
VIRUS
2.50$
MONTRÉAL
le guide complet
MARS
MODE à coco
choc et chic
SEXE
La publicité
vampire
ART
et féminisme
NOUVEAU
THEATRE ▼ LETTRES ▼ MUSIQUE ▼ FILMS
L'EPICURIEN ▼ ARTS VISUELS ▼ VIDEO/HI-FI
VOYAGES ▼ DANSE ▼ MODE ▼ COMMUNAUTAIRE


LA GRIFFE
LA GRIFFE
JEANS INC.
TEL. (514) 842-8086
842-8087
279 SHERBROOKE OUEST
SUITE 205
MONTRÉAL, QUÉBEC H2X 1Y2












ARCMTL 2024


Chaussures et cuirs, les plus fins d'Italie


quinto




Vol. 5, no 1 — Spécial 4e anniversaire

# Sommaire

**DIRECTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE**
Ultra Virus




**REDACTION**
Louis-Paul Béguin
Marie-France Charbonneau
Carmen Garcia
Ultra Virus

**COLLABORATION**
Max Adrien
Anne Beauclair
Camille Bessette
Fulvio Caccia
Jean-François Chassay
Robert Clark
Chantale Dansereau
Louis Daoust
Bel Fast
Claire Harvey
François Harvey
Jean Lapointe
Daniel Legault
Francine Martel
Suzanne Munger
Rober Racine
Patrick Schupp
Diane St-Amand
Rosaire Turcotte

**REMERCIEMENTS A**
Geneviève Dumas
Jean-Christophe Ewen
Nicole Gosselin
Jean Hrab

**PUBLICITE (842-4694)**
Stéphane Mayrand
Louise Plante
Jean-Guy Renaud

Toutes les informations dans VIRUS sont publiées gratuitement Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.
Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des organismes les heures d'ouverture, la programmation, etc.



VIRUS est publié chaque mois par COMMUNICATION VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7. Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.



Photo couverture: Monique Richard






Style Grace - *Style international. Le smoking St-Laurent, parfait pour les sorties en Europe... Si vous avez un billet!* LE CHOIX DE COCO *p 6 à 11*

## MODE A COCO

## CHIC 6 CHOC



## 16 Soirée Electriq Chez Statiq

Claude Vivier à la Soirée Electriq chez Statiq





# MODE



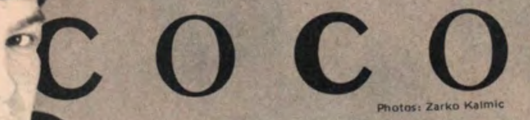
*Coco vu par Yves Nantel à Los Angeles; très tough?*



*Ethnique-sensuel où es-tu les samedis soirs?*



*Très Studio I, slick, vaguement chic, très downtown.*




Photos: Zarko Kalmic

*Pensif-international cool.*



*Trop de sport à l'Ile des Soeurs.*




*New Wave Chic — Un autre salon*





*ouvre ses portes. Juste ce dont on a besoin: un autre salon, une autre disco, une autre boutique, un autre amour...*

MODE.

*Look léopard, dépassé, cheveux en catastrophe. Le tout sublime!*

Photo: **Zarko Kalmic**
Maquillage: **Patrick Fitzgerald**
Mannequin: **Denna Delango**
de chez Constance Brownchev

**CHIC** méme dans la cuisine. Risotto et vidéo...



# CHIC




*Véronique Béliveau: une belle femme talentueuse*

Photo: **Christian Larocque**
Permanente: **Richard** à **Interbeauté**

**Pour le début du printemps, Virus est allé jeter un coup d'oeil dans trois quartiers de Montréal, voir à quel prix vous pourrez trouver la paire de jeans de vos rêves.**

## MODE

Jeans Wrangler

Jeans Yves St-Laurent

# LES Jeans DE VOS REVES

*A QUEL PRIX?*

**PAR JEAN LAPOINTE**



Jeans Rainbow

Calvin Klein

*dans le quadrilatère St-Urbain, Ste-Catherine, St-Denis et Ontario, se côtoient l'étudiant, le chômeur, le fonctionnaire de la Place Desjardins, l'intellectuel, le rêveur, l'artiste et le poète.*

Jeans Wrangler

Sur le boulevard St-Laurent, au numéro 1406, près de la rue Ste-Catherine, ils ont accès à l'**Univers Bleu**: jeans Jordache et Sergio Valente (31,99$), Super Jeans extensibles (23,99$), sous-marques à partir de 25$ et prix spéciaux entre 9,99$ et 14,99$.

Plus au nord, au 1587 St-Laurent, ils trouveront, au **Centre du Détaillant Inc.** (marchandises sèches en gros), les marques suivantes: Chemin de fer (18$), Denim Express Jeans, Rebel, US Top, Libra, Bravo Jeans, St-Germain, Liberty à partir de 15$ au prix de détail et de 12$ au prix du gros.



# LES Jeans

*Sur le Plateau Mont-Royal, la vie est plus lente, plus familiale, les gens se connaissent plus et se débrouillent davantage par leurs propres moyens.*

Près de la rue de Bullion, le **Centre de Commerce Holtex Mart** (150 Mont-Royal est) offre des jeans Wrangler, Lee, Road Runner à 29$. Les marques Jordache et Sergio Valente toujours en grande demande présentement, coûtent 38,95$.

Près de la rue de La Roche, au 1230 est de la rue Mont-Royal, **Virus** a fait une découverte: **Popo Jeans** que sans doute les gens du Plateau connaissent depuis longtemps déjà. C'est une assez grande boutique qui offre à sa vaste clientèle plus de 90 modèles de jeans à des prix fantastiques soit entre 15 et 30$. S'il y a une vente, les prix sont encore plus avantageux, mais là il faut y aller pour le croire. Les marques et les styles, de 6 ans à 38 de taille, y foisonnent: Goucci, Rodeo, DC One, Love Jeans, Juke Box, Dercy, Corniche, Super Jeans, Sergio Valente, Jordache, Baronnelli, Farina, Zena, Nashville, Exemple, Big Blue, Blue Jeans, etc. Si vous désirez un modèle confortable, souple, extensible, ultra moulant, short, baggies, mi-cuisse, bermudas, knickers, mi-mollets, au-dessus ou sous la cheville, c'est là que vous le trouverez.

Jeans Rodeo

Jeans Jordache

Jeans Revolver




Jeans La Griffe

Jeans Sergio Valente

*Les Montréalais qui habitent le centre-ville, juchés au haut d'une tour, dans un "condominium" ou encore dans une vieille maison de pierres, sont paraît-il, des gens pressés, indépendants, qui recherchent le beau, la qualité, le confort, l'efficacité et qui aiment la mode.*

Virus a suivi un bout de leur itinéraire dans le circuit des grands magasins:

– La Baie: La Boutique 317 vend des jeans Sergio Valente (40$), GWG (32$), Jordache (40$), Jesse Jeans (38$). La Boutique Contempo offre aux hommes le choix entre les modèles suivants: St-Laurent (45$), Polo (65$) et Calvin Klein (65$).

– Eaton: La Boutique Timothée vend des jeans Léo Chevalier (40$). On trouve dans les départements de vêtements pour hommes et femmes tous les autres modèles des designers à partir de 35$.

– Le Château: Il y a le modèle 1310 W à 32$ spécialement créé pour la boutique, puis Jordache et Jesse Jeans (40$). Vous trouverez aussi les jeans Sterling à 48$; caractéristique: tous les boutons et agrafes sont en argent.

**Jean Lapointe**

# Soirée Electriq Chez Statiq

Photos: Monique Richard

1) St-Leonard Cohen ou le temps d'une "pose" 2) Algis Kemezis, photographe 3) Jersey, photographe 4) Max Adrien et une admiratrice 6) Cold Wave ou nouvelle vague de froid 7) Neil le danseur de claquettes 8) sur le point de... 9) très Bonnie 10) farouche 11) la gentille Christianne

12) y'a encore de la place 13) couple modèle

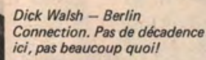


## CHEVEUX CHOC

*Quand tu es laide, la coiffure ne change rien. Coiffure St-Laurent.*

## MAQUILLAGE CHOC

*Maquillage de Jacques Lee Pelletier. Parfait pour faire du shopping chez Steinberg.*



*Dick Walsh — Berlin Connection. Pas de décadence ici, pas beaucoup quoi!*



*Ah chéri! T'te souviens de Chanel et des années 30? Tu ne les trouveras sûrement pas chez Régine.*






1
2
3
4
6
6
7
8
9
10
11

# Films

# INDEX






Shape Of Things To Come, à la Cinémathèque, le 28 mars.

## lun. 1

CINEMA V
— Ticket to Heaven; 19h
— Quarte 19h15
— Luna; 2 h15
— Pretty Baby; 21h30

PARALLELE
— Peur de.../Regarde elle a les yeux grand ouverts; 19h30; 21h30

CONSERVATOIRE
— Guernica/Chant du Styrène/Vivre sa vie; 20h30

OUIMETOSCOPE
— Constante; 19h30; 21h30
— En observation; 19h: 21h

OUTREMONT
— Homme-éléphant; 19h
— Triptyque; 21h30

SEVILLE
— Five Easy Pieces; 19h
— Moscow Does Not Believe in Tears; 21h



UdeM
— La forteresse cachée; 19h30

## mar. 2

CINEMA V
— 8 1/2; 19h
— Harold and Maude; 19h15
— Quartet; 21h15
— Stardust Memories; 21h30

CINEMATHEQUE
— Québec: Duplessis/et après; 18h
— Third Man: 20h

PARALLELE
— Peur de.../Regarde elle a les yeux grand ouverts; 19h30; 21h30

CONSERVATOIRE
— Good, The Bad and The Ugly; 20h30

OUIMETOSCOPE
— Enquête sur une passion; 19h15; 21h30
— Marquise d'O; 19h; 21h

OUTREMONT
— Nuit ensoleillée; 19h30
— Chasse sauvage du Roi Stakh; 21h15

SEVILLE
— Women in Love; 19h
— Hair; 21h30

## mer. 3

CINEMA V
— Graduate; 19h
— Ticket to Heaven; 19h15
— Little Big Man; 21h15
— Seduction of Mimi; 21h30

CINEMATHEQUE
— Casablanca; 18h
— Inconnus dans la maison; 20h

PARALLELE
— Peur de.../Regarde, elle a les yeux grand ouverts; 19h30; 21h30

ROSEMONT
— Frères Blues; 12h30; 19h

CONSERVATOIRE
— Gai savoir; 20h30

LOYOLA
— Hiroshima mon amour; 19h
— Tout va bien; 20h45

MCGILL
— Man Who Knew Too Much; 19h; 21h30

OUIMETOSCOPE
— Bons débarras; 19h15; 21h30
— Affreux, sales et méchants; 19h; 21h15

OUTREMONT
— Nuit ensoleillée; 19h30
— Histoire d'un homme inconnu; 21h30

SEVILLE
— Image Before my Eyes; 19h30
— Quadrophenia; 21h30

## jeu. 4

CINEMA V
— Emmanuelle; 19h
— American Gigolo; 19h15
— Rhinocerous; 21h15
— Ticket to Heaven; 21h30

CINEMATHEQUE
— Tête d'un homme; 18h
— Nuit du carrefour; 20h

PARALLELE
— Peur de.../Regarde, elle a les yeux grand ouverts; 19h30; 21h30

GOETHE
— Faust; 20h30

MCGILL
— Day at The Races; 20h

OUIMETOSCOPE
— Intérieurs; 19h30; 21h30
— Chaînon manquant; 19h; 21h

OUTREMONT
— Fondu au noix; 18h45
— Le tsar Pierre le Grand; 21h30

SEVILLE
— Quartet; 19h
— D.O.A.; 21h30

UdeM
— Shining; 19h30; 21h45

## ven. 5

ARLEQUIN
— Dieu Japon, Le; 19h; 21h30

CINEMA V
— Creature from the Black Lagoon; 19h
— Warriors; 19h15
— Southern Comfort; 21h15
— Cocaine Cowboys; 21h30

CINEMATHEQUE
— Voyageur de la Toussaint; 18h
— Vérité sur Bébé Donge; 20h

PARALLELE
— Peur de.../Regarde, elle a les yeux grand ouverts; 19h30; 21h30

MCGILL
— Harold and Maude; 19h; 21h30

OUIMETOSCOPE
— Lili Marleen; 19h15; 21h30
— Pulsions; 19h; 21h15

OUTREMONT
— Excalibur; 18h45
— Cinq soirées; 21h30

SEVILLE
— Breaker Morant; 19h
— Ticket to Heaven; 21h10
— Best of the Rolling Stones; 24h

## sam. 6

ARLEQUIN
— Dieu Japon; 19h; 21h30

CINEMA V
— Stevie; 19h
— Breaker Morant; 19h15
— Southern Comfort; 21h15
— Ghost Story; 21h30

CINEMATHEQUE
— Sang à la tête; 18h
— Brelan d'as; 20h

PARALLELE
— Peur de.../Regarde, elle a les yeux grand ouverts; 19h30; 21h30

CONSERVATOIRE
— Années Lumières; 19h
— Messidor; 21h

MCGILL
— Dove/Autumn Sonata; 19h; 21h30

OUIMETOSCOPE
— Lili Marleen; 19h15; 21h30
— Y a-t-il un pilote dans l'avion?; 19h; 21h

OUTREMONT
— Excalibur; 18h45
— Mari idéal; 21h30

SEVILLE
— Apocalypse Now; 19h
— Rocky Horror; 21h45
— Led Zeppelin; 24h

TEMPS MODERNES
— Histoire de femmes; 20h

## dim. 7

ARLEQUIN
— Dieu Japon; 13h30; 16h; 20h30

CINEMA V
— Of Human Bondage; 17h
— Russian Ballerina; 19h
— Stevie; 19h15
— Southern Comfort; 21h15
— Ghost Story; 21h30

CINEMATHEQUE
— Marius; 18h
— Inconnus dans la maison; 18h
— En cas de malheur; 20h

PARALLELE
— Peur de.../Regarde, elle a les yeux grand ouverts; 19h30; 21h30

CONSERVATOIRE
— Alexander Nevski; 19h
— Birds; 20h

OUIMETOSCOPE
— Lili Marleen; 14h; 16h15; 19h15; 21h30
— Boum, La; 14h15; 16h30; 19h; 21h15

OUTREMONT
— Cheech et Chong: la suite; 16h
— Excalibur; 18h45
— Triptyque; 21h30

SEVILLE
— Fame; 16h30
— Mommie Dearest; 19h
— Everything About Sex; 21h30

## lun. 8

ARLEQUIN
— Dieu Japon; 20h

CINEMA V
— Grapes of Wrath; 19h
— Gimme Shelter; 19h15
— Who Are the Debolts?; 21h15
— Yessongs; 21h30

PARALLELE
— Raphael Bendahan; 19h30; 21h30

CONSERVATOIRE
— Dernier métro; 20h30

OUIMETOSCOPE
— Aventure, c'est l'aventure; 19h15; 21h30
— Blow Up; 19h; 21h

OUTREMONT
— Quelques féministes américaines; 19h30
— Comment se débarrasser de son patron; 21h30

SEVILLE
— Getting of Wisdom; 19h
— Bye Bye Brazil; 21h10

UdeM
— Seven Samurai; 19h30

## mar. 9

ARLEQUIN
— Dieu Japon; 20h

CINEMA V
— Tobacco Road; 19h
— Echoes; 19h15
— Bye-Bye Brazil; 21h15
— D.O.A.; 21h30

CINEMATHEQUE
— Grands enfants; 18h
— Homme de marbre; 20h

PARALLELE
— Climat/En observation; 19h30; 21h30

CONSERVATOIRE
— Apocalypse Now; 20h30

OUIMETOSCOPE
— 1900; 19h
— Perceval le Gallois; 19h15; 21h45

OUTREMONT
— Regard des autres; 19h
— Homme de fer; 21h

SEVILLE
— 1984; 19h30
— Harold and Maude; 21h30

# LA PUBLICITE VAMPIRE

PAR FULVIO CACCIA




## TRISTE FIN DE SIECLE!

**Cette année la "pub" vole bas; à la hauteur du sexe qu'elle titille pour vendre... évidemment! Essouflées dans un monde en pleine récession, les agences de publicité éprouvent un malin plaisir à ressortir les stéréotypes rassurants d'antan sans même plus prendre la peine de les maquiller, les travestir.**

L'image de la femme en prend pour son rhume dans: **La publicité faut voir (à) ça** (Outremont). A en croire cette sélection de Cannes, c'est comme si les changements de ces dernières années n'avaient jamais existé. Désirable, frivole, reluquée jusqu'à l'explosion orgasmique, la femme est prestement reconduite dans la cuisine et le boudoir d'où, nous laisse-t-on bien comprendre, elle n'aurait jamais dû sortir. Parmi les 109 courts films présentés, les femmes actives sont rares alors que les nymphes aux seins fermes abondent pour vendre jeans et lubrifiants à moteur... dans la toilette des hommes! Comme quoi le ridicule ne tue pas.

Dans cette lourde grisaille peuplée de clichés, quelques trouvailles surnagent cependant. La petite fille dont les précieux biscuits de collation sont dévorés allègrement par le sac de cuir est un exemple; la femme de ménage s'élançant sur le ventre pour cirer une longue table de conférence en est un autre. Ces deux "pubs" allient la surprise à l'humour sans offenser l'intelligence. La Maison-Cadeau s'inscrit dans un autre registre: celui de la pure recherche graphique, la distorsion visuelle de l'espace, les perspectives abracadabrantes évoquent Escher et ses univers en folie.

L'annonce sur les enfants battus déconcerte par sa rupture de ton. En 30 secondes, nous passons de la comédie au drame le plus poignant en assistant en compagnie de jeunes enfants à un théâtre de marionnettes. Les rires du début se glacent en silences. C'est un drame quotidien qui se joue sur la scène. Les enfants l'ont compris. Nous aussi.

Partout ailleurs, c'est la redite. Tout se passe comme si la publicité incapable de se renouveler en était réduite à se plagier elle-même ou à vampiriser le cinéma comme à son habitude. L'exubérant chatoiement baroque des précédentes décennies s'affadit dans le rococo répétitif et tonitruant des années 80. Triste fin de siècle.

# Films

## mer. 10

**ARLEQUIN**
- Dieu Japon; 20h

**CINEMA V**
- Scarface; 19h
- Janis; 19h15
- Sex and Violence in Cartoons I; 21h15
- Rude Boy; 21h30

**CINEMATHEQUE**
- Eté capricieux; 18h
- Extraordinaires aventures de Mister West au pays des Bolcheviks; 20h

**PARALLELE**
- Climat/En observation; 19h30; 21h30

**CONSERVATOIRE**
- Giant; 20h30

**LOYOLA**
- Année dernière à Marienbad; 19h
- Que la bête meure; 20h45

**MCGILL**
- Stagedoor; 19h; 21h30

**OUIMETOSCOPE**
- Casanova; 18h30; 19h15
- Nous nous sommes tant aimés; 19h15; 21h30

**OUTREMONT**
- Regard des autres; 19h
- Taxi Zum Klo; 21h30

**SEVILLE**
- Lili Marleen; 19h
- Kagemusha; 21h20

## jeu. 11

**ARLEQUIN**
- Dieu Japon; 19h

**CINEMA V**
- Of Mice and Men; 19h
- Ladies and Gentlemen: The Rolling Stones; 19h15
- Sex and Violence in Cartoons II; 21h15
- American Graffiti; 21h30

**CINEMATHEQUE**
- Rayon de la mort; 18h
- Mère, La; 20h

**PARALLELE**
- Climat/En observation; 19h30; 21h30

**GOETHE**
- Faust; 20h30

**MCGILL**
- Saps at Sea/Chump at Oxford; 20h

**OUIMETOSCOPE**
- Manhattan; 19h30; 21h30
- Arthur Rubinstein; 19h; 21h

**OUTREMONT**
- Guerre des boutons; 19h30
- Taxi Zum Klo; 21h30

**SEVILLE**
- Babylon; 19h
- Ticket to Heaven; 21h

**UdeM**
- Inspecteur La Bavure; 19h30; 21h45

## ven. 12

**CINEMA V**
- Heavy Metal; 19h
- Let It Be; 19h15
- Alien; 21h15
- Kids Are Allright; 21h30

**CINEMATHEQUE**
- Mécanisme du cerveau; 18h
- Fin de St-Pétersbourg; 20h

**PARALLELE**
- Climat/En observation; 19h30; 21h30

**MCGILL**
- Dr. Strangelove; 19h; 21h30

**OUIMETOSCOPE**
- Beau-père; 19h15; 21h30
- Tendres cousines; 19h; 21h

**OUTREMONT**
- Des gens comme les autres; 19h
- Taxi Zum Klo; 21h30

**SEVILLE**
- Stevie; 19h15
- Man Who Fell to Earth; 21h30
- Debbie Does Dallas; 24h

## sam. 13

**CINEMA V**
- Mommie Dearest; 19h
- Tommy; 19h15
- Alien; 21h15
- Last Waltz; 21h30

**CINEMATHEQUE**
- Tempête sur l'Asie; 18h
- Simple incident; 20h

**PARALLELE**
- Climat/En observation; 19h30; 21h30

**CONSERVATOIRF**
- Mater Dolorosa; 19h
- J'accuse; 21h

**MCGILL**
- Quadrophenia; 19h; 21h30

**OUIMETOSCOPE**
- Beau-père; 19h15; 21h30
- Tendres cousines; 19h; 21h

**OUTREMONT**
- Des gens comme les autres; 19h
- Taxi Zum Klo; 21h30

**SEVILLE**
- D.O.A.; 19h30
- Rocky Horror; 21h30
- Night of the Living Dead; 24h

**TEMPS MODERNES**
- Playtime; 20h

## dim. 14

**CINEMA V**
- Romeo and Juliet; 19h
- Yellow Submarine; 19h15
- Mommie Dearest; 21h15
- Heavy Metal; 21h30

**CINEMATHEQUE**
- Fanny; 16h
- Mère, La; 18h
- Déserteur; 20h

**PARALLELE**
- Climat/En observation; 19h30; 21h30

**CONSERVATOIRE**
- Dixième symphonie; 19h
- Roue; 21h

**OUIMETOSCOPE**
- Beau-père; 14h; 16h15; 19h15; 21h30
- Inspecteur La Bavure; 13h; 15h; 17h; 19h; 21h

**OUTREMONT**
- Cheech And Chong's Nice Dreams; 16h
- Moi, Christianne F.; 19h
- Lili Marleen; 21h30

**SEVILLE**
- Little Prince; 17h
- Airplane; 19h
- Moscow Does Not Believe in Tears; 21h

## lun. 15

**CINEMA V**
- Ten Days that Shook the World; 19h
- King Lear; 19h15
- Midnight Express; 21h45
- If; 21h45

**PARALLELE**
- Honduras, au coeur des Amériques; 19h30; 21h30

**CONSERVATOIRE**
- Sauve qui peut/La vie; 20h30

**OUIMETOSCOPE**
- Robert et Robert; 19h30; 21h30
- Profession: Reporter; 19h; 21h15

**OUTREMONT**
- Moi, Christianne F.; 19h
- Lili Marleen; 21h30

**SEVILLE**
- Breaker Morant; 19h15
- Marriage of Maria Braun; 21h20

**UdeM**
- Vivre; 19h30

## mar. 16

**CINEMA V**
- Ten Days That Shook the World; 19h
- Dona Flor and her Two Husbands; 19h15
- Scum; 21h15
- Dr. Strangelove; 21h45

**CINEMATHEQUE**
- Invincible Spaventa; 18h
- Baruch; 20h

**PARALLELE**
- Honduras, au coeur des Amériques; 19h30; 21h30

**CONSERVATOIRE**
- Paperback Hero; 20h30

**OUIMETOSCOPE**
- Luna; 19h; 21h45
- Femme de l'aviateur; 19h15; 21h15

**OUTREMONT**
- Moi, Christianne F.; 18h30
- Homme de fer; 21h

**SEVILLE**
- Casablanca; 19h
- Deer Hunter; 21h

## mer. 17

**CINEMA V**
- Who Are the Deboits?; 19h
- Christianne F.; 19h15
- Animal Crackers; 21h15
- Warriors; 21h45

**CINEMATHEQUE**
- Sous l'étendard noir de la tempête; 18h
- Animation I; 20h

**PARALLELE**
- Honduras, au coeur des Amériques; 19h30; 21h30

**CONSERVATOIRE**
- False Movement; 20h30

**LOYOLA**
- Boucher; 19h
- Providence; 21h30

**MCGILL**
- Hour of the Wolf; 19h; 21h30

**OUIMETOSCOPE**
- Cité des femmes; 19h; 21h45
- Journée particulière; 19h15; 21h15

**OUTREMONT**
- Enjeu des partisans; 19h30
- Fuir pour vivre; 21h30

**SEVILLE**
- Siddharta; 19h15
- Christianne F.; 21h15

## jeu. 18

**CINEMA V**
- Cocoanuts; 19h
- Christianne F.; 19h15
- Story of O; 21h15
- Bedazzled; 21h30

**CINEMATHEQUE**
- Allemagne de Weimar à Hitler; 18h

**PARALLELE**
- Honduras, au coeur des Amériques; 19h30; 21h30

**GOETHE**
- Falsche Bewegung; 20h30

**MCGILL**
- Man of Marble; 20h

**OUIMETOSCOPE**
- Au mi-temps de l'âge; 19h30; 21h30
- Casanova: un adolescent à Venise; 19h; 21h15

**OUTREMONT**
- Cigala; 19h15
- Fuir pour vivre; 21h30

**SEVILLE**
- Taxi Zum Klo; 19h
- Warriors; 21h

**UdeM**
- Brubaker; 19h30; 21h45

## ven. 19

**CINEMA V**
- Monty Python and the Holy Grail; 19h
- Best of Benny Hill; 19h15
- Deer Hunter; 21h15
- True Confessions; 21h30

**CINEMATHEQUE**
- Berlin-Alexanderplatz; 18h
- Hommage à Jacques Pagêt; 20h

**PARALLELE**
- Honduras, au coeur des Amériques; 19h30; 21h30

**MCGILL**
- Yellow Submarine/Let It Be; 20h

**OUIMETOSCOPE**
- Sans anesthésie; 19h15; 21h30
- Concours; 19h; 21h15

**OUTREMONT**
- Fuir pour vivre; 19h
- Moscou ne croit pas aux larmes; 21h15

## sam. 20

**CINEMA V**
- Cocaine Cowboys; 19h
- Heavy Metal; 19h15
- Deer Hunter; 21h15
- True Confessions; 21h30

**CINEMATHEQUE**
- Monts en flammes; 18h
- Deux rois; 20h

**PARALLELE**
- Honduras, au coeur des Amériques; 19h30; 21h30

**CONSERVATOIRE**
- Napoléon; 19h

**MCGILL**
- Equus; 19h; 21h30

**MUSEE DES BEAUX-ARTS**
- Shadow Master; 14h

**OUIMETOSCOPE**
- Sans anesthésie; 19h15; 21h30
- Dame aux camélias; 19h; 21h15

**OUTREMONT**
- Que le spectacle commence; 19h
- Diable en boîte; 21h30

**TEMPS MODERNES**
- Salamandre; 20h

## dim. 21

**CINEMA V**
- Nijinsky; 19h
- Jabberwocky; 19h15
- MASH; 21h15
- True Confessions; 21h45

**CINEMATHEQUE**
- César; 15h
- Animation I; 18h
- Juif Süss; 20h

**PARALLELE**
- Honduras, au coeur des Amériques; 19h30; 21h30

**CONSERVATOIRE**
- Fin du monde; 19h
- Poliche; 21h

**OUTREMONT**
- D.O.A. ; 16h
- Viens chez moi, j'habite chez une copine; 19h15
- Seigneur des anneaux; 21h15

## lun. 22

**CINEMA V**
- Richard III; 19h
- True Confessions; 19h15
- Alvin Alley; 21h15
- Gallipoli; 21h45

**PARALLELE**
- Dur désir de dire; 19h30; 21h

**CONSERVATOIRE**
- Lola; 20h30

**OUTREMONT**
- Viens chez moi, j'habite chez une copine; 19h30
- Fuir pour vivre; 21h30

## mar. 23

**CINEMA V**
- Alvin Ailey; 19h
- Monty Python and the Holy Grail; 19h15
- Postman Always Rings Twice; 21h15
- True Confessions; 21h45

**CINEMATHEQUE**
- Pantoufle dorée; 18h
- Clef d'or; 20h

**PARALLELE**
- Dur désir de dire; 19h30; 21h

**CONSERVATOIRE**
- Enigma of Kaspar Hauser; 20h30

**OUTREMONT**
- Depuis que le monde est monde; 18h30
- Kaseki; 20h

## mer. 24

**CINEMA V**
- Heavy Metal; 19h
- Wizards; 19h15
- Fritz the Cat; 21h15
- True Confessions; 21h30

**PARALLELE**
- Dur désir de dire; 19h30; 21h

**CONSERVATOIRE**
- Big Sky; 20h30

**LOYOLA**
- Procès de Jeanne d'Arc; 19h
- Ma nuit chez Maud; 20h15

**MCGILL**
- Conformist; 19h; 21h30

**OUTREMONT**
- Publicité, faut voir (à) ça; 19h15
- De la vie des marionnettes; 21h30

**UdeM**
- Tsubaki Sanjuro; 19h30

## jeu. 25

**CINEMA V**
- Debbie Does Dallas; 19h
- True Confessions; 19h15
- Bedazzled; 21h15
- Everything About Sex; 21h30

**PARALLELE**
- Dur désir de dire; 19h30; 21h

**GOETHE**
- Die Neven Leiden des Jungen W.; 20h30

**MCGILL**
- Modern Times; 20h

**OUTREMONT**
- Publicité, faut voir (à) ça; 19h15
- Rencontres avec des hommes remarquables; 21h30

**UdeM**
- C'est surtout pas de l'amour; 19h30; 21h45

## ven. 26

**CINEMA V**
- Tunnelvision; 19h
- Lenny Bruce Performance; 19h15
- Richard Pryor Live in Concert; 21h15
- Best of Benny Hill; 21h30

**CINEMATHEQUE**
- Roman d'un tricheur; 18h
- Mort en ce jardin; 20h

**PARALLELE**
- Dur désir de dire; 19h30; 21h

**CONSERVATOIRE**
- Steelyard Blues; 19h
- Sting; 21h

**MCGILL**
- Shining; 19h; 21h30

**OUTREMONT**
- Rencontres avec des hommes remarquables; 19h15
- Au-delà du réel; 21h30

# Films

## Focus

Le printemps qui s'en vient nous amène quelques cinéastes. Le réalisateur suisse **Alain Tanner** est l'un d'eux. Il présentera certains de ses films au Conservatoire d'art cinématographique au début du mois. Pour sa part, **René Vautier**, cinéaste militant, commentera le film que lui a consacré Alain d'Aix et qui s'intitule **Le dur désir de dire**. C'est au Cinéma Parallèle.

**Un festival de cinéma japonais** se tiendra à l'Université de Montréal. Cette manifestation organisée par le Centre d'études de l'Asie de l'Est mettra, entre autres, à l'affiche **La forteresse cachée, Les sept samouraïs, Barberousse.**

De son côté, la Cinémathèque québécoise nous présente en collaboration avec le Goethe Institut, une rétrospective du cinéma nazi. On rendra par ailleurs un vibrant hommage au technicien éclairagiste **Jacques Paquet**, mort brusquement cet hiver. A cette occasion, deux courts métrages seront présentés en avant-première: **Bleue Brume** de Brigitte Sauriol et le **Toaster** de Michel Bouchard. Ce programme s'accompagne d'une intéressante rétrospective de l'oeuvre de **Poudovkine.**

Si vous passez par Québec, ne ratez pas le 6e Festival de films et vidéo de femmes. Plus de 30 films seront présentés du 10 au 14 mars à la salle de projection de l'ONF (renseignements: 418-692-3090). Parmi les oeuvres choisies, notons **Cher bébé** de Francine Langlois, **Tous les jours, tous les jours** réalisé par un collectif et **Femme, créativité folie** d'Helen Doyle. **F.C.**



**Brigitte Bardot interprète une femme qui, après un crime, devient la maîtresse de son avocat. "En cas de malheur", le 7 márs.**



### sam. 27

CINEMA V
— Best of Benny Hill; 19h
— My Brilliant Career; 19h15
— All That Jazz; 21h15
— Taxi Zum Klo; 21h30
CINEMATHEQUE
— Shape of Things to Come; 18h
— Ciel est à vous; 20h
PARALLELE
— Dur désir de dire; 19h30; 21h
CONSERVATOIRE
— Voleur de femmes; 19h
— Grand amour de Beethoven; 21h
MCGILL
— All That Jazz; 19h; 21h30
OUTREMONT
— Possession; 19h
— Au-delà du réel; 21h30
TEMPS MODERNES
— On disait que c'était notre terre; 20h

### dim. 28

CINEMA V
— Babes On Broadway; 19h
— Bons débarras; 19h15
— 1984; 21h15
— Taxi Zum Klo; 21h30
CINEMATHEQUE
— Touch of Evil; 20h
PARALLELE
— Dur désir de dire; 19h30; 21h
CONSERVATOIRE
— Paradis perdu; 19h
— Vénus aveugle; 21h
OUTREMONT
— Beatles' Evolution; 16h
— Possession; 19h
— Au-delà du réel; 21h30

### lun. 29

CINEMA V
— Macbeth; 19h
— Three by Martha Graham; 19h15
— Heavy Metal; 21h15
— Alfred Hitchcock Presents; 21h30
PARALLELE
— Larry Gottheim; 20h
CONSERVATOIRE
— Vacances de M. Hulot; 20h30
OUTREMONT
— Au-delà du réel; 19h15
— Fuir pour vivre; 21h30

### mar. 30

CINEMA V
— Black Orpheus; 19h
— Three by Martha Graham; 19h15
— Man Who Fell to Earth; 21h15
— Alfred Hitchcock Presents; 21h30
CINEMATHEQUE
— Warrendale; 18h
— Traces d'un homme; 20h
PARALLELE
— Blues Accordin' to Lightnin' Hopkins/Always for Pleasure; 19h30; 21h30
CONSERVATOIRE
— Night of the Living Dead; 20h30
OUTREMONT
— Garde à vue; 19h30
— Homme-éléphant; 21h30

### mer. 31

CINEMA V
— Duck You Sucker; 19h
— High School Confidential; 19h15
— Good, the Bad and the Ugly; 21h15
— Rock'n Roll High School; 21h30
CINEMATHEQUE
— Broken Blossoms; 18h
— Cinéma d'animation III; 20h
PARALLELE
— Blues Accordin' to Lightnin' Hopkins/Always for Pleasure; 19h30; 21h30
ROSEMONT
— Dernier métro; 12h30; 19h
CONSERVATOIRE
— Fear Eats the Soul; 20h30
GOETHE
— Die Neven Leiden des Jungen W.; 19h30

LOYOLA
— Au hasard de Balthazar; 19h
— Amour l'après-midi; 20h45
OUTREMONT
— Garde à vue; 19h30
— Homme-éléphant; 21h30
UdeM
— Akahige; 19h30

# CINEMA V

5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: premières: 3$; autres: 2,50$; âge d'or: 1,50$

**ALFRED HITCHCOCK PRESENTS**
Alfred Hitchcock. E.-U. 196-, 90mn. Deux épisodes de la série télévisée. Les 29 et 30 mars.

**ALIEN**
Ridley Scott. G.-B. 1978, 116mn; avec Tom Skernit, Sigourney Weaver, Ian Holm, Joan Hurt. Science-fiction. Les 12 et 13 mars.

**ALL THAT JAZZ**
(Voir Outremont, Que le spectacle commence). Le 27 mars.

**AMERICAN GIGOLO**
Paul Schrader. E.-U. 1979, 114mn; avec Richard Gere, Lauren Hutton, Nina van Pallandt. Les ambitions d'un gigolo de Los Angeles tournent court lorsqu'il se trouve impliqué dans un meurtre crapuleux. Ce récit hédoniste, au goût du jour, vieillit mal, comme tous les gigolos. F.C. Le 4 mars.

**AMERICAN GRAFFITI**
George Lucas. France 1973, 108mn; avec Richard Dreyfus, Ronnie Howard, Paul Le Mat, Charlie Martin Smith, Cindy Williams. 1962, quatre garçons en quête de filles hantent Main Street dans une petite ville californienne. Demain, leurs destinées ne seront plus pareilles. Une comédie triste et drôle sur l'adolescence, le rock and roll et la vie. F.C. Le 11 mars.

**ANIMAL CRACKERS**
Victor Heerman. E.-U. 1930, 98mn; avec les quatre Marx Brothers, Margaret Dumont, Lilian Roth. "Un homme se jette brusquement sur une femme, et fait avec elle quelques pas de danse... il y a là comme l'exercice d'une sorte de liberté intellectuelle où l'inconscient des personnages se venge et venge le nôtre en même temps." Antonin Artaud. Le 17 mars.

**BABES ON BROADWAY**
Busby Berkeley. E.-U. 1941, 118mn; avec Judy Garland, Mickey Rooney. Par l'un des plus grands chorégraphes qu'a connu le cinéma américain. Le 28 mars.

**BEDAZZLED**
Stanley Donen. G.-B. 1968, 96mn; avec Duddley Moore, Peter Cook, Raquel Welch. Une série de sketches comiques et satiriques avec "Faust" comme point de départ. Les 18 et 25 mars.

**BEST OF BENNY HILL**
G.-B. 1976, 90mn. Une série de satires par les maîtres de l'humour britannique. Les 19, 26 et 27 mars.

**BLACK ORPHEUS**
Marcel Camus. France/Italie/Brésil 1958, 103mn; avec Marpesso Dawn, Bruno Melo. La légende d'Orphée et d'Eurydice reconduite à l'époque moderne Le 30 mars.

**BONS DEBARRAS, LES**
(Voir Ouimetoscope). Le 28 mars.

**BREAKER MORANT**
Bruce Beresford. Australie 1979, 105mn; avec Edward Woodward, Jack Thompson, Rod Mullinar, John Waters. Une version du massacre de My Lang en 1900. Pendant la guerre des Boers, 3 officiers australiens sont accusés d'avoir tué des prisonniers. A qui la faute? F.C. Le 6 mars.



**BYE-BYE BRAZIL**
Carlos Diegues. Brésil 1980, 110mn, s.-t. a.; avec Jose Wilker, Betty Faria. Comédie musicale. Le 9 mars.

**CHRISTIANNE F.**
Ulrich Edel. RFA 1980. A 12 ans, elle prend du valium, et de l'héroïne à 13 ans; pour subvenir à ses onéreuses habitudes, la petite Christianne devient prostituée. La déchéance d'une adolescente berlinoise. Les 17 et 18 mars.

**COCAINE COWBOYS**
Ulli Lommel. E.-U. 1979, 82mn; avec Jack Palance, Andy Warhol, Tom Sullivan. Une race unique de vendeurs de drogues. Les 5 et 20 mars.

**COCOANUTS**
Robert Florey. E.-U. 1929, 96mn; avec les quatre Marx Brothers, Margaret Dumont, Kay Francis. Les menées d'un gérant d'hôtel, qui veut profiter du "boom" de la Floride. Le 18 mars.

**CREATURE FROM THE BLACK LAGOON, THE**
Jack Arnold. E.-U. 1954, 79mn; avec Richard Carlson, Julie Adams, Richard Denner, Ricon Browning. Un film de monstres et de sexe qu'on tente de revamper par la technique 3-D. Se méfier! F.C. Le 5 mars.

**DEBBIE DOES DALLAS**
Jim Clark. E.-U. 1978, 52mn; avec Bambi Woods, Richard Bolla, Jake Teague. Film pornographique dont l'intrigue, évidemment, compte pour bien peu. Le 25 mars.

**DEER HUNTER, THE**
Michael Cimino. E.-U. 1978, 183mn; avec Robert de Niro, John Cazale, John Savage, Meryl Streep, Christopher Walken. Trois Américains moyens vont combattre au Vietnam: ils en reviendront changés, bouleversés, ou n'en reviendront pas. Le regard d'une certaine Amérique sur sa majorité stupéfiée. Les 19 et 20 mars.

**D.O.A.**
(Voir Outremont). Le 9 mars.

**DONA FLOR AND HER TWO HUSBANDS**
Bruno Barreto. Brésil 1976, 106mn; avec Sonia Brage, José Wilker, Mauro Mendonca. Une comédie érotico-fantastique, enrobée de l'exotisme de la musique et des légendes brésiliennes. Un des plus grands succès du cinéma populaire brésilien. Le 16 mars.

**DR. STRANGELOVE**
(Voir McGill). Le 16 mars.

**DUCK, YOU SUCKER**
Sergio Leone. Italie 1971, 137mn; avec Rod Steiger, James Coburn. Le Mexique révolutionnaire de Pancho Villa sert de prétexte à Leone pour nous en mettre plein la vue. Un navet explosif qui fait "Chom, Chom"!. F.C. Le 31 mars.

**ECHOES: PINK FLOYD**
Adrien Maben. France/Belgique/RFA, 90mn. Le groupe Pink Floyd dans les ruines de Pompéi. Le 9 mars.

**EMMANUELLE**
Just Jackin. France 1974, 105mn; avec Sylvia Kristel. Un érotisme à la David Hamilton dans une sauce française. Le 4 mars.

**EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX, BUT WERE AFRAID TO ASK**
Woody Allen. E.-U. 1972, 88mn; avec Woody Allen, Lou Jacobi, Gene Wilder, Burt Reynolds, Louise Lasser. 7 sketches sur les fantaisies sexuelles. Le 25 mars.

**FRITZ THE CAT**
Ralph Bakshi. E.-U. 1972, 78mn. Film d'animation. Les aventures de Fritz le chat à travers les bas-fonds du centre-ville et la faune de la contre-culture. Le 24 mars.

**HAROLD AND MAUDE**
(Voir McGill). Le 2 mars.

**8 1/2**
Federico Fellini. Italie 1963, s.-t. a.; 137mn; avec Marcello Mastroianni, Anouk Aimée, Claudia Cardinale. Le chef-d'oeuvre de Fellini. Le sommet de la tétralogie qu'achève "La Cité des femmes" et l'un des plus beaux films du cinéma. Pourquoi vous contenter de moins? Fellini comme Dante jette un regard fiévreux sur sa vie et son oeuvre. Remarquable. F.C. Le 2 mars.



**HIGH SCHOOL CONFIDENTIAL**
Jack Arnold. E.-U. 1958, 85mn; avec Russ Tamblyn, Jan Sterling, Mamie van Doren. Film typiquement médiocre des années 50 qui a inspiré la chanson de Rough Trade. Le 31 mars.

**GALLIPOLI**
Peter Weir. Australie 1980, 110mn; avec Mark Lee, Bill Kerr, Ron Graham, Graham Dow. Gallipoli est à l'Australie ce que Alamo est au Texas: une défaite militaire transformée au cours des ans en une victoire morale. Le 22 mars.

**GIMME SHELTER**
David et Albert Maysles et Charlotte Zwerin. E.-U. 1970, 90mn; avec les Rolling Stones, Ike et Tina Turner, Jefferson Airplane. Les anges de cuir hallucinés frappent, tuent. Lucifer est parmi eux. Qui est coupable? Ce film-reportage démontre habilement les dessous d'Altamont, sa violence. Désormais, les festivals-rock ne seront plus jamais les mêmes... F.C. Le 8 mars.

**GOOD, THE BAD AND THE UGLY, THE**
(Voir Conservatoire). Le 31 mars.

**GRADUATE, THE**
Mike Nichols. E.-U. 1967, 105mn; avec Dustin Hoffman, Ann Bancroft. Séduit une nuit par la mère de son amie, un étudiant voit celle-ci promise en mariage à un autre. Il finit par l'arracher à l'autel. Bercé par la musique de Simon et Garfunkel, ce grand succès des années 60 révèle Dustin Hoffman. F.C. Le 3 mars.

**GRAPES OF WRATH, THE**
John Ford. E.-U. 1940, 128mn; avec Henry Fonda, John Carradine, Dorris Bowdon, Jane Darwell. Ce film, tourné en 1940, résume la prise de conscience de la classe ouvrière américaine des années de la grande dépression. Le 8 mars.

**IF**
Lindsay Anderson. G.-B. 1969, 111mn; avec Malcolm McDowell, Arthur Lowe, David Wood, Christine Noonan. Palme d'Or, Festival de Cannes 1969. Un rappel de "Zéro de conduite" dans la révolte d'un groupe d'étudiants dans un collège britannique. Le 15 mars.

**JABBERWOCKY**
Terry Gilliam. G.-B. 1977, 104mn; avec Michael Palin, Max Wall. Une satire du Monty Python Circus à propos des films d'horreur. Le 21 mars.

**JANIS**
Avec Janis Joplin. La musique et la vie d'un phénomène qui a signé une époque importante de la musique rock. Le 10 mars.

**KING LEAR**
Peter Brook. G.-B./Danemark 1970, 137mn; avec Paul Scofield, Irene Worth, Alan Webb, Cyril Cussack. Un portrait émouvant du monarque filmé dans un paysage glacé du Danemark. Le 5 mars.

**LADIES AND GENTLEMEN: THE ROLLING STONES**
Rollin Binzer. E.-U. 1974, 105mn. Une rétrospective des grands succès des Rolling Stones. Le 11 mars.

**LAST WALTZ, THE**
Martin Scorsese. E.-U. 1978, 116mn; avec The Band, Bob Dyland, Joni Mitchell. Dernier concert du groupe The Band en Californie. Une soirée "du bon vieux temps" avec les grands du rock et du folk. Le 13 mars.

**LENNY BRUCE PERFORMANCE**
John Magnuson. E.-U. 1967, 65mn. Le seul film d'un spectacle complet de Lenny Bruce dans un nightclub. Le 26 mars.

**LET IT BE**
(Voir McGill). Le 12 mars.

**LITTLE BIG MAN**
Arthur Penn. E.-U. 1970, 142mn; avec Dustin Hoffman, Martin Balsam, Jeff Corey, Chief Dan George. Arthur Penn s'adonne à un joyeux jeu de massacres dans ce film où les mythes du western sont pris à partie. Le 3 mars.

**LUNA**
(Voir Ouimetoscope). Le 1er mars.

**MACBETH**
Roman Polanski. G.-B. 1971, 140mn; avec John Finch, Francesca Annis. Interprétation, rythme et accents américains. Un vide. Le 29 mars.

**MY BRILLIANT CAREER**
Gillian Armstrong. Australie 1980, 101mn; avec Judy Davis, Sam Neill, Pat Kennedy. La jeune Sybylla cherche à faire carrière comme écrivain au coeur de l'ère victorienne en Australie. Bien que brillamment interprété par Judy Davis, le film se complaît dans le romanesque et ne réussit pas à situer de façon convaincante les problèmes d'une femme qui désirait écrire au début du siècle. F.C. Le 27 mars.

**NIJINSKY**
Herbert Ross. E.-U. 1979; avec Alan Bates, George de la Pena, Leslie Browne. Les relations orageuses entre le danseur Nijinsky et son amant, l'imprésario Sergi Diaghiley. Bon film d'époque, intéressant. Le 21 mars.



Napoléon, à l'Outremont.

**MAN WHO FELL TO EARTH**
Nicholas Roeg. E.-U. 1976, 118mn; avec David Bowie, Buck Henry, Candy Clark. Un extra-terrestre tombe du ciel et prend les traits de David Bowie. Le résultat est complaisant et échevelé. F.C. Le 30 mars.

**MASH**
Robert Altman. E.-U. 1969, 116mn; avec Donald Sutherland, Elliott Gould. Une satire des soldats américains en Corée. Le 21 mars.

**MIDNIGHT EXPRESS**
Alan Parker. E.-U. 1978, 121mn; avec Brad Davis, John Hurt, Randy Quaid. Un jeune Américain, beau, fin, mais maladroit, se fait "buster" à l'aéroport d'Istambul, avec du "H" sur lui. Son calvaire commence... Efficace comme un coup de poing en plein visage, ce film exploite le racisme pour augmenter son emprise sur le spectateur. Un odieux "kidnapping" émotif. F.C. Le 15 mars.

**MOMMY DEAREST**
Frank Perry. E.-U. 1981, 129mn; avec Faye Dunaway. Un portrait de la vie de la célèbre comédienne Joan Crawford basé sur le livre écrit par sa fille Christina. Les 13 et 14 mars.

**MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL**
Terry Gilliam, Terry Jones. G.-B. 1975, 74mn; avec Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Michael Palin, Eric Jolle. Moyen Age décapé par l'humour anglo-saxon de Monty Python. F.C. Les 19 et 23 mars.



**1984**
Michael Anderson. E.-U. 1956, 90mn; avec Michael Redgrave, E. O'Brien. D'après le roman de George Orwell. Le 28 mars.

**OF HUMAN BONDAGE**
John Cromwell. E.-U. 1934, 83mn; avec Bette Davis, Leslie Howard, Francis Lee. D'après Sommerset Maugham. L'étrange attirance d'un médecin pour une vulgaire serveuse. Le 7 mars.

**OF MICE AND MEN**
Lewis Milestone. E.-U. 1940, 107mn; avec Burgess Meredith, Charles Bickford. D'après le roman de Steinbeck. Le 10 mars.

**POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE, THE**
Bob Rafelson. E.-U. 1980, 123mn; avec Jack Nicholson, Jessica Lange, John Colicus, Angelica Huston. Dans ce "remake", Bob Rafelson tente de créer une atmosphère de tension sexuelle, une chaleur d'où le complot peut germer puis exploser en violence érotique. Mais il n'est pas aidé par Jessica Lange, qui manque de profondeur dans ce rôle, ni par Jack Nicholson, qui a souvent l'air ennuyé. Le 23 mars.

**PRETTY BABY**
Louis Malle. E.-U. 1978, 109mn; avec Brooke Shields, Keith Carradine, Susan Sarandon, France Faye. En 1917, à la Nouvelle-Orléans, la petite Violet grandit dans le bordel de luxe où travaille sa mère. Le 1er mars.

**QUARTET**
James Ivory. G.-B. 1981, 141mn; avec Alan Bates, Maggie Smith, Isabel Adjani. Les excès d'un couple britannique blasé dans le Paris des années 20. Les 1er et 2 mars.

**RHINOCEROUS**
Tom O'Horgan. E.-U. 1973, 101mn; avec Zero Mosrel, Gene Wilder, Karen Black. L'univers d'Ionesco. Le 4 mars.

**RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT**
E.-U. 1978, 78mn. Pryor, un comique dans la tradition de Lenny Bruce, ne reconnaît point de sujet tabou; pour lui, rien n'est sacré et, de plus, il n'hésite pas à se ridiculiser. Le 26 mars.

**RICHARD III**
Laurence Olivier. G.-B. 1956, 161mn; avec Laurence Olivier, Claire Bloom, Ralph Richardson, Cedric Hardwicke. D'après l'oeuvre de Shakespeare. Le 22 mars.

**ROCK'N ROLL HIGH SCHOOL**
Allan Arkusi. E.-U. 1979, 93mn; avec P.J. Soles, Vince van Patten, Paul L. Bartel, Lynn Farrel, The Ramones. Le 31 mars.

**ROMEO AND JULIET**
Lev Arnstam, L. Lavrosky. URSS 1954, 93mn; avec Galina Ulanova, et les Ballets du Bolshoï. Le 14 mars.

**RUDE BOY**
Jack Hazan, David Mingay. G.-B. 1979, 133mn; avec The Clash (Joe Strummer, Mick Jones, Paul Simonon, Nicky Handon). Mettant en vedette l'un des groupes punks britanniques les plus authentiques. Le 10 mars.

**RUSSIAN BALLERINA**
Alexander Icanovsky. URSS 1947, 79mn; avec Galina Ulanova et les Ballets du Bolshoï. Le 7 mars.

**SCARFACE**
Howard Hawks. E.-U. 1932, 91mn, anglais; avec Paul Muni, George Raft, Boris Karloff, Ann Dvorak. Inspiré par l'histoire d'Al Capone. Le 10 mars.

**SCUM**
Alan Clarke. G.-B. 1978, 96mn; avec Ray Winstone, Mick Ford, Julian Firth, Phil Daniels. Réalisé à l'origine pour la télévision, ce film portant sur un centre de rééducation pour jeunes délinquants y fut finalement interdit en raison, entre autres, de la critique de ce genre d'institution à laquelle le spectateur est amené. Le 16 mars.

**SEDUCTION OF MIMI**
Lina Wertmuller. Italie 1971, 110mn; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato, Turi Ferro, Agostino Belli. Mimi est un ouvrier sicilien, prototype même du petit "macho" Le 3 mars.

**STARDUST MEMORIES**
(Voir Ouimetoscope, Au mi-temps de l'âge). Le 2 mars.

**STEVIE**
Robert Enders. G.-B. 1978, 102mn; avec Glenda Jackson, Mona Washbourne, Alec McCowen, Trevor Howard. Les 6 et 7 mars.

**STORM BOY**
Henri Safran. Australie 1976, 88mn; avec Greg Rowe, Peter Cummins, Judy Dick. Le 14 mars.

**STORY OF O, THE**
Just Jaeckin. France 1975, 97mn; avec Corrine Clery, Udo Kier, Jean Gavin. Le sado-masochisme français, apprêté par Jaeckin. Pour les habitués du "Beaver". Le 18 mars.

**TAXI ZUM KLO**
(Voir Outremont). Les 27 et 28 mars.

**TEN DAYS THAT SHOOK THE WORLD**
Sergei Eisenstein. URSS 1928, 162mn, s.-t. a. Les événements qui ont conduit à la révolution bolchévique vus par le maître du cinéma soviétique. Les 15 et 16 mars.

**THE WHO: THE KIDS ARE ALRIGHT**
Jeff Stein. G.-B. 1979, 108mn; avec Peter Townshend, John Entwistle, Keith Moon. *The Who:* quinze ans de rock derrière eux, depuis leurs débuts à Liverpool, en 1964. Quinze ans de folie, de paroxysme, d'excentricité. Le 12 mars.

**THREE BY MARTHA GRAHAM**
Peter Glushanok, Alexander Hamid. E.-U. 90mn. *Apalachian Spring; A Dancer's World* et *Night Journey*. Les 29 et 30 mars.

**TICKET TO HEAVEN**
Ralph L. Thomas. Canada 1981, 109mn; avec Nick Mancuso, Saule Rubinek, R.H. Thompson, Meg Foster. Un jeune Torontois rend visite à un ami en Californie qui l'amène à une session organisée par un groupe de jeunes, membres d'une secte religieuse. Les 1er, 3 et 4 mars.

**TOBACCO ROAD**
John Ford. E.-U. 1941, 84mn; avec Dana Andrews, Gene Tierney, Ward Bond. Des pauvres de Georgie doivent quitter leurs terres. Le 9 mars.

**TOMMY**
Ken Russell. G.-B. 1975, 111mn; avec Ann Margaret, Oliver Reed, Roger Daltrey. Rejeton du baby boom, Tommy est aveugle, sourd et muet, mais il finit par parler... Ce fameux opéra-rock est bien servi par le délire débridé de Russell. Un film-apothéose, bien dans le ton de ces folles années 60. F.C. Le 13 mars.

**TRUE CONFESSIONS**
Ulu Grosbard. E.-U. 1980; avec Robert de Niro, Robert Duvall. Un inspecteur de police est amené à compromettre la carrière de son frère, homme d'église. Du 19 au 25 mars.

**TUNNELVISION**
Brad Swirnoff, Neil Israel. E.-U. 1976, 75mn; avec Phil Proctor, Howard Hesseman. Une satire de la "génération T.V.". Le 26 mars.

**WARRIORS, THE**
Walter Hill. E.-U. 1979, 94mn; avec Michael Beck, James Remar, Thomas Waites, Dorsey Wright. Rassemblement général de 100 000 voyous à New York, qui décident de s'emparer de la ville. Il n'y a que 20 000 policiers pour les arrêter... Les 5 et 17 mars.

**WIZARDS**
Ralph Bakshi. E.-U. 1976, 82mn. Dessin animé de science-fiction. Le 24 mars.

**YELLOW SUBMARINE**
(Voir McGill). Le 14 mars.

**YESSONGS**
Peter Neal. G.-B. 1973, 107mn. Dessins animés sur la musique de "Yes". Ce film est, à l'égal du groupe, un des nombreux rejetons de Woodstock. Il faut bien faire du fric! F.C. Le 8 mars.

# CINEMATHEQUE QUEBECOISE

335 est, de Maisonneuve
Métro Berri-de-Montigny
Prix d'entrée: 1,50$



La mère, un classique du grand cinéaste russe Vsevolod Poudvokine.

### ALLEMAGNE DE WEIMAR A HITLER, I
*Was Wählst Du?* Pour qui votes-tu?, 1928; *Dem Deutschen Volke* - Au peuple allemand, 1928; *Wohin Wir Treiben* - Où sombrons-nous, 1928; *Streiter Heraus, Kampfer Hervor* - Dehors les batailleurs, en avant les soldats, 1931; *Congrès du parti national-socialiste à Nuremberg*, 1931; *Einer Fur Alle* - Un pour tous, 1927; *Volk Und Fuhrer*, 1932; *Reichkanzler Adolf Hitler Spricht*, 1932. Une sélection de films de propagande tournés essentiellement pour diverses campagnes électorales. Le 17 mars.

### ALLEMAGNE DE WEIMAR A HITLER, II
*Der Jungdeutsche Order* - L'ordre du jeune Allemand, 1932; *Freiwellige Vor!* - Volontaires, en avant!, 1932; *Die Kinderrepublik Seekamp* - La république des enfants de Seekamp, 1927; *Kitlejugend In Den Bergen* - Les jeunesses hitlériennes à la montagne, 1932; *Das Graue Korps* - Le corps gris, 1931. Films sur le travail politique et les mouvements de jeunes. Le 18 mars.

### ANIMATION I
*Sketches For The Tempest*, G.-B., George Dunning; *The Wizard Of Speed And Time*, E.-U., Mike Jittlov; *Papiers animés*, Belgique, Paul Demayer; *To Try Again & Succeed*, E.-U., Sam Weiss; *Harpya*, Belgique, Raoul Servais; *Legacy*, E.-U., Will Vinton; *The Lucky-Zamora Picture Moving Company Portfolio*, E.-U., Rudy Zamora et Bud Luckey; *Dream Doll*, G.-B./Yougoslavie, Bob Godfrey et Zlatko Grgic. 110 minutes d'animation récente. Les 17 et 21 mars.

### ANIMATION II
*L'idée*, France 1932, Bertold Bartosch; *Lenez*, France 1963, Alexandre Alexeïeff et Claire Parket; *Tableaux d'une exposition*, France, 1962; Alexeïeff et Parket; *Le conte des contes*, URSS, 1979, Youri Norstein. Le 31 mars.

### BARUCH
Ewald André Dupont. Allemagne 1923, s.-t. f.; avec Hermann Vallentin, Ernst Deutsch, Aveom Morwski. L'ascension d'un fils de rabbin qui s'oppose à son père dans son désir de devenir acteur. Le 16 mars.

### BERLIN - ALEXANDER-PLATZ
Phil Jutzi. Allemagne 1931, 89mn, s.-t. a.; avec Heinrich George, Maria Bard, Margarete Schlegel. Parmi les premiers parlants allemands à faire preuve d'une certaine critique sociale. Néanmoins l'auteur manifeste sa confiance dans l'évolution positive du régime républicain. Le 19 mars.

### BRELAN D'AS
Henri Verneuil. France 1952, 118mn; avec Michel Simon, Raymond Rouleau, Arlette Merry. Trois aventures des plus fameux détectives de romans: Wens, Maigret et Lemmy Caution. Le 6 mars.

### BROKEN BLOSSOMS
David Wark Griffith. E.-U. 1919. 100mn; avec Lilian Gish, Richard Barthelmes, Donald Crisp. Lilian Gish en héroïne douce, innocente, vulnérable. Le 31 mars.



### CASABLANCA
(Voir Conservatoire). Le 3 mars.

### CESAR
Marcel Pagnol. France 1933; avec Raimu, Pierre Fresnay, Charpin, Orane Demazis. La vie et les moeurs des petites gens de Marseille, vues par Pagnol. Savoureux! F.C. Le 21 mars.

### CIEL EST A VOUS, LE
Jean Gremillon. France 1944; avec Madeleine Renaud, Charles Vanel, Jean Dubucourt, Léonce Corne. Le 27 mars.

### DESERTEUR, LE
Vsevold Poudovkine. URSS 1933, s.-t. f.; avec B. Livanov, V. Kovriguine, Poudovkine. Le pathétique adieux de Poudovkine au cinéma muet. Le 14 mars.

### DEUX ROIS, LES
Hans Steinhoff. Allemagne 1935, 121mn, s.-t.a.; avec Emil Jannings, Werner Hinz, Leopoldina Konstantin. Une exaltation du sens du devoir, du nationalisme, de l'amour de l'armée. Le film valut à Jannings d'être reçu par Hitler. Le 20 mars.

### EN CAS DE MALHEUR
Claude Autant Lara. France 1957; avec Jean Gabin, Brigitte Bardot. D'après Georges Simenon. L'hypocrisie des moeurs bourgeoises. Le 4 mars.

### ETE CAPRICIEUX, UN
Jiri Menzel. Tchécoslovaquie 1967, 79mn, s.-t. f.; avec Menzel, Jana Drchanova, Mila Myslikova. Le 10 mars.

### EXTRAORDINAIRES AVENTURES DE MISTER WEST AU PAYS DES BOLCHEVIKS
Vsevold Poudovkine. URSS 1924, s.-t. f.; avec Podobed.

Valda Lopatina, Boris Barnet, Poudovkine. Une comédie-farce, excentrique, inspirée du style comique américain. Le 10 mars.

### FANNY
Marc Allégret. France 1932, 120mn; avec Raimu, Pierre Fresnay, Charpin, Orane Demazis. Alors que Marius l'a quittée, Fanny se rend compte qu'elle est enceinte. Panisse. Le 14 mars.

### FIN DE ST-PETERSBOURG, LA
Vsevold Poudovkine. URSS 1927, s.-t. f.; avec A. Tchistiakov, V. Baranovskaïa, Poudovkine. Le film démontre que la guerre est la forme critique, exaspérée, des affaires et de l'exploitation, un moment paroxistique de l'industrie et du commerce. Le 12 mars.

### GRANDS ENFANTS, LES
Paul Tana. Québec 1980, 83mn; avec Gilbert Sicotte, Julie Vincent, Robert Gravel. Sortis des limbes de la révolution tranquille et de la contre-culture, les grands enfants vivent d'expédients et d'assurance-chômage et se bercent d'illusions. Le film est à leur image. Bien que filmé avec sensibilité et talent, il est dépourvu de direction, et de scénario. Julie Vincent pourtant y est excellente! F.C. Le 9 mars.

### HOMMAGE A JACQUES PAQUET
*La première chance* (peut-être la dernière). Alain Corneau. Québec 1975, n. & b., 45mn. *Bleue brume*, Brigitte Sauriol. Québec 1982, 27mn. *Le Toasteur*, Michel Bouchard. Québec 1982, 27mn. Un document sur les travailleurs du cinéma au Québec (Jacques Pâquet y est présent à plusieurs reprises) puis deux courtes fictions "éclairées" par Pâquet, l'une traitant du totalitarisme de l'Etat, l'autre du travail et de la vie à la chaîne. En présence des cinéastes. Le 19 mars.

### HOMME DE MARBRE
(Voir Man of Marble, McGill). Le 9 mars.

### INCONNUS DANS LA MAISON, LES
Henri Decoin. France 1941; avec Raimu, Juliette Faber, Mouloudji, Jean Tissier. Un avocat célèbre découvre un jour chez lui un cadavre qui s'adonne être un membre d'une bande de voleurs à laquelle appartient sa fille. Qui est le meurtrier? Les 3 et 7 mars.

### INVINCIBLE SPAVENTA, L'
Max Obel. Allemagne 1926, s.-t. f. Une curieuse comédie d'aventures qui se déroule dans le monde du cirque. Le 16 mars.





L'angélique Lilian Gish dans l'inoubliable **Broken Blossoms** de Griffith. (Cinémathèque)

**JUIF SUSS, LE**
Veit Harlan. Allemagne 1940, 96mn, s.-t. f.; avec Ferdinand Marian, Werner Krauss, Heinrich George. Les conceptions nazies sur les Juifs. Le 21 mars.

**MARIUS**
Alexandre Korda. France 1931, 120mn; avec Pierre Fresnay, Orane Demazis, Robert Battier. Pagnol et Korda nous convient à un merveilleux dépaysement où l'amour, l'humour et l'accent du Midi s'entremêlent dans les péripéties de cette vie parfumée d'iode et de poisson. F.C. Le 7 mars.

**MECANISME DU CERVEAU, LE**
Vsevold Poudovkine. URSS 1926, 100mn, s.-t. a. Pour Poudovkine, et pour son opérateur Anatoly Golounia, le travail sur les expériences de Pavlov fut une école où se formèrent les principes fondamentaux de leur art. Le 12 mars.

**MERE, LA**
Vsevolod Poudovkine. URSS 1926. D'après le roman de Gorki. Les 11 et 14 mars.



**MONTS EN FLAMMES**
Luis Trenker, Karl Hartl. Allemagne 1931, 102mn; avec Trenker, Armand Bernard, Joe Harnman. Coproduit avec la France, ce film raconte un combat qui eut lieu durant la guerre de 14-18 dans les sommets enneigés du Tyrol. Le 20 mars.

**MORT EN CE JARDIN, LA**
Luis Bunuel. France/Mexique 1956, 105mn; avec Simone Signoret, Georges Marshall, Charles Vanel. Tout est dit en quelques paroles et images. C'est un modèle de dépouillement classique et romantique à la fois. Le 26 mars.

**NUIT DU CARREFOUR, LA**
Jean Renoir. France 1932, 75mn; avec Pierre Renoir, Winna Winfried, Jane Pierson, Jean Mitry. Le cadavre d'un diamantaire est découvert au carrefour des Trois Veuves. Maigret fait enquête. Un policier "poétique": un rêve éveillé à travers lequel Maigret joue au magicien. Le 4 mars.

**QUEBEC: DUPLESSIS ET APRES...**
Denys Arcand. 1972, 114mn. Parallèle audacieux entre la campagne électorale de 1970 au Québec, et celle de Maurice Duplessis en 1936. Le cinéaste relève le bouillonnement d'espoir de 1970... mais ce n'est que pour poser, sceptique, une question sans réponse: la révolution tranquille a-t-elle vraiment changé quelque chose au Québec? Le 2 mars.

**RAYON DE LA MORT, LE**
Vsevold Poûdovkine. URSS 1925, s.-t. f.; avec Komarov, Podobed, Obolenski, Poudovkine. Le rayon, invention soviétique, est volé par des agents étrangers dirigés par le fasciste abbé Reveau. Les ouvriers grévistes parviennent à s'emparer du rayon et abattent les bombardiers venus réprimer le mouvement révolutionnaire. Précédé de *La fièvre des échecs*, Poudovkine et Chpikouski, URSS, 1925. Le 11 mars.

**ROMAN D'UN TRICHEUR, LE**
Sacha Guitry. France 1936, 91mn; avec Guitry, Jacqueline Delubac, Marguerite Moréno, Pauline Carton. Un film sans dialogues (Marguerite Moréno est la seule à dire quelques mots) dont tous les événements serviraient de commentaires en images au texte dit par le tricheur (le narrateur) en train d'écrire le récit de ses aventures à la terrasse d'un café. Le 26 mars.

**SANG A LA TETE, LE**
Gilles Grangier. France 1956, 83mn; avec Jean Gabin, Monique Mélinand, Renée Faure. D'après "Le fils de Cardinaud" de Georges Simenon. Le 6 mars.

**SHAPE OF THINGS TO COME**
William Càmeron Menzies. G.-B. 1936, 100mn; avec Raymond Massey, Ralph Richardson, Cedric Hardwicke, Margaretta Scott. Tourné à Londres en 1936, l'action de ce film se passe maintenant en Amérique. Le 27 mars.

**SOUS L'ETENDARD NOIR DE LA TEMPETE**
Rolf von Somjevski-Jamrowski. Allemagne 1933, 80mn, s.-t. a. Revendications ouvrières filmées pour le SPD et mouvements paysans en Prusse orientale. Ce film, néoréaliste avant l'heure, décrit les problèmes des paysans lors de la crise et leur révolte contre l'Etat central et les Polonais. Précédé de *Wie Der Arbeiter Wohnt* (Comment vivent les ouvriers) de Slatan Dudow, Allemagne 1932, s.-t. a.; 12mn. Le 17 mars.

**TEMPETE SUR L'ASIE**
Vsevold Poudovkine. URSS 1932, s.-t. f.; avec A. Batourine, E. Rogoulina, A. Gortchiline. L'ambition de Poudovkine: transcrire des analyses psychologiques intimes, par la prise de vues accélérée et par le scénario émotionnel. Le 13 mars.

**TETE D'UN HOMME, LA**
Julien Duvivier. France 1932, 92mn, n.&b.; avec Harry Baur, Valéry Inkijnoff, Gina Manès. Un homme malade, et se sachant perdu, veut donner au monde un crime parfait. Le 4 mars.

**THIRD MAN, THE**
Carol Reed. G.-B. 1949, 104mn; avec Orson Welles, Joseph Cotten, Alida Valli, Trevor Howard. En 1947, un écrivain américain cherche à Vienne son ami Harry Lime qu'il croit mort. Un policier allié lui apprend qu'il fait le trafic de la pénicilline. Il participe à sa poursuite dans les égouts, où il le tue... Le 2 mars.

**TOUCH OF EVIL, A**
Orson Welles. E.-U. 1957, 98mn, n/b, 98mn; avec Welles, Charlton Heston, Janet Leigh, Marlene Dietrich. Le visage blasé du policier qui ne croit plus aux valeurs qu'il est engagé à défendre et l'ardeur intransigeante de l'apprenti-sorcier. Le 28 mars.

**TRACES D'UN HOMME, LES**
Michel Moreau. Québec 1981, 80mn; documentaire. Le réalisateur de "La naissance apprivoisée" se penche maintenant sur le phénomène de la mort, à travers les derniers moments d'un homme de 57 ans atteint d'un cancer. Le 30 mars.

**VERITE SUR BEBE DONGE, LA**
Henry Decoin. France 1951; avec Jean Gabin, Danielle Darrieux, Gabrielle Dorziat, Jacques Gastelot. Une histoire d'amour où l'amertume, la tricherie et le mensonge appellent un empoisonnement. Le 5 mars.

**VOYAGEUR DE LA TOUSSAINT, LE**
Louis Daquin. France 1942; avec Jean Desailly, Simone Valère, Jules Berry, Assia Noris. Souvenirs, brûme, atmosphère. Film remarquable autant de par son écriture que par les numéros d'acteurs et l'étude de moeurs qu'on y donne. Le 5 mars.

**WARRENDALE**
Allan King. Canada 1966, 100mn. Une journée dans la vie d'une maison de rééducation pour enfants exceptionnels, et les effets sur ces enfants de la mort subite d'un membre du personnel. Le 30 mars.

# Films

**Triptyque relate la vie de trois femmes, après la guerre, dans un petit village d'Asie centrale. (Outremont).**

## ARLEQUIN

1004 est, rue Ste-Catherine
288-3931
Entrée: 4,50$ le lundi, 5$ les mardis, mercredis et jeudis; 5,50$ les vendredis et samedis

### DIEU JAPON, LE
Yves Mahuzier. Une occasion de partager, le temps d'un film, la vie des Japonais d'aujourd'hui, qu'ils soient prêtres Zen, hôtesses de l'air pratiquant le kendo ou curistes s'adonnant aux bienfaits des bains de sable chaud au pied de l'imposant volcan Sakurajima. Dans la série **Les grands explorateurs**. Du 5 au 11 mars.

## COLLEGE DE ROSEMONT

6400, 16e Avenue
376-1620
Auditorium
Entrée: 0,99$

### DERNIER METRO, LE
François Truffaut. France 1980, 131mn; avec Catherine Deneuve, Gérard Depardieu, Heinz Bennent, Jean Poiret. La vie d'un théâtre parisien pendant l'occupation allemande. De l' académisme bien rembourré. Le 31 mars.

### FRERES BLUES, LES
John Landis. E.-U. 1980, 133mn; avec John Belushi, Dan Aykroyd, Carrie Fisher, Cab Calloway. A peine sortis de prison, Jake Blues et son frère apprennent qu'on fermera l'orphelinat de leur enfance à moins de trouver 5 000$ pour payer les arrérages de taxes. Ils décident de reformer leur ancien groupe de jazz et d'organiser une soirée au profit de l'orphelinat. Le 3 mars.

## GOETHE INSTITUT

Centre Culturel Allemand
Place Bonaventure
866-1081
(Entrée Lagauchetière et Université)
Projection à 20h30

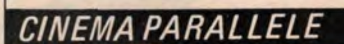
### DIE NEVEN LEIDEN DES JUNGEN W.
E. Itzenplitz. RFA 1976, 112mn, présentation vidéo. Adaptation filmique de la pièce d'Ulrich Plenzdorf basée sur son propre roman concernant un adolescent en RDA, où le destin du jeune W. est relié de façon ironique et révélatrice à celui du Werther de Goethe. Les 25 et 31 mars.

### FALSCHE BEWEGUNG
Wim Wenders. RFA 1975, 103mn, s.-t. a. Adaptation libre écrite par Peter Handke du *Wilhelm Meisters Lehrjahre* de Goethe, qui partage avec l'original un désir ardent d'harmonie. Le 18 mars.



### FAUST
F.W. Murnau. Allemagne 1926, muet, titres allemands et anglais; avec Gosta Ekman, Emil Jannings, Camilia Horn, Yvette Guilbert, Wilhelm Dieterle. La caméra d'Hofmann et Freund virevolte au-dessus des maquettes dans un splendide mouvement d'opéra... (Georges Sadoul). Le 4 mars.

### FAUST
Peter Gorski. RFA 1960, 133mn, titres anglais; avec Will Quadflieg, Elisabeth Flickenschildt, Gustaf Gründgens. Version filmique de la production mise en scène par Gustaf Gründgens au Deutsches Schauspielhaus de Hambourg. Le 11 mars.



## CINEMA PARALLELE

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: 2$

### ALWAYS FOR PLEASURE
Les Blank. E.-U. 1977, 58mn. Film d'abord et avant tout axé sur la musique qui apparaît comme partie intégrante de la tradition de la Nouvelle-Orléans. Les 30 et 31 mars.

### BLUES ACCORDIN' TO LIGHTNIN' HOPKINS
Les Blank. E.-U. 1970, 31mn. Un portrait de ce fameux chanteur de Blues du Texas. Les 30 et 31 mars.

### DUR DESIR DE DIRE, LE
Alain D'Aix. Québec 1981, 58mn. Dès la deuxième moitié du siècle, René Vautier, cinéaste breton, semble avoir été sur la ligne de front: film anticolonialiste en Afrique noire (1950), contre la guerre d'Algérie, contre l'apartheid. Films contre le racisme, en faveur des luttes sociales, de l'identité culturelle, reportages ou films de fiction. Du 22 au 28 mars.

### EN OBSERVATION
Erik van Zuylen, Marja Kok. Hollande 1979, 92mn, v.o. néerlandaise, s.-t. f.; avec Helmet Woudenberg, Frank Groothof.
Une banale visite de routine oblige un quadragénaire à rester "en observation" à l'hôpital. C'est la mort blanche dans les limbes climatisés. Une habile et bouleversante dénonciation de notre système de santé où la vie même est suspecte. F.C. Précédé de *Climat*, de Claude Pépin. Québec 1981, 3mn. Du 9 au 14 mars.

### HONDURAS, AU COEUR DES AMERIQUES
Centro de communicacion popular de Honduras et Denis Fournier. Québec 1981, 75mn. Documentaire sur la vie et la société honduriennes: les caractéristiques sociales, politiques, économiques, culturelles et militaires y sont tour à tour définies dans ce tryptique tourné durant trois ans et demi au Honduras. Du 15 au 21 mars.

### PEUR DE...
Hedy Dab. Québec 1981, 5mn. Le cauchemar obsessionnel d'une femme qui a déjà subi une agression sexuelle. Du 1er au 7 mars.

### RAPHAEL BENDAHAN
*Le jardin (du paradis) The Garden*, Québec 1981, 20mn; *Black and White/Noir et blanc*, Québec 1971, 8mn; *L'ennui (les rêves d'un somnambule)*, Québec 1973, 18mn; *Final News Report*, Québec 1975, 12mn; *Jazz Film*, Québec 1978, 4mn; *Light Study*, Québec 1980, 10mn. En présence du réalisateur. Le 8 mars.

### REGARDE ELLE A LES YEUX GRAND OUVERTS
Yan LeMasson. France 1980, 77mn. Un groupe de femmes d'Aix-en-Provence découvrent grâce au Mouvement pour la liberté de l'avortement et de la contraception qu'elles peuvent ensemble transformer et vivre autrement des moments aussi importants pour elles que: avorter, accoucher, choisir de faire ou non un enfant. Du 1er au 7 mars.

### TREE OF KNOWLEDGE
Larry Gottheim. E.-U. 1980, 59mn. Un instrument de recherche sur l'homme et ses conceptions de lui-même, de la nature, du temps, de l'image et de la pensée. En présence du réalisateur. Le 29 mars.

# LE DROIT A LA DIFFERENCE

## *RENE VAUTIER A MONTREAL*

### PAR FULVIO CACCIA

**Assorti d'un titre évoquant Eluard, "Le dur désir de dire" d'Alain d'Aix illustre bien l'itinéraire passionnant et tourmenté du réalisateur breton René Vautier. Très tôt ce cinéaste engagé met vaillamment sa caméra au service des opprimés.**



A seize ans, Vautier prend le maquis pour affronter les Allemands. Un peu plus tard il dénonce avec virulence les bains de sang du colonialisme français en Côte-d'Ivoire. C'est **Afrique 50** qui lui vaut à son retour treize inculpations dont *Atteinte à la sûreté de l'Etat*. L'hégémonie de la "métropole" française, il la combat sur tous les fronts avec une pugnacité et une ardeur remarquables. Il est présent là où ça barde: l'Algérie, la Tunisie, la Bretagne, les usines. Caméra au point, il fixe les images de personnes, de peuples qui retrouvent leur dignité dans la douleur et l'angoisse.

Témoin privilégié de l'émancipation africaine, Vautier se fait le partisan inconditionnel du rapprochement des peuples comme de l'expérience de la guerre chez les jeunes Français d'Algérie. **Avoir 20 ans dans les Aurès** et La folle de Toujane témoignent de ces deux préoccupations.



Le droit à la différence, il le revendique également pour sa Bretagne natale où il participe à la fondation de l'Unité de production du cinéma de Bretagne. Mais ce long combat où il récolte plus que sa part de blessures et d'emprisonnements (il sera arrêté 15 fois) ne l'aigrit pas mais, au contraire, le transforme, l'assagit. Son regard pétillant ne reflète que l'amour de la vie et de la condition humaine.

Réfractaire aux discours hégémoniques ou esthétisants, Vautier préfère la clarté et la solidarité de l'action au lourd didactisme. Sa définition du cinéma militant est d'une simplicité cristalline. Qu'on en juge: "C'est mettre l'image et le son à la disposition des gens à qui les pouvoirs constitués les refusent"; ce n'est pas sorcier; il fallait y penser. Sa définition du cinéma d'intervention coule de même source.

Dans son documentaire d'une heure environ, Alain d'Aix a réussi à brosser avec chaleur et émotion le portrait de ce cinéaste militant dont l'engagement ressemble beaucoup à celui d'Arthur Lamothe, ici. René Vautier sera des nôtres à Montréal pour la sortie de ce film au Parallèle.

# CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE



1455 ouest, de Maisonneuve
879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: 1,50$ chaque film

**ALEXANDER NEVSKY**
Sergei Eisenstein. URSS 1938, 100mn, s.-t. a.; avec Nikolai Cherkassov, N. Okhlopkov, A. Abrikosov. En 1242, le prince Nevski vit dans une région menacée par les incursions mongoles et apprend que les chevaliers teutoniques envahissent la Russie. Un opéra cinématographique fondé sur un contrepoint sonore entre la partition de Prokofiev et les images-montages du film. Le 7 mars.

**ANNEES LUMIERES, LES**
Alain Tanner. France/Suisse 1981, 105mn; avec Trevor Howard et Mike Ford. Les relations "amoureuses; intuitives mais aussi douloureuses" d'un père et de son fils adoptif. Tout le problème de l'initiation, de l'éducation et de la transmission d'une tradition est posé. D'après le roman de Daniel Odier "La voix sauvage". Le 6 mars.

**APOCALYPSE NOW**
Francis Coppola. E.-U. 1978, 152mn; avec Martin Sheen, Robert Duvall, Frederic Forest, Dennis Hopper, Marlon Brando, Albert Hall, Sam Bottoms. Trente-trois millions de dollars, neuf mois de tournage et quatre ans de préparation. Le 9 mars.

**BIG SKY, THE**
Howard Hawks. E.-U. 1952, 122mn; avec Kirk Douglas, Dewey Martin, Arthur Hunnicutt, Jim Davis. Un western qui met en scène des pionniers le long du Missouri encore sauvage. Le 24 mars.

**BIRDS, THE**
Alfred Hitchcock. E.-U. 1963, 119mn; avec Rod Taylor, Tippi Hedren, Jessica Tandy, Suzanne Pleshette. Des oiseaux décident d'attaquer la population d'un village côtier. Une réalisation technique exceptionnelle. Le 7 mars.



**DERNIER METRO, LE**
(Voir Collège de Rosemont). Le 8 mars.

**DIXIEME SYMPHONIE, LA**
Abel Gance. France 1918, muet; avec Séverin Mars, Jean Toulout, Emmy Lynn. La musique est étroitement mêlée à l'action. Le personnage principal est compositeur, la musique exprime ses sentiments. Précédé de *Le droit à la vie*, France 1916, et de *Au secours*, France 1923, d'Abel Gance. Le 14 mars.

**ENIGMA OF KASPAR HAUSER, THE**
Werner Herzog. Allemagne 1975, 110mn; avec Bruno S., Walter Ladengast, Brigitte Mira, Hans Musans. Basé sur l'histoire vraie d'un jeune homme de 18 ans qui fut trouvé dans les rues de Nuremberg au siècle dernier. Il avait passé toute sa vie enchaîné dans une cave, il pouvait à peine parler, était incapable d'écrire et de marcher. Le 23 mars.

**FALSE MOVEMENT**
Wim Wenders. RFA 1975, 103mn; avec Rudiger Vogler, Peter Kern, Hanna Schygulla. A partir de l'adaptation libre de Peter Handke du "Wilhelm Meister" de Goëthe, Wenders évoque le déracinement de notre époque dans une atmosphère obsédante. Le 17 mars.

**FEAR EATS THE SOUL**
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1974, 94mn, s.-t. a.; avec Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem, Barbara Valentin. Une femme de ménage, veuve, âgée de 60 ans, rencontre un ouvrier marocain avec lequel elle se marie. Elle aura à faire face à la réprobation générale. Le 31 mars.

★ **FIN DU MONDE, LA**
Abel Gance. France 1930; avec Victor Francen, Abel Gance. ★ Gance démontre ses idées sur la religion qu'il considère nécessaire à la transformation de l'homme. Le 21 mars.

**GAI SAVOIR, LE**
Jean-Luc Godard. France 1969, 91mn; avec Jean-Pierre Léaud, Chantal Jeanson. D'une version moderne de l'"Emile" de Jean-Jacques Rousseau, Godard a fait un traité sur la nécessité de se déséduquer, surtout en ce qui concerne le langage et la signification des mots. La forme et le fond du film se confondent. Le 3 mars.

**GIANT**
George Stevens. E.-U. 1956, 200mn; avec Rock Hudson, Elizabeth Taylor, James Dean, Carroll Baker. Dernier film de James Dean, ce n'est pas son meilleur. Giant est trop long et trop touffu. La tension et la violence qui marquent le film est bien l'oeuvre d'un auteur réaliste, qui s'écarte pourtant de la tradition américaine parce qu'il refuse d'accélérer le mouvement même de l'action. Le 10 mars.

**GOOD, THE BAD AND THE UGLY, THE**
Sergio Leone. Italie 1967, 180mn; avec Clint Eastwood. Les trois stéréotypes mâles de l'Ouest, mis en scène par le maître du Western-spaghetti. Un régal. F.C. Le 2 mars.

**GRAND AMOUR DE BEETHOVEN, UN**
Abel Gance. France 1937; avec Harry Bauer, Annie Ducaux, Jean-Louis Barrault. Biographie romancée de Beethoven. Le maître du cinéma muet a fait un film parlant sur le grand maître de la musique qui terminera ses jours sourd. Le 27 mars.

**J'ACCUSE**
Abel Gance. France 1919, muet; avec Séverin Mars, Romuald Joubé, Maxime Desjardins. L'absurdité de la guerre. Le 13 mars.

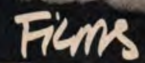
**LOLA**
Jacques Demy. France 1961, 85mn; avec Anouk Aimée, Jacques Harden, Marc Michel, Elina Labourdette. A Nantes, une danseuse de cabaret, courtisée par un ami d'enfance, a pour rivale une femme mûre et retrouve le père d'un enfant qu'elle a eu jadis et qui l'épouse. Le 22 mars.

**MATER DOLOROSA**
Abel Gance. France 1917, muet; avec Emmy Lynn, Firmin Gémier, Armand Tallier, Gaston Modot. L'épouse d'un grand médecin a, d'un amant qui se suicide, un enfant que son mari lui enlève. Il lui pardonnera finalement. Précédé de *La folie du docteur Tube*, France 1916, muet, et de *Les gaz mortels*, France 1916, muet, tous deux d'Abel Gance. Le 13 mars.

**MESSIDOR**
Alain Tanner. Suisse 1979, 120mn; avec Clémentine Amouroux, Catherine Réthoré. Deux filles parties à l'aventure à travers les montagnes suisses. Fidèle à ses idées, Alain Tanner dénonce, à travers le destin individuel de ses personnages, les mécaniques de l'aliénation contemporaine. Le 6 mars.

**NAPOLEON**
Abel Gance. France 1925-27, 200mn; avec Albert Dieudonné, Harry Krimer, Koubitsky, Van Daele, Antonin Artaud, A. Gance. "Dans certains plans de Napoléon, j'ai superposé jusqu'à 16 images. Elles tenaient leur rôle "potentiel" comme cinquante instruments jouant dans un concert. Ceci m'a conduit à la polyvision." Précédé de *Abel Gance d'hier et de demain* de Nelly Kaplan, France 1962, 22mn. Le 20 mars.

**NIGHT OF THE LIVING DEAD**
George A. Romero. E.-U. 1968, 90mn; avec Duane Jones, Judith O'Dea. Réalisé à partir d'un scénario insipide avec un budget ridicule, ce film parvient à susciter, sinon l'épouvante, tout au moins un ennui persistant ponctué de nausées. Le 30 mars.





Hanna Schygulla et Giancarlo Giannini dans **Lili Marleen.** "La frontière qui sépare un couple, deux personnalités, deux conceptions du monde". (Outremont)



Emmy Lynn est une troublante et sensuelle **Mater Dolorosa** dans le film d'Abel Gance tourné en 1917. (Conservatoire)

## LOYOLA

F.C. Smith Auditorium
7141 ouest, rue Sherbrooke
879-4349
Autobus 105
Entrée gratuite

**PAPERBACK HERO**
Peter Pearson. Canada 1973, 93mn; avec Keir Dullea, Elizabeth Ashley, John Beck. Rick Dillon mène une existence désabusée dans une petite ville en regrettant de n'être pas né un siècle plus tôt pour vivre la grande aventure de l'Ouest. Il se laissera dominer par ses fantaisies et s'engagera dans une confrontation absurde avec les forces de l'ordre. Le 16 mars.

**PARADIS PERDU, LE**
Harry Kummel. Belgique 1978, s.-t. f.; avec Willeke van Ammelrooy, Hugo van den Berghe, Bert André. A Hamelen, un village typique des Flandres, les Rolus sont bourgmestres de père en fils. Leur domaine paradisiaque est aujourd'hui menacé: une nouvelle autoroute va être construite, et les autorités ont prévu qu'elle traverserait leurs terres... Le 28 mars.

**POLICHE**
Abel Gance. France 1934; avec Constant Rémy, Marie Bell, Edith Mera, Violaine Barry. Le 21 mars.

**ROUE, LA**
Abel Gance. France 1921-23, muet; avec Séverin Mars, Ivy Close, Gabriel de Gravone, Gil Clary. Le mécanicien Sisif a recueilli une orpheline dont son fils et lui-même deviendront passionnément amoureux. Le 14 mars.

**SAUVE QUI PEUT/LA VIE**
Jean-Luc Godard. France/Suisse 1979, 88mn; avec Isabelle Huppert, Jacques Dutronc, Nathalie Baye. Denise Rimbaud veut écrire mais n'y parvient pas. Son trajet s'intitule "L'imaginaire". Son amant, Paul Godard (!), est un producteur de T.V. écoeuré de la vie: c'est "la peur". Quant à Isabelle Rivière, elle vend son corps pour assurer son indépendance: c'est "le commerce". Voilà les mouvements de la sonate électro-acoustique composée par l'iconoclaste Godard. F.C. Le 15 mars.



**STEELYARD BLUES**
Alan Myerson. E.-U. 1972, 92mn; avec Donald Sutherland, Peter Boyle, Jane Fonda, Garry Goodrow. Une comédie échevelée qui célèbre le non-conformisme. Le 26 mars.

**STING, THE**
George Roy Hill. E.-U. 1973, 127mn; avec Paul Newman, Robert Redford, Robert Shaw, Charles Durning. Deux escrocs montent une vaste supercherie dans le but d'arracher une forte somme à un chef de la pègre. Le 26 mars.

**VACANCES DE M. HULOT, LES**
Jacques Tati. France 1953, 84mn, s.-t. a.; avec Jacques Tati, Louis Perreault, Nathalie Pascaud. M. Hulot va passer ses vacances sur une petite plage bretonne où il courtise, de très loin, une jeune fille. Le 29 mars.

**VENUS AVEUGLE, LA**
Abel Gance. France 1941; avec Viviane Romance, Georges Flamant, Lucienne Lemarchand, Sylvie Gance. L'histoire d'une belle fille qui, menacée de cécité, joue à son fiancé la comédie de la "Dame aux camélias" pour lui épargner de gâcher sa vie auprès d'une femme infirme. Le 28 mars.

**VIVRE SA VIE**
Jean-Luc Godard. France 1962, 80mn, s.-t. a.; avec Anna Karina, Sady Rebbot, Brice Parain. Le film marque le passage insensible de l'amateurisme au professionnalisme. Précédé de *Guernica*, France 1950, 12mn, et de *Le chant du Styrène*, France 1958, 19mn, tous deux d'Alain Resnais. Le 1er mars.

**VOLEUR DE FEMMES, LE**
Abel Gance. France 1936; avec Jules Berry, Annie Ducauy, Jean Max, Gilbert Gil. Les rêves et l'âme de l'époque. Le 27 mars.

**ANNEE DERNIERE A MARIENBAD, L'**
Alain Resnais. France 1961, 93mn, s.-t. a. Un homme affirme avoir rencontré "l'année dernière" une femme au mari inquiétant. Ment-il ou ment-elle? Cela importe peu dans une oeuvre où le montage fait alterner le passé, le présent et le futur, le réel et l'imaginaire. Le 10 mars.

**AMOUR, L'APRES-MIDI, L'**
Eric Rohmer. France 1972, 97mn; avec Bernard Verley, Zouzou, Françoise Verley, Daniel Ceccaldi. Drame psychologique. Le 31 mars.

**AU HAZARD BALTHAZAR**
Robert Bresson. France 1966, 95mn, s.-t. a.; avec Anne Wiazemski, François Lafarge, Philippe Asselin. Deux intentions: suggérer les étapes de la vie d'un âne, de l'enfance à la mort; évoquer à travers le portrait qui est brossé des différents maîtres de Balthazar, certains vices humains. Le 31 mars.

**BOUCHER, LE**
Claude Chabrol. France 1969, 95mn; avec Stéphane Audran, Jean Yanne, Roger Rudel. Dans un village du Périgord, des jeunes femmes sont tuées à coups de couteau par un sadique. Le 17 mars.

**HIROSHIMA MON AMOUR**
Alain Resnais. France 1959, 88mn, s.-t. a.; avec Emmanuelle Riva, Eisi Okada, Stella Dassas. Ce film, considéré comme le plus important de la Nouvelle Vague, a su allier actualités documentaires, mises en scène japonaises à un commentaire musical et vocal d'une extrême intensité. Sadoul. Le 3 mars.

**MA NUIT CHEZ MAUD**
Eric Rohmer. France 1969, 110mn, s.-t. a.; avec Jean-Louis Trintignant, Françoise Fabian. C'est un personnage peu fréquent sur les écrans que ce catholique pratiquant, sincère et cultivé, que met en scène Rohmer. Le 24 mars.

**PROCES DE JEANNE D'ARC, LE**
Robert Bresson. France 1963, 60mn; avec Florence Cabrey. "J'ai voulu tourner un film restituant dans son intégralité visuelle, sonore et parlante le procès et la mort de Jeanne d'Arc. J'ai pris volontairement très peu de liberté avec l'Histoire. J'ai repoussé toute psychologie inutile." Le 24 mars.

**PROVIDENCE**
Alain Resnais. G.-B./France/Suisse 1977, 105mn; avec Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, John Gielgud, David Warner, Elaine Strich. "Je définis parfois le film ainsi: c'est un père qui fait passer en jugement tous les membres de sa famille en imaginant, à travers une fiction qu'il élabore, une sorte de complot contre lui-même. Et, à la fin du film, l'accusateur se retrouve accusé". — Alain Resnais. Le 17 mars.

**QUE LA BETE MEURE**
Claude Chabrol. France/Italie 1969, 112mn, s.-t. a.; avec Michel Duchaussoy, Jean Yanne, Caroline Cellier. L'histoire d'une vengeance. Un homme est obsédé par l'idée de retrouver le chauffard qui a tué sa petite fille sur une route de Bretagne. Le 10 mars.

**TOUT VA BIEN**
Jean-Luc Godard, Jean-Pierre Gorin. France/Italie 1972, 95mn, s.-t. a.; avec Jane Fonda, Yves Montand, Vittorio Caprioli. Un couple, retenu par des ouvriers occupant son usine, s'interroge sur son engagement social, sur la valeur du travail de chacun. Le 3 mars.

# MCGILL FILM SOCIETY

3480, rue McTavish
392-8934
Locaux: Leacock - 132; les 3, 4, 11, 12, 17, 18, 19, 20, 25, 26, 27; FDA Auditorium, les 5, 6, 10, 13 et 24.
Métro McGill, autobus 24
Entrée: 1,25$, 1,50$, 1,75$

**ALL THAT JAZZ**
(Voir Que le spectacle commence; Outremont). Le 27 mars.

**AUTUMN SONATA**
Ingmar Bergman. Suède 1978, 97mn; avec Ingrid Bergman, Liv Ullman. Une mère artiste et sa fille dévoilent en quelques jours ce que toute leur vie elles n'avaient jamais osé se dire. Un film qui scrute les liens psychologiques qui se tissent à l'intérieur des relations familiales. Précédé par *The Dove*, E.-U. 1968, 14mn. Le 6 mars.

**CHUMP AT OXFORD**
Alfred Goulding. E.-U. 1940, 40mn; avec Stan Laurel et Oliver Hardy. Précédé de *Saps at Sea*, E.-U. 1940, 58mn. Le 11 mars.

**CONFORMIST, THE**
Bernardo Bertolucci. Italie 1969, 108mn; avec Dominique Sanda, Jean-Louis Trintignant. Certainement le film le plus troublant, et le mieux senti, de Bertolucci. F.C. Le 24 mars.

**DAY AT THE RACES, A**
Sam Wood. E.-U. 1937, 109mn; avec les quatre Marx Brothers, Margaret Dumont, Maureen O'Sullivan. Groucho incarne un vétérinaire pour chevaux en Floride, qui se retrouve directeur d'un sanatorium. Le 4 mars.



**DR. STRANGELOVE**
Stanley Kubrick. G.-B. 1964, 94mn; avec Peter Sellers, George C. Scott, Sterling Hayden. Cette féroce satire de la guerre-presse-bouton demeure plus que jamais d'une ahurissante actualité. F.C. Le 12 mars.

**EQUUS**
Sidney Lumet. E.-U. 1977, 137mn; avec Richard Burton, Peter Firth, Joan Plowright, Colin Blakely, Jenny Augutter, Eileen Atkins. Un joli tour de force. Richard Burton y incarne un psychiatre aux prises avec un cas difficile, celui d'un jeune homme passionné de chevaux et qui, inexplicablement a crevé les yeux de six malheureuses bêtes. Le 20 mars.

**HAROLD AND MAUDE**
Hal Ashby. E.-U. 1971, 91mn; avec Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Pickles, Charles Tyner. Musique: Cat Stevens. Un jeune héritier tombe amoureux d'une octogénaire farfelue et motocycliste! Un classique des cinérépertoires. Pour les quelques-uns qui ne l'auraient pas encore vu! F.C. Le 5 mars.

**HOUR OF THE WOLF**
Ingmar Bergman. Suède 1968, 89mn; avec Liv Ullmann, Max von Sydow, Ingrid Thulin. Un film d'horreur qui n'est pas sans rappeler quelques-uns des meilleurs "thrillers" d'Alfred Hitchcock. Le 17 mars.



**LET IT BE**
Michael Lindsay-Hogg. G.-B. 1970, 79mn; avec John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Star, Yoko Ono. Un film document sur les Beatles. Le 19 mars.

**MAN OF MARBLE**
Andrzej Wajda. Pologne 1977, 160mn; avec Jerzy Radziwilowicz, Krystyna Janda. Effervescence créatrice de la Pologne moderne. Wajda est en pleine possession de son art. Le récit est dynamique, la mise en scène fulgurante. Alléluia! F.C. Le 18 mars.

**MAN WHO KNEW TOO MUCH**
Alfred Hitchcock. G.-B. 1934, 84mn; avec Dame Mae Whitty, Peter Lorre. Un enfant est détenu en otage par un groupe préparant l'assassinat d'un important politicien. Le 3 mars.

**MODERN TIMES**
Charles Chaplin. E.-U. 1934, 86mn; avec Charles Chaplin, Paulette Goddard, Cherter Conklin, Stanley Stanford. Le travail à la chaîne, le chômage, la crise mondiale, bref les temps modernes au début des années 30. Le 25 mars.

**QUADROPHENIA**
Franc Roddam. G.-B. 1979, 115mn; avec Phil Daniels, Leslie Ash, Sting. En Angleterre, au début des années 60, les Mods font la guerre aux Rockers. Jimmy est un Mod la nuit et un employé des postes le jour. Ce film raconte son histoire. F.C. Le 13 mars.

**SHINING, THE**
Stanley Kubrick. G.-B./E.-U. 1980, 120mn; avec Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd. Une tragédie de la démence. Le 26 mars.

**STAGEDOOR**
Gregory LaCava. E.-U. 1937, 92mn; avec Katherine Hepburn, Ginger Rogers, Lucille Ball. Comédie dramatique. De jeunes femmes vivant dans une maison de pension sont en compétition pour obtenir un rôle au théâtre. Le 10 mars.

**YELLOW SUBMARINE**
Film d'animation de George Dunning. G.-B. 1968, 88mn. Musique des Beatles. Le joyeux royaume de Pepperland subit l'assaut victorieux des "Blue Meanies". Un citoyen s'échappe dans un sous-marin jaune, pour aller chercher de l'aide dans le monde extérieur. Les Beatles répondent à son appel et entreprennent le long voyage vers Pepperland à travers des mers fantastiques. Le 19 mars.

# OUTREMONT

1248 ouest, rue Bernard, Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien; autobus 160
Prix d'entrée général: 2,50$; 50 ans et plus, ou moins de 14 ans: 1,25$

**AU-DELA DU REEL**
Ken Russell. E.-U. 1980, 130mn; avec William Hurt, Blair Brown, Bob Balaban. Les hallucinations d'un savant, au cours de recherches sur les origines de la vie, au moyen, entre autres, de drogues psychédéliques. Du 26 au 29 mars.

**BEATLE'S EVOLUTION**
Quatre courts métrages sur différentes périodes de la vie des Beatles. *Cavern Club and The Ed Sullivan Show; What's Happening! The Beatles in the USA; The Beatles' Tokyo Concert* et *Hey Jude*. Le 28 mars.

**CHASSE SAUVAGE DU ROI STAKH, LA**
Valeri Roubintchik. URSS 1979, 132mn; avec Boris Plotnikov, Eléna Dimitrova, Boris Khmelnitski. A la fin du XIXe siècle, une population vit sous la terreur à cause d'une terrible et vieille légende. Prix du jury au Festival des Films du Monde en 1980. Le 2 mars.

**CHEECH AND CHONG'S NICE DREAMS**
Thomas Chong. E.-U. 1981, 88mn. Cette fois, Cheech et Chong se servent d'un commerce de crème glacée pour faire du trafic de "pot" à Los Angeles. Le 14 mars.

**CHEECH ET CHONG, LA SUITE**
Thomas Chong. E.-U. 1980, 99mn; avec Cheech Marin, Thomas Chong, Edie McClurg, Evelyn Guerrero. Le rock, l'alcool, les drogues, le chômage. Le 7 mars.

**CHRISTIANNE F.**
Ulrich Edel. RFA 1980. A 12 ans, elle prend du valium, et de l'héroïne à 13 ans; pour subvenir à ses onéreuses habitudes, la petite Christianne devient prostituée. La déchéance d'une adolescente berlinoise. Les 15 et 16 mars.

**CIGALA, LA**
Alberto Lattuada. Italie 1980, 100mn; s.-t. a.; avec Virna Lisi, Clio Goldsmith, Barbara de Rossi, Anthony Franciosa. Toute sentimentalité excluse: l'amour, le sexe, la violence, la haine, le désespoir et le sang. Le 18 mars.

**CINQ SOIREES**
Nikita Mikhalkov. URSS 1979, 102mn. s.-t. f.; avec Lioudmila Gourtchenko, Stanislav Lioubchine, Valentina Telichkina. Les retrouvailles d'un homme et d'une femme séparés depuis près de vingt ans, par le réalisateur de *"Partition inachevée pour piano mécanique"*. Le 5 mars.

**COMMENT SE DEBARRASSER DE SON PATRON ★**
Colin Higgins. E.-U. 1980, 110mn; avec Jane Fonda, Lily Tomlin, Dolly Parton, Dabney Coleman. Trois secrétaires exploitées se révoltent contre leur patron. Higgins traite certains des aspects les plus épineux des revendications féministes, sur le plan professionnel, avec une légèreté et une fantaisie qui ne vont pas contre ce mouvement. Le 8 mars.

**DE LA VIE DES MARIONNETTES**
Ingmar Bergman. RFA 1980, 104mn; avec Robert Atzorn, Christine Bughegger, Martin Benrath. Bergman traite à nouveau des problèmes conjugaux: six semaines dans la vie d'un couple qui se rend compte des lacunes de leur relation. Le 24 mars.

**DEPUIS QUE LE MONDE EST MONDE**
Sylvie van Brabant, Serge Giguère, Louise Dugal. Québec 1981, 64mn. Un chaleureux documentaire qui fait le point sur les alternatives qui s'offrent à l'accouchement traditionnel. Le 23 mars.

**DES GENS COMME LES AUTRES**
Robert Redford. E.-U. 1980, 123mn; avec Donald Sutherland, Mary Tyler Moore, Judd Hirsch, Timothy Hutton. L'histoire d'un garçon à l'adolescence particulièrement difficile. Les 12 et 13 mars.

**DIABLE EN BOITE**
Richard Rush. E.-U. 1980, 129mn; s.-t. f.; avec Peter O'Toole, Steve Railsback, Barbara Hershey. Un ancien combattant du Vietnam se reconnaît dans un film et confondant le film et la réalité, il tue la doublure et prend sa place. Le 20 mars.

**D.O.A.**
Lech Kowalski. G.-B. 1980, 95mn; avec The Sex Pistols, Iggy Pop, The Clash, The Dead Boys, Steve Bators, Rich Kids, X-Ray Specs, etc. Le 21 mars.

**ENJEU DES PARTISANS, L'**
Arthur Mac Caig. Irlande du Nord/France 1980, 93mn, s.-t. f. Irlande du Nord 1968-78. Le premier film à faire le tour des problèmes causés par la guerre dans le nord de l'Irlande. Le 17 mars.



# Films

### EXCALIBUR
John Boorman. G.-B. 1981, 140mn; avec Nigel Terry, Helen Mirren, Cherie Longhi, Nicol Williamson. Lancelot, les chevaliers de la table ronde, l'obsédante quête du Graal, le heurt étincelant des armures dans la fange et le sang: c'est la démesure wagnérienne des grands mythes de conquête revus et "hollywoodisés" avec audace par Boorman. F.C. Du 5 au 7 mars.

### FONDU AU NOIR
Vernon Zimmerman. E.-U. 1980, 102mn; avec Dennis Christopher, Linda Kerridge, Tim Thomerson, Morgan Paull. Un jeune homme passionné par le cinéma de série B en vient à vivre, à tuer et à mourir comme ses acteurs préférés. Un hommage sanglant au film noir américain. Le 4 mars.

### FUIR POUR VIVRE
Janos Rozsa. Hongrie 1980, 100mn, s.-t. f.; avec Julianna Nvako. Melinda Szakacs. Julianna Balogh, Serguei Elistratov. Portrait d'adolescentes dans une maison de redressement. Une étude ironique de la liberté, la compassion et le pardon dans une société autoritaire. Du 17 au 19 mars, et les 22 et 29 mars.

### GARDE A VUE
Claude Miller. France 1981, 88mn; avec Lino Ventura, Michel Serrault, Romy Schneider, Guy Marchand. Pendant une nuit de Noël, face à face impitoyable entre un policier et un suspect. A mi-chemin du thriller et du drame psychologique. Les 30 et 31 mars.



### GUERRE DES BOUTONS, LA
Yves Robert. France 1961, 93mn; avec André Treton, Michel Isella, Martin Lartigue, Jacques Dufilho. La guerre opposant deux bandes rivales d'écoliers français. Le 11 mars.

### HISTOIRE D'UN HOMME INCONNU, L'
Vitautas Jalakiavitchus. URSS 1980, 100mn, s.-t. f.; avec Alexandre Kaidanovsky, Guéorgui Taratorkine, Evguénia Simonova. D'après Anton Tchekhov, une oeuvre romantique dont l'atmosphère n'est pas sans rappeler celle des films de Visconti. Le 3 mars.

### HOMME DE FER, L'
Andrzej Wajda. Pologne 1981, 140mn; avec Jersy Berska, Boguslaw Linda, Lech Walesa. Un exemple fulgurant de travail politique conscient. Les 9 et 16 mars.

### HOMME ELEPHANT, L'
David Lynch. E.-U. 1980, 125mn; avec Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, John Gielgud, Wendy Hiller. Portrait sensible de ce pauvre "freak" de l'époque victorienne. Les 1er, 30 et 31 mars.

### KASEKI
Masaki Kobayashi. Japon 1975, 220mn, s.-t. f.; avec Shin Saburi, Keiko Kishi, Komaki Kurihara, Haruko Sugimura. Apprenant par hasard que sa santé est minée par un cancer qui ne lui laisse plus qu'un an à vivre, un industriel veuf de 50 ans, profondément solitaire, connaît une expérience de sensibilisation à la vie et à la beauté. Le 23 mars.

### LILI MARLEEN
Rainer Werner Fassbinder. RFA 1980, 121mn, s.-t. a.; avec Hanna Schygulla, Giancarlo Giannini. Original dans "Le mariage de Maria Braun", Fassbinder tombe ici dans la cliché. La célèbre chanson, l'histoire d'amour, le fascisme au quotidien: tout sent le procédé et le film tourne à vide. Les 14 et 15 mars.

### MARI IDEAL, LE
Victor Guéorguiev. URSS 1980, 93mn, s.-t. f.; avec Ludmila Gourtchenko, Youri Yakovlev, Edouard Martsévitch. D'après une pièce de Oscar Wilde. Une comédie satirique sur l'aristocratie de la fin du XIXe siècle. Costumes et décors splendides. Le 6 mars.

### MOSCOU NE CROIT PAS AUX LARMES
Valdimir Menchov. URSS 1980, 150mn, s.-t. f.; avec Vera Alentova, Alexei Batalov, Irina Mouravieva. Portrait touchant et sympathique de trois jeunes ouvrières, en 1958. Que deviennent-elles 20 ans plus tard? Une analyse lucide dans un Moscou américanisé. F.C. Le 19 mars.

### NUIT ENSOLEILLEE, LA
Patrick Segal. France 1981, 78mn. Tournage des sixièmes "Olympiades handicapées" en Hollande en 1980. Les 2 et 3 mars.

### POSSESSION
Andrzej Zulawski. France/RFA 1981, 123mn; avec Isabelle Adjani, Sam Neill, Heinz Bennent, Shaun Lawton. Une histoire de passion, de peur, de mort et de sang qui va jusqu'au bout de ses partis-pris esthétiques. Les 27 et 28 mars.

### PUBLICITE FAUT VOIR (A) CA, LA
Films publicitaires 81. Durée d'environ 90mn. Les 24 et 25 mars.

### QUE LE SPECTACLE COMMENCE
Bob Fosse. E.-U. 1979, 120mn, s.-t. f.; avec Roy Schneider, Jessica Lange, Ann Reinking. "Le dernier tiers du film manque de concision, mais la folle densité, l'humour sarcastique, la franchise téméraire inhérents à l'ensemble, font d'*All That Jazz* un film qu'on veut revoir. Richard Gay. Le 20 mars.

### QUELQUES FEMINISTES AMERICAINES
Luce Guilbeault, Nicole Brossard, Margaret Wescott. Québec 1980, 56mn. Une série d'entrevues avec des féministes américaines, dont Rita Mac Brown, Kate Millet, Betty Friedman. Précédé de *Les oiseaux de l'île d'Orléans*, Diane Létourneau. Québec, 30mn. Le 8 mars.

### REGARD DES AUTRES
Fernando Solanas. France 1980, 100mn. Un documentaire bouleversant sur le sort réservé aux handicapés physiques, basé sur les témoignages de certains d'entre eux. Les 9 et 10 mars.

### RENCONTRES AVEC DES HOMMES REMARQUABLES
Peter Brook. G.-B. 1978, 104mn, s.-t. f.; avec Dragan Maksimovic, Terence Stamp, Mikica Dimitrijevic, Athol Fugar. Voyage initiatique et conte philosophique. Gurdjieff à la recherche de la vérité. Les 25 et 26 mars.

### SEIGNEUR DES ANNEAUX, LE
Ralph Bakshi. E.-U. 1978, 133mn. L'adaptation par Bakshi des deux premières parties de la trilogie épique de Tolkien est étonnamment fidèle au texte original et ses images se réfèrent à plusieurs des dessins de l'auteur. Le 21 mars.

### TAXI ZUM KLO
Frank Ripploh. RFA 1981, 92mn; avec Bernd Broaderup, Frank Ripploh, Gitte Lederer. Sans compromis, ni voyeurisme ou mystification; l'amour, la "cruise", la monogamie chez un couple homosexuel. Du 10 au 13 mars.

### TRIPTYQUE ★
Ali Khamraev. URSS 1979, 75mn, s.-t. f.; avec Dilorom Kambarova, Goulnara Tachbaeva, Zoukhra Abdourakhamova. Lors des années d'après-guerre, le destin de trois femmes témoigne des changements sociaux et moraux survenus dans un village d'URSS. Les 1er et 7 mars.

### TSAR PIERRE LE GRAND, LE
Serguei Guérassimov. URSS 1980, 136mn. s.-t. f.; avec Dimitri Zozotoukhine, Tamara Makarova, Natalia Bondartchouk. D'après le roman de Tolstoï. La jeunesse du tsar Pierre 1er qui vécut à la fin du XVIIe siècle. Le 4 mars.

### VIENS CHEZ MOI, J'HABITE CHEZ UNE COPINE
Patrice Leconte. France 1981, 95mn; avec Michel Blanc, Bernard Giraudeau, Thérèse Liotard. Après *"Les bronzés"*, Leconte signe la réalisation d'une pièce de café-théâtre qui a gardé l'affiche à Paris pendant quatre ans. Les 21 et 22 mars.

1204 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
525-8600
Prix d'entrée: 2,50$; enfants (moins de 14 ans) et âge d'or: 1,25$

**AFFREUX, SALES ET MECHANTS**
Ettore Scola. Italie 1976, 115mn; avec Nino Manfredi, Francesco Anniball, Maria Bosco. Scola décape au vitriol les stéréotypes de l'émigrant du sud vivant à Rome. Manfredi est à la fois Ubu et Saturne aux prises avec une famille ogresse. Qui dévorera l'autre? Un cynisme dévastateur. F.C. Le 3 mars.

**ARTHUR RUBINSTEIN**
François Reichenbach, S. Gérard Patris. France/Israël 1968, 92mn. Un portrait complice de ce grand pianiste nonagénaire. Cet amoureux de la vie retrace sa carrière et ses pérégrinations de par le monde. F.C. Le 11 mars.

**AU MI-TEMPS DE L'AGE**
Woody Allen. E.-U. 1980, 88mn; avec Woody Allen, Charlotte Rampling, Jessica Harper, Marie-Christine Barrault. Après Bergman, Allen essaie d'imiter Fellini. Le résultat est complaisant comme un ego-trip cosmique. Emberlificoté dans son image de *star* de l'intelligentsia mondiale, Allen s'enfarge dans les vieux clichés... et l'encensoir! F.C. Le 18 mars.

**AVENTURE, C'EST L'AVENTURE, L'**
Claude Lelouch. France 1972, 121mn; avec Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner, Aldo Maccione, Charles Gérard, Nicole Courcel, Johnny Halliday. Cinq truands qui opéraient à Paris en solitaires décident de mettre en commun leurs talents respectifs afin de gonfler leurs profits sans trop de peine. Le 8 mars.

**BEAU-PERE**
Bertrand Blier. France 1981, 120mn; avec Patrick Dewaere, Ariel Besse, Maurice Ronet. Drame psychologique. Du 12 au 14 mars.

**BLOW UP**
Michelangelo Antonioni. G.-B. 1966, 111mn; avec David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Jill Kennington. En agrandissant les épreuves de clichés, pris par hasard, dans un parc, un photographe à la mode pense qu'il a été témoin d'un meurtre. Le réalisateur de "l'Avventura" poursuit sa réflexion sur la vérité et son illusion. F.C. Le 8 mars.

**BONS DEBARRAS, LES**
Francis Mankiewicz. Québec 1979, 114mn; avec Charlotte Laurier, Marie Tifo, Germain Houde, Roger Lebel, Gilbert Sicotte. Une histoire d'amour entre une petite fille et sa mère. Ducharme nous épate par ses dialogues ramassés et bien sentis et Mankiewicz nous touche par son adroite direction des comédiens et la qualité de sa mise en scène. Cependant, le film aurait gagné à être raccourci de 20 minutes. F.C. Le 3 mars.

**BOUM, LA**
Claude Pinoteau. France 1981, 120mn; avec Patrick Dewaere, Ariel Besse, Maurice Ronet. Comédie de moeurs. Le 7 mars.

**CASANOVA**
Federico Fellini. Italie 1976, 155mn; avec Donald Sutherland. En italien, navet se dit "navone". Et *Casanova* est certainement le plus gros "navone" pondu par ce "Barnum and Bailey" italien. Maquettiste, maquilleur, coiffeur, modéliste, Fellini, comme à son habitude, touche à 36 métiers, mais oublie, cette fois, d'exercer le sien. Vide et grandiloquent. F.C. Le 10 mars.



**CASANOVA, UN ADOLESCENT A VENISE**
Luigi Comencini. Italie 1969, 119mn; avec Leonard Whiting, Claudio de Kunert, Santa Berger, Tina Aumont. Plus réaliste et "reconstitué" que le Casanova de Fellini, ce film brosse un étonnant tableau des moeurs de la Venise décadente du Canaletto. F.C. Le 18 mars.

**CHAINON MANQUANT, LE**
Jean-Paul Picha. Belgique/France 1979, 96mn. Comédie satirique en dessins animés. Le 4 mars.

**CITE DES FEMMES, LA**
Federico Fellini. Italie/France 1980; 140mn; avec Marcello Mastroianni, Ettore Manni, Anna Prucnal. Le Maestro a renoncé à comprendre. Emporté dans sa propre mécanique fantasmatique, il se complaît dans son rôle de voyeur. Les qualités de ses films sont d'ordre rétrospectif. La Cité est comme la dernière enveloppe de verre qui contient tous les personnages felliniens. Revoyez plutôt 8 1/2.F.C. Le 17 mars.

**FEMME DE L'AVIATEUR, LA**
Eric Rohmer. France 1980. 106mn; avec Philippe Marlaud, Marie Rivière, Anne-Laure Meury, Mathieu Carrière. Plus aérien que jamais, Rohmer analyse avec une passion d'ornithologue, les délicats rapports entre l'homme et la femme. F.C. Le 16 mars.

**INSPECTEUR LA BAVURE**
(Voir Université de Montréal). Le 14 mars.

**INTERIEURS**
Woody Allen. E.-U. 1978, 92mn; avec Géraldine Page, Diane Keaton, Marybeth Hurt, Kristin Griffith, E.G. Marshall, Maureen Stapleton. Les relations tarabiscotées entre les membres d'une famille bourgeoise et cultivée de New York. Un film qui détonne de la production habituelle d'Allen qui, voulant imiter Bergman réussit qu'à nous ennuyer suprêmement. F.C. Le 4 mars.



Stanislas Lioubchine dans Cinq Soirées de Nikita Mikhalkov, présenté dans le cadre de la semaine du cinéma soviétique; à l'Outremont.

**CONCOURS, LE**
Joel Oliansky. E.-U. 1980, 126mn; avec Richard Dreyfuss, Amy Irving, Lee Remick. Lors d'un concours de piano, deux concurrents vont s'affronter. Une histoire sentimentale. Le 19 mars.

**CONSTANTE, LA**
Krzysztof Zanussi. Pologne 1980, 98mn; avec Tadeusz Bradecki, Zofia Mrozowska, Malgorzata Zajaczkowska, Ewa Lejczak. L'histoire d'un jeune homme doué, mais qui ne saura échapper dans le monde où il est né, à son destin d'ouvrier. Le 1er mars.

**DAME AUX CAMELIAS, LA**
Mauro Bolognini. Italie/France/RFA 1980, 115mn; avec Isabelle Huppert, Gian Maria Volonte, Fernando Rey. Le 20 mars.

**1900**
Bernardo Bertolucci. Italie/France/RFA 1976, 253mn; avec Robert de Niro, Gérard Depardieu, Burt Lancaster, Sterling Hayden, Dominique Sanda, Stefania Sandrelli, Donald Sutherland, Laura Betti. Ce super métrage de 253mn est un désastre, à la mesure des ambitions du metteur en scène. Equarris à la hache, les caractères de ses personnages sont bêtement mis en scène comme des marionnettes. L'inspiration y est dangereusement absente. F.C. Le 9 mars.

**ENQUETE SUR UNE PASSION**
Nicholas Roeg. G.-B. 1980; avec Theresa Russell, Harvey Keithel, Art Garfunkel. Une liaison orageuse, faite d'élans brutaux, de refus cyniques, de retrouvailles torrides, de ruptures violentes. Le 2 mars.

**JOURNEE PARTICULIERE, UNE**
Ettore Scola. Italie/Canada 1977, 106mn; avec Sophia Loren, Marcello Mastroianni, John Vernon, Françoise Berd. Rome 1936. Toute la ville est venue acclamer Hitler. Dans un édifice à logements déserté, deux êtres marginaux se rencontrent: une "mama" et un journaliste homosexuel. Scola ne nous convainc guère par son récit, pas plus que ses deux super-vedettes, par leur interprétation. F.C. Le 17 mars.

**LILI MARLEEN**
(Voir Outremont). Du 5 au 7 mars.

**LUNA, LA**
Bernardo Bertolucci. Italie 1979; avec Jill Clayburgh, Mathew Berry, Franco Citti. Bertolucci s'y montre, comme à l'accoutumée, voyeur, démesuré, complaisant. Il réussit, toutefois, à dépeindre avec justesse et sensibilité les relations quasi incestueuses entre un fils et sa mère. Clayburgh est superbe en cantatrice névrosée. F.C. Le 16 mars.

**MANHATTAN**
Woody Allen. E.-U. 1979, 96mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway, Michael Murphy. Un New York impressioniste. Armé de son humour "métaphysique" Allen trace un portrait ironique des amours et amitiés d'un groupe d'intellectuels. F.C. Le 11 mars.

**MARQUISE D'O, LA**
Eric Rohmer. France/Allemagne 1976, 107mn, s.-t. f.; avec Edith Clever, Bruno Ganz, Peter Luhr, Edda Seippel. Au début du XIXe siècle, la marquise d'O cherche à connaître l'homme qui lui a fait un enfant pendant son sommeil: elle met une petite annonce dans la gazette. Un gracieux conte moral au charme suranné. Très "rohmérien". F.C. Le 2 mars.

**NOUS NOUS SOMMES TANT AIMES**
Ettore Scola. Italie 1974, 115mn, v.f.; avec Nino Manfredi, Vittorio Gassman, Stefania Sandrelli, Aldo Fabrizzi, Vittorio de Sica, Federico Fellini, Marcello Mastroianni. L'après-guerre transforme et sépare la vie de quatre amis (3 hommes et une femme). Ce très bel hommage au néo-réalisme est aussi un magnifique portrait de l'Italie des 30 dernières années. Magistral! F.C. Le 10 mars.

**OPNAME**
(Voir En observation; Parallèle). Le 1er mars.

**PERCEVAL LE GALLOIS**
Eric Rohmer. France 1978, 139mn; avec Fabrice Luchini, André Dussolier, Arielle Dombasles, Marc Eyrand, Marie-Christine Barrault. Si "Excalibur" forme le contrefort du cycle légendaire de la Table ronde et "Lancelot du Lac" une arête enneigée, "Perceval" de Bresson, en est certainement le sommet. Rarement l'artifice cinématographique et les dialogues ont atteint un tel degré de dépouillement et de grâce. F.C. Le 9 mars.

**PROFESSION: REPORTER**
Michelangelo Antonioni. Italie/France/Espagne 1975, 119mn; avec Jack Nicholson, Maria Schneider, Jenny Runacre, Ian Hendry. Dans un coin perdu d'Afrique, un fameux "reporter", las de sa vie, échange son identité avec un mystérieux trafiquant d'armes, mort d'une crise cardiaque. Le dépouillement de l'image et l'intrigue, feutrée, allusive, circulaire finissent par envoûter dans cette parabole métaphysique d'Antonioni. F.C. Le 15 mars.

**PULSIONS**
Brian de Palma. E.-U. 1980, 105mn; avec Michael Caine, Angie Dickinson, Nancy Allen. Le sexe et la peur. La comédie et le suspense entremêlés étirent au maximum les situations et les moments de panique et de désarroi. Le 5 mars.

**ROBERT ET ROBERT**
Claude Lelouch. France 1978, 105mn; avec Charles Denner, Jacques Villeret, Jean-Claude Brialy, Francis Perrin, Régine, Macha Méril. Un chauffeur de taxi se lie d'amitié avec "un fils à maman", lors d'une visite dans une agence de rencontre. Une agréable comédie, pleine de finesse et d'intelligence. F.C. Le 15 mars.

**SANS ANESTHESIE**
Andrzej Wajda. Pologne 1978, 120mn, s.-t. f.; avec Zbigniew Zapasiewicz, Ewa Dalkowska, Andrzej Seweryn. L'entraînement au suicide d'un grand reporter, qui n'a que le malheur d'avoir cessé de plaire faute de savoir se compromettre ou composer avec ses idées ou ses sentiments. Les 19 et 20 mars.

**TENDRES COUSINES**
David Hamilton. France/RFA 1980, 92mn; avec Thierry Tevini, Anja Shute. Comédie dramatique. Les 12 et 13 mars.

**Y A-T-IL UN PILOTE DANS L'AVION?**
Jim Abrahams, David Zucker, Jerry Zucker. E.-U. 1980, 88mn; avec Robert Hays, Julie Hagerty, Robert Stack, Lloyd Bridges, Peter Graves, Kareem Abdul Jabbar. Un pastiche des films catastrophes. Une désopilante accumulation de gags. Le 6 mars.

# SEVILLE

# Films

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, autobus 15
Prix d'entrée: 2,50$ chaque film; 5 films pour 10$; âge d'or et enfants de moins de dix ans: 0,99$

**AIRPLANE**
(Voir Y a-t-il un pilote dans l'avion, Ouimetoscope). Le 14 mars.

**APOCALYPSE NOW**
(Voir Conservatoire). Le 6 mars.

**BABYLON**
Franco Rossi. G.-B. 1981, 94mn; avec Brinsley Forde. Le 11 mars.

**BEST OF THE ROLLING STONES, THE**
Une rétrospective de la carrière des Stones à partir de la formation du groupe au début des années soixante jusqu'à 1975. Le 5 mars.

**BREAKER MORANT**
(Voir Cinéma V). Les 5 et 15 mars.

**BYE-BYE BRAZIL**
(Voir Cinéma V). Le 8 mars.

**CASABLANCA**
Michael Curtiz. E.-U. 1942, 102mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Un intermède amoureux, parfumé par le Maroc, le danger et la décontraction "bogartienne". F.C. Le 16 mars.

**CHRISTIANNE F.**
(Voir Cinéma V). Le 17 mars.

**DEBBIE DOES DALLAS**
(Voir Cinéma V). Le 12 mars.

**DEER HUNTER, THE**
(Voir Cinéma V). Le 16 mars.

**D.O.A.**
(Voir Outremont). Les 4 et 13 mars.

**EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX.**
(Voir Cinéma V). Le 7 mars.

**FAME**
Alan Parker. E.-U. 1980, 134mn; avec Eddie Barth, Barry Miller, Joanna Merlin, Irene Cara. L'apprentissage du métier de danseur, de comédien ou de musicien. Le 7 mars.

**FIVE EASY PIECES**
Bob Rafelson. E.-U. 1970, 90mn; avec Jack Nicholson, Susan Anspach, Karen Black. Par un montage allusif, le réalisateur nous décrit la personnalité complexe d'un travailleur drop out, fils de bonne famille et pianiste de talent. F.C. Le 1er mars.

**GETTING OF WISDOM, THE**
Bruce Beresford. Australie 1977, 106mn; avec Susannah Fowle, Hilary Ryan, Alix Longman, John Waters. Le 8 mars.

**HAIR**
Milos Forman. E.-U. 1979, 118mn; d'après le spectacle de Jérôme Ragni, James Rado et Galt MacDermot. Un jeune conscrit, frais débarqué à New York, est récupéré par une bande de "beautiful people". L'exubérance des années 60, revue et corrigée. Rafraîchissant! F.C. Le 2 mars.

**HAROLD AND MAUDE**
(Voir McGill). Le 1 mars.



**IMAGE BEFORE MY EYES**
Josh Waletzky. E.-U. 1981, 90mn. Une évocation de la richesse culturelle des communautés juives de l'entre-deux guerres. Le 3 mars.

**KAGEMUSHA**
Akira Kurosawa. Japon 1980, 179mn; s.-t. a.; avec Tatsuya Nakadai, Tsutomu Yamazaki, Kenichi Hagiwara. Au XVIe siècle, un chef samouraï est blessé mortellement. Pour sauvegarder le clan, ses proches le remplacent par un sosie, voleur de grands chemins. Malgré une mise en scène étourdissante et une très bonne interprétation, le film s'enlise inutilement dans les mouvements de troupes. F.C. Le 10 mars.

**LED ZEPPELIN: THE SONG REMAINS THE SAME**
Peter Clifton. E.-U. 1976, 136mn; avec Led Zeppelin. Epuisant, long et mécanique. Son titre provisoire était suffisamment explicite: "The Most Expensive Home Movie Ever Made". Le 6 mars.

**LILI MARLEEN**
(Voir Outremont). Le 10 mars.

**LITTLE PRINCE, THE**
Stanley Donen. E.-U. 1974, 88mn; avec Richard Kiley, Bob Fosse, Gene Wilder, Steven Warner. Une adaptation musicale du célèbre récit de Saint-Exupéry. Le 14 mars.

**MAN WHO FELL TO EARTH, THE**
(Voir Cinéma V). Le 12 mars.

**MARRIAGE OF MARIA BRAUN, THE**
Werner Rainer Fassbinder. RFA 1979, 120mn; avec Hanna Schygulla, Klaus Lowitsch, Ivan Desny. Malgré la guerre et la prison, Maria Braun demeure fidèle à son mari, jusqu'à l'échec final. Le mariage de raison de l'Allemagne de l'après-guerre avec le capitalisme. Faust a-t-il vendu son âme au chancelier Schmidt? La bande à Baader s'agite dans l'ombre. F.C. Le 15 mars.

**MOMMIE DEAREST**
(Voir Cinéma V). Le 7 mars.

**MOSCOW DOES NOT BELIEVE IN TEARS**
(Voir Outremont). Les 1er et 14 mars.

**NIGHT OF THE LIVING DEAD**
(Voir Conservatoire). Le 13 mars.

**1984**
(Voir Cinéma V). Le 9 mars.

**QUADROPHENIA**
(Voir McGill). Le 3 mars.

**QUARTET**
(Voir Cinéma V). Le 4 mars.

**ROCKY HORROR PICTURE SHOW**
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Adaptée d'un "show" londonien, cette comédie musicale se moque de tout: du cinglé de cinéma au sexiste bon teint. Les 6 et 13 mars.

**SIDDHARTA**
Conrad Rooks. Inde/E.-U. 1973; avec Shashi Kapoor, Simi Garewal. Tiré du roman d'Herman Hesse, un beau poème visuel sur l'Inde de Bouddha. Les images sont de Nykvist, le photographe de Bergman. F.C. Le 17 mars.

**STEVIE**
(Voir Cinéma V). Le 12 mars.

**TAXI ZUM KLO**
(Voir Outremont). Le 18 mars.

**TICKET TO HEAVEN**
(Voir Cinéma V). Les 5 et 11 mars.

**WARRIORS, THE**
(Voir Cinéma V). Le 18 mars.

**WOMEN IN LOVE**
Ken Russell. G.-B. 1974, 125mn; avec Alan Bates, Glenda Jackson, Oliver Reed, Jennie Linden. Ce film est à la fois l'oeuvre de Lawrence, par ses mots, son action et aussi celle de Russell, par sa forme, ses couleurs, son rythme, son aspect visuel. Le 2 mars.



# TEMPS MODERNES

Auditorium du Pavillon Lafontaine
1301 est, rue Sherbrooke
524-8202
Métro Sherbrooke
Représentation tous les samedis à 20h
Prix d'entrée: 2,50$

**HISTOIRE DE FEMMES, UNE**
Sophie Bissonnette, Martin Duckworth et Joyce Rock. Québec 1980, 75mn. Ce film documentaire tourné lors de la grève de l'Inco à Sudbury présente une nouvelle image des femmes en milieu ouvrier et met en relief le rôle qu'elles ont joué dans tous les conflits de travail. Le 6 mars.

**NTESI NANA SHEPEN**
Arthur Lamothe. Québec 1976, 81mn. De la série Carcajou et le Péril Blanc. *On disait que c'était notre terre* aborde la question de la transmission du savoir. Nommer la dépossession, c'est un peu la conjurer, se donner une nouvelle force pour éviter l'étouffement radical. Le 27 mars.

**PLAYTIME**
Jacques Tati. France 1967; avec Jacqueline Lecomte, Jacques Tati. Le regard moqueur de Tati sur la civilisation déshumanisée des grands ensembles urbains, sur les touristes stéréotypés, sur l'architecture fonctionnelle. Le 13 mars.

**SALAMANDRE, LA**
Alain Tanner. Suisse 1971, 100mn; avec Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau, Jacques Denis, Véronique Alain. Témoignage anarchiste à sa façon, prépolitique, dit volontiers l'auteur, le film revêt les apparences du documentaire, d'un "au jour le jour" très réel, pour mieux dénoncer l'absurde quotidien. Le 20 mars.

# UNIVERSITE DE MONTREAL

Centre d'essai, centre communautaire
2332, Edouard-Montpetit, 6e étage
343-6524, le jour; 343-6529, le soir
Prix d'entrée: étudiants: 2$, autres: 2,50$

**BRUBAKER**
Stuart Rosenberg. E.-U. 1980, 122mn; avec Robert Redford, Yaphet Kotto, Tim McIntire. L'histoire d'un homme décidé à changer l'univers infernal des prisons américaines. Le 18 mars.

**C'EST SURTOUT PAS DE L'AMOUR**
Bonnie Sherr Klein. Canada 1981, 70mn. La réalisatrice et une strip-teaseuse explorent, à Montréal, l'univers de la pornographie. Le 25 mars.

**INSPECTEUR LA BAVURE**
Claude Zidi. France 1980, 102mn; avec Michel Coluche, Gérard Depardieu. Comédie policière. Le 11 mars.

**SHINING** ☆
(Voir McGill). Le 4 mars.

Centre communautaire
2332, boul. Edouard-Montpetit
6e étage
Métro Laurier — autobus 51
Billets: 1,50$.

**AKAHIGE**
Akira Kurosawa. Japon 1965, 185mn, s.-t. a. Le 31 mars.

**FORTERESSE CACHEE, LA**
Akira Kurosawa. Japon 1959, 126mn. Le 1er mars.

**SEVEN SAMURAI**
Akira Kurosawa. Japon 1954, 160mn, s.-t. a.; avec Toshiro Mifune, Takashi Shimura. Un village japonais du XVIe siècle est soumis et envahi régulièrement par un tyran. Les dirigeants du village engagent des samouraïs professionnels pour se défendre, ce qui donne lieu à des scènes dures, violentes, mais très belles par leur droiture. Le 8 mars.

**TSUBAKI SANJURO**
Akira Kurosawa. Japon 1962, 96mn, s.-t. a. Le 24 mars.

**VIVRE**
Akira Kurosawa. Japon 1952, s.-t. a.; 140mn. Le 15 mars.




Oxygène, Anna Wyman Danse Théâtre, Cégep du Vieux. Rodney Polden

### CEGEP DU VIEUX-MONTREAL
**Le Tritorium**
**255 est, rue Ontario**
**284-7126**

Représentations à 20h30
Billets: 9,50$; étudiants: 7,50$

**— Anna Wyman Dance Theatre.** Trois nouvelles pièces de cette troupe de jeunes danseurs dynamiques. Anna Wyman a débuté avec le *Ballet de l'Opéra de Graz* (Autriche); intéressée aux théories de Rudolph **Laban**, elle a suivi des cours à Londres où elle a formé sa première troupe qu'elle dirigea pendant 7 ans avant de s'établir à Vancouver. La principale troupe de danse de Vancouver se produit les 4, 5, 6 mars.

**— L'équipe.** Danse présentée par Thérèse Bernard. 6$. A 20h le 26 mars.

### CENTRE D'ESSAI CONVENTUM
**1237, rue Sanguinet**
**284-9352**

Représentations à 20h30
Billets: 6$; étudiants, membres de Qui Danse?: 4$

**— Soupe, soupe, festival de** danse contemporaine et actuelle présentée par Qui Danse?



**— Une histoire de serpent vert,** de Françoise Graham en collaboration avec les danseurs Marie-Josée Gauthier, Marion Ducharme, Liette Laforest, Ann McEntyre, Carole Pilon, Michel Saint-Laurent, Daniel Soulières. Les 23, 24 et 25 mars.

— *De solo en quatuor* avec Alexandre Belinsky, Jill Marvin, Cheryl Prophet et Daniel Soulières. *Essai chorégraphique* de Monique Giard avec Christine Hanrahan. Les 26, 27 et 28 mars.

— *Pulsion et dérision* avec Johanna Abbott, Louise Bédart, Joanne Charlebois, Jacqueline Lemieux, Marlène Lemire, Jo Leslie, Pierre Paget. *Essais chorégraphiques* de Daniel Campeau, Claude Godin, Fiona Griffiths. Les 30 et 31 mars.

### PLACE DES ARTS
**175 ouest, rue Ste-Catherine**
**842-2112**
SALLE WILFRID-PELLETIER

Représentations à 20h30; samedi et dimanche à 20h30 et 14h30
Billets: de 7,50$ à 16$; étudiants, âge d'or: 9$

**Les Grands Ballets Canadiens** présente 10 chorégraphies, dont cinq en première ici, en neuf jours.

— *Il y a un moment*, chorégraphie de José Limon, musique: Norman dello Joio; *Double Quatuor*, chorégraphie: Brian Macdonald, musique: Franz Schubert, Murray Schafer; *Othello*, choré: John Butler, musique: Anton Dvorak; *Les Valses*, choré: Ronald Hynd, musique: Maurice Ravel. Les 11, 12 et 13 mars.

— *L'oiseau de feu*, choré: Maurice Béjart, musique: Igor Stravinsky; *Jeu de cartes*, choré: Brian Macdonald, musique: Stravinsky; *Capriccio*, choré: George Balanchine, musique: Stravinsky. Les 18, 19 et 20 mars.

**— Une nouvelle création** du chorégraphe Ronald Hynd. Musique: Anton Dvorak, décors et costumes: Desmond Heely; *Tellurien*, choré: Linda Rabin; musique: Phillip Werren.

**— Une nouvelle création** de Brian Macdonald, musique: Roger Matton, scénographie: Claude Girard. Les 25, 26 et 27 mars.

### TANGENTE
**1596, boul. Saint-Laurent**
**842-3532**

Représentations à 20h30
Billets: 4$

**— Carmen Beuchat,** qui a dansé avec la compagnie nationale de ballet du Chili après ses études de la technique **Laban** à l'Université du Chili et qui présente ses propres chorégraphies depuis 10 ans aux E.-U., se produit en solo. Les 11, 12 et 13 mars.

**— Portes ouvertes.** Présentation des oeuvres d'étudiants en danse des universités à Montréal. Les 19 et 20 mars; et le 21 mars à 14h30.

**— En directe... et avec d'autres.** Sylvie Pasquin, Nicole Renaud, Luana Santini qui travaillent ensemble depuis 1978 présentent leurs créations. Les 25, 26 et 27 mars.

### UQAM
**Salle Marie-Gérin-Lajoie**
**Pavillon Judith-Jasmin**
**1455, rue St-Denis**
**282-3450**

Métro Berri
Représentations à 20h30
Billets: 8$; étudiants: 5$

**— Le Groupe Nouvelle Aire** présente 4 chorégraphies: *Sources* de Iro Tembeck, musique: David Fanshawe; *Madame est servie* de Martine Epoque, musique: Michel Longtin, Fauré, Mendelsohn; *Parc J.P.P.*, création collective, musique: Mathieu Léger de l'EMIM; *Densité* de Paul Lapointe, musique: André Prévost. Huit danseurs de la compagnie interpréteront les créations. Les 4, 5 et 6 mars.

SALLE J-2020

**— CoinciDanse.** Pièces de répertoire de chorégraphes québécois et nouvelles créations de Martine Epoque, Paul-André Fortier, Cheryl Prophet et Iro Tembeck. Dix danseurs et chorégraphes, enseignant à l'UQAM participent au programme. Les 18, 19 et 20 mars.

# TOUT SE BOUSCULE TOUJOURS

## *ANNA WYMAN, NOUVELLE AIRE, CARMEN BEUCHAT, QUI DANSE?...*

PAR ROBER RACINE

**Quand tout le monde décide de faire des spectacles de danse en même temps, ça donne mars 1982. Une vraie histoire de fous.**

Tout d'abord, les 4, 5 et 6 mars au Tritorium, la compagnie **Anna Wyman Danse Theatre** de Vancouver présentera trois nouvelles chorégraphies. Cette troupe fondée en 1971 se compose de huit danseurs et a fait plusieurs tournées canadiennes, américaines et européennes, de même qu'un séjour de trois semaines en Chine au mois d'octobre 80.

Lors de son passage à Montréal pour le festival **Octobre en Danse** de 1978, le **Anna Wyman Danse Theatre** se fit remarquer surtout par des pièces comme *Klee Wick*, *Two People* et *Tremolo* où les mouvements des danseurs évoquaient un monde sculptural tout à fait saisissant. Cette compagnie use à fond tous les éléments visuels possibles afin de maximiser les effets dramatiques. C'est en alternant une gestuelle classique avec une autre plus moderne que les danseurs présentent ce qu'on pourrait appeler "un éclat d'énergie et de mouvements mélodramatiques, de showbiz et de ballet". Leur travail sur des notions comme l'élasticité et l'accentuation des corps par une prolifération d'accessoires est monnaie courante. Pour leur spectacle de ce mois-ci, les trois pièces, au programme sont: *Oxygène* de Jean-Michel Jarre, *Les quatre saisons* sur une musique d'André Gagnon, et enfin une super pièce satirico-humoristique où sur l'enregistrement de bruits réels, les danseurs pastichent les gags qui surgissent dans les trains, les autobus, les hôtels.



Anna Wyman Danse Theatre



Carmen Beuchat

Et comme par enchantement, aux mêmes dates, mais cette fois au Théâtre Marie-Gérin-Lajoie, c'est le groupe **Nouvelle Aire** qui présentera quatre nouvelles pièces: *Sources* d'Iro Tembeck; *Madame est servie*, une création de Martine Epoque; *Parc J.P.P.* qui est une création collective avec la collaboration de Jean-Pierre Perrault; et enfin, *Densité* de Paul Lapointe. Je ne saurais trop vous recommander ce spectacle pour la variété des créateurs qui s'y trouvent réunis. Les huit danseurs habituels feront vivre quatre mondes différents et stimulants.

*Sources* est en fait un retour historique sur le contenu gestuel de la spiritualité, c'est un jeu de volumes en opposition admirable à la trame sonore de David Fanshave. Dans *Madame est servie* sur des musique de Longtin, Fauré et Mendelssohn, les thèmes abordés sont la caricature en catalysant l'utilisation du "personnage" et de l'accessoire. Pour *Parc J.P.P.* c'est le musicien Mathieu Léger de l'EMIM (batterie) qui est la pierre angulaire de tout le morceau. Il provoquera un monde où l'humour, l'improvisation et une gestuelle particulière sont les principaux éléments. Par *Densité* de Paul Lapointe, le public retrouvera une force chorégraphique, plus qu'envoûtante, quelque chose qui tient presque de l'hypnose.

Puis à Tangente, les 11, 12 et 14 mars, l'artiste et danseuse américaine **Carmen Beuchat** viendra présenter une espèce de synthèse de ses derniers travaux sur le mouvement, le geste, la voix et l'aspect théâtral du corps. Cette femme qui a étudié avec **Martha Graham** et **Merce Cunningham** est la co-fondatrice des compagnies **Kei-Takei Moving Earth** et **Trisha Brown**. Normalement habituée à travailler avec d'autres danseurs afin d'explorer sa philosophie du monde par le mouvement, Carmen Beuchat tentera, seule cette fois, de faire partager à son public la juxtaposition de multiples techniques où urbanité et sophistication gestuelle se rencontreront.

Enfin, il y aura un nouveau **Qui Danse?** qui aura lieu au Centre d'essai le Conventum du 23 mars au 4 avril. Pour mars, voir notre horaire. Trois programmes sont à l'affiche: *Chorégraphes indépendants*, *Mascarat*, et *Bazouka* de Monique Giard; *De solo en quatuor* ainsi qu'une **soirée chorégraphique**. On sait l'importance de **Qui Danse?** à Montréal, c'est toujours un lieu ouvert où la créativité n'a qu'une seule règle: celle de ne pas en avoir.

C'est dans le "très expéditif", je sais, mais je n'y peux rien: en mars tout se bouscule toujours!













Le Musée des beaux-arts de Montréal et
Traditions musicales du monde présentent

## WAYANG KULIT

**Théâtre d'ombres de Bali**

Renseignements: 285-1600



par The Shadow Play Theatre Company
2 représentations (en "kawi", anglais et français)

**Samedi 20 mars 1982, 20h30 et dimanche 21 mars 1982, 15h**
**Salle de l'Eglise Notre-Dame-de-la-Salette**
**3535, avenue du Parc (près de Milton), autobus 80**

Billets: 9$, 6$ (étudiants, âge d'or et Amis du Musée)
3$ (enfants de moins de 12 ans)
En vente au Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest, à partir du 13 mars
mardi au dimanche inclusivement, 11 à 17 heures

Conférence-démonstration (en anglais): Le Wayang Kulit et sa musique
et Film: Shadow Master, 85 mn, couleurs, 1981
Samedi 20 mars 1982, 14h — Auditorium — Musée des beaux-arts de Montréal
— Entrée libre



# UN GIGANTISME PRIVE

## *ROBER RACINE – LA LITTERALITE SPACIALISEE*

"Le pouvoir des mots". Une performance de trente secondes environ, en 1980, a donné le coup d'envoi à un vaste projet de spacialisation de la langue française qui, pour **Rober Racine,** trouvera son apogée dans le "Parc du Dictionnaire A/Z": "un vaste lieu ouvert permettant de voir d'un seul coup d'oeil ou presque tous les mots de la langue française, chacun étant dressé tridimentionnellement sur un plan unique. Une application physique et concrète de la méthode du **Robert** qui utilise les notions d'analogie et de renvoi".

**Dictionnaire A,** l'exposition présentée ce mois-ci au Musée des beaux-arts, est un volet de ce travail d'analyse et de visualisation du dictionnaire **Robert** (le petit) qui, à travers la page 65 de la plus récente édition, et la coïncidence n'est pas fortuite, met l'accent sur les mots entre analogie et anamorphose, une page donc où se résume pour Racine la méthode employée par Robert.

Tout comme le dictionnaire, cette exposition exige la consultation. Si Racine visualise la méthode, le spectateur en analysant l'analyse de Racine refait en quelque sorte le chemin du discours à l'intérieur de l'histoire.



### PAR DIANE ST-AMAND

Dans son aspect physique, la salle d'exposition reprend le schéma de la page originaire, deux colonnes prolongées par les murs respectifs. Divisée en cinq ensembles principaux, cette spacialisation de l'écriture se veut "un essai ethnographique qui tente une visualisation et une tridimentionnalisation d'une étape précise au sein de l'histoire qu'est le dictionnaire". Un travail imposant, d'un "gigantisme privé", me dira Rober Racine, lors de notre entretien.



L'un des ensembles, les pages-miroirs, au nombre de 20, constituent aux dires de l'artiste l'élément le plus important du travail, "la base même de **Dictionnaire A**". Il s'agit d'une page 65 du dictionnaire collée sur un miroir. Racine y découpe certaines citations et les vides ainsi créés font l'objet d'inscriptions tant sur la feuille que sur le miroir; ces inscriptions à l'encre jaune, de ce jaune utilisé pour les notes de lecture, focalisent en quelque sorte la méthode.

Deux autres ensembles ajoutent au jeu de la pièce. Quatre cabinets de lecture seront à la disposition du spectateur qui y verra une table, une chaise et un ou des livres fabriqués à même les listes d'entrée au musée. Ce renvoi à l'institution se renforce par la reproduction de tableaux de la collection à l'intérieur des cabinets, tous ayant un livre dans la composition et se retrouvant ailleurs dans le musée. Ce travail de reconnaissance du passé, analogue à ce que fait le dictionnaire avec les citations, a son pendant vers l'avenir dans un cabinet tout en longueur, où le spectateur devra utiliser des jumelles afin de déchiffrer les pages-miroirs du fond. Cette installation met en scène une table de travail, où l'artiste pourra ou non venir travailler. Cet atelier distancié du spectateur par une maquette de ce que sera le **Parc de la langue française** illustrera le travail présent de l'artiste en vue de la réalisation future.

Rober Racine nous présente donc une application d'un discours, d'un moyen de communication à travers l'histoire et malgré une analyse rigoureuse et soutenue, parvient à laisser libre le spectateur qui, au-delà du cadre didactique, mettra ou non en jeu son propre mécanisme de rapport à l'histoire. Une expérimentation à ne pas manquer.



Simultanément, le Musée d'art contemporain présente une exposition des vidéos de **Tom Sherman** qui, par un autre type d'analyse, s'intéresse aux propriétés spatiales du texte, où la communication se situe uniquement par l'image, témoin essentiel de l'histoire présente dans les médias.



Photographies

**ACE GALERIE L'AS**
**1832 ouest, rue Sherbrooke**
**Suite 2**
**933-4588**
Heures d'ouverture: mardi au samedi de 11h à 18h; dimanche de 12h à 16h
**Jusqu'au 15 mars**
**Kazimir Glaz**, peintures et gouaches de 1965 à 1968.
**Du 15 mars au 10 avril**
**Eva Daro**, peintures et gravures.

**AQUATINTE**
**4933, rue De Grand Pré**
**849-6527**
Métro Laurier
Heures d'ouverture: du mercredi au samedi, de 13h à 18h, dimanche de 13h à 16h
**Du 3 au 26 mars**
**Louis Pelletier**, dessins et gravures.

**ARTICULE**
**1012, de la Montagne**
**861-8634**
Métro Bonaventure
Heures d'ouverture: de midi à 18h, du mardi au dimanche
**Du 9 au 28 mars**
— **Robert Ouellet**, peintures.
— **Marilyn Burgess, Maria S. Edwards, Linda Kunst**, installation faite à partir d'une recherche commune sur la sensibilité littéraire et visuelle.
**Le 12 mars à 18h**
— Conférence "Un art engagé" par Suzanne Guay, Nancy Nichol, Lisa Steele.
— Visionnement du vidéo Gloria.
**Du 29 mars au 2 avril**
**William Brown**, installation.
**Le 31 mars à 20h**
**Performance** de William Brown.

**ATELIER 858**
**857 est, rue Marie-Anne**
**521-7705**
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au samedi
**Du 14 mars au 12 avril**
**Simon Shegelman**, peintures et gravures de Létonie.

**ATELIER J. LUKACS**
**1430 ouest, rue Sherbrooke**
**933-9877**
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au samedi
**Du 23 mars au 4 avril**
**Terzen**, toiles inspirées du Venezuela, son pays d'origine.

**CENTRE CULTUREL DE DORVAL**
**1401, Bord du Lac, Dorval**
**636-6000**
Heures d'ouverture: du mardi au vendredi, 14h à 17h, 19h à 21h; samedi et dimanche, 14h à 17h
**Jusqu'au 3 mars**
*Artistes animaliers de la faune et de la flore*, sculptures sur bois et aquarelles.
**Du 11 au 14 mars**
*Potiers et tisserands de Dorval.*
**Du 17 au 28 mars**
**Michel Solomon**, cerfs-volants.
**Du 31 mars au 10 avril**
*Photographies*, exposition collective.

**CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE**
**Stuart Hall**
**176, Lakeshore**
**695-3312**
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 14h30 à 16h30; lundi et mercredi de 19h30 à 21h30; samedi de 14h à 17h; dimanche de 13h à 17h
**Jusqu'au 14 mars**
*Collection permanente de la Société des Sculpteurs du Canada.*

**CENTRE CULTUREL DE VERDUN**
**5955, av. Bannantyne, Verdun**
**768-1140(49)**
Heures d'ouverture: lundi au vendredi de 9h à 17h; du lundi au jeudi de 19h à 21h; dimanche de 13h à 17h
**Jusqu'au 7 mars**
**Maurice Domingue**, aquarelles.
**Du 10 au 28 mars**
**Richard Montpetit**, huiles.
**Du 31 mars au 11 avril**
**Hélène Doucet**, huiles.

**CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL**
**1260, voie Camilien-Houde (sur le mont Royal)**
**872-2162**
Heures d'ouverture: de 10h à 20h, tous les jours
**Du 3 au 28 mars**
**Antoine Désilets**, photographies du Sénégal.

**CENTRE DES ARTS VISUELS**
**350, rue Victoria**
**488-9559**
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi
**Du 4 au 27 mars**
*Joaillerie*, exposition de groupe.

**CENTRE SAIDYE BRONFMAN**
**5170, chemin de la Côte Ste-Catherine**
**739-2301**
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture: de 9h à 21h, du lundi au jeudi; de 9h à 15h30 et de 18h à 21h, vendredi; de 18h à 21h samedi; et de midi à 21h, le dimanche
**Jusqu'au 14 mars**
— **Agnès Martin**, peintures et sérigraphies.
— **Shirley Katz**, dessins et gravures.
**Du 21 mars au 18 avril**
— *Le Paradis*, perceptions photographiques du lieu céleste de Jennifer Dickson, Glen Lewis, Michael Bengir, Taki Bluersinger, Tim Porter, production de l'ONF.
— *Il Tempo classico*, photographies de **Jennifer Dickson**.

**CHATEAU RAMEZAY**
**280 est, rue Notre-Dame**
**861-7182**
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: 10h à 16h30, mardi au dimanche
Résidence des gouverneurs généraux de 1764 à 1849, l'édifice fut érigé par Claude de Ramezay en 1705. Le musée vise d'une part à donner un aperçu de ce que pouvait être l'habitation d'un gentilhomme du XVIIIe siècle en Nouvelle-France et à évoquer d'autre part le séjour de certains des occupants du château.
**Du 11 mars au 30 mai**
*Collection de médailles civiles et amérindiennes.*

**DAZIBAO**
**1671, rue St-Hubert**
**525-2020**
Heures d'ouverture: jeudi et vendredi: 14h à 20h; samedi et dimanche: 13h à 17h
**Du 13 mars au 4 avril**
— **Judith Crawley**, *Relations*, photographies décrivant la réalité sociale et l'expérience des femmes dans un monde dominé et défini par l'homme.
— **Nomi Kaplan**, *Manipulations*. Vernissage le 13 mars de 13h à 19h.
**Le 21 mars à 14h**
*Les Femmes et les enfants d'abord: art et vie quotidienne*, rencontre et discussion avec Greta Newmiroff, Alanna Horner et Judith Crawley.

**GALERIE A**
**L'Edifice Alliance-Mutuelle-Vie**
**680 ouest, rue Sherbrooke**
**284-3768 / 284-3833**
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du lundi au samedi
**Du 4 au 25 mars**
**Céline Boucher, Suzanne Dubuc, Hélène Plourde**, dessins et peintures.

**GALERIE AMRAD ART AFRICAIN**
**1396 ouest, rue Sherbrooke**
**843-8433**
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, du mercredi au vendredi; de midi à 18h, samedi et dimanche
**Mars**
Sculptures et objets d'art africain.

**GALERIE ARS NOVA**
**304 est, rue Notre-Dame**
**861-5315**
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi; de 13h à 17h, les samedis et dimanches
**Du 3 au 28 mars**
**Dorothy Payne**, peintures paysagistes. Vernissage le 3 mars à 20h.

**GALERIE AUBES 3935**
**3935A, rue St-Denis**
**845-5078**
Heures d'ouverture: mercredi au dimanche de 12h à 18h et sur rendez-vous
**Galerie spécialisée dans les livres d'artistes.**
**Mars**
— *L'envers de la marche*, poèmes et pastels de **Céline Fortin**.
— *Lespug*, gravures de **Francine Simonin**, poèmes d'**Hélène Ouvrard**.

**GALERIE BERNARD DESROCHES**
**1444 ouest, rue Sherbrooke**
**842-8648**
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du lundi au samedi
**Jusqu'au 15 mars**
**Robert Lapalme**. Rétrospective qui comprend un éventail de 200 travaux: affiches, murales, couvertures de livres, caricatures de ce caricaturiste.

**GALERIE BOZO**
**3971, rue St-Denis**
**845-1514**
Heures d'ouverture: mardi et mercredi: midi à 19h; jeudi et vendredi: midi à 21h; samedi: 10h à 18h
**Mars**
— *L'art haïtien*, tableaux et sculptures sur métal.
— *Sculptures et masques du Mexique.*

**GALERIE CRESCENT**
**2142, Crescent**
**843-8589**
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 11h à 18h; samedi de 10h à 17h



du Sénégal d'Antoine Désilets. Centre d'art du Mont Royal.




**Du 9 au 22 mars**
**Albert Rousseau**: toiles.

**GALERIE D'ART ALEXANDRE**
**1456 ouest, rue Sherbrooke**
**844-2593**
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, les lundis et mercredis; de 9h30 à 21h, les jeudis et vendredis; et de 9h à 17h, le samedi
**Du 9 au 20 mars**
**Ladouceur**, aquarelles.
**Du 23 mars au 3 avril**
**Louis Tremblay**: peintures.

**GALERIE D'ART ALEXANDRE**
**1456 ouest, rue Sherbrooke**
**844-2593**
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, les lundis, mardis et mercredis; de 9h30 à 21h, les jeudis et vendredis et de 9h30 à 17h, le samedi
**Du 9 au 20 mars**
**Ladouceur**, nouvelles aquarelles.
Vernissage le 9 mars à 19h30.

**GALERIE D'ART PELLETIER**
**1030 est, boul. Henri-Bourassa**
**388-9642**
Heures d'ouverture: du mardi au vendredi: 13h30 à 17h30 et de 19h à 21h les jeudis et vendredis; samedi: 13h30 à 17h
**Du 2 au 13 mars**
**Jacques Lescarbeau**: peintures
Vernissage le 2 mars à 17h30.

**GALERIE DES 4 CONTINENTS**

**1304, avenue Greene**
**931-3174**
Heures d'ouverture: lundi au vendredi de 10h à 18h, le samedi de 10h à 17h

**Du 11 mars au 8 avril**
*L'aiguille magique*, courtepointes, tapis, tapisseries, molas Cuna indiens etc.

**GALERIE DOMINION**
**1438 ouest, rue Sherbrooke**
**845-7833**
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h à 17h, le samedi
**Mars**
*Oeuvres choisies* de Carr, Dallaire, Fortin, Riopelle.

**GALERIE DON STEWART**
**1460 ouest, rue Sherbrooke**
**845-2905**
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 17h, mardi au samedi
**Du 6 au 24 mars**
**Marilyn Milburn**, oeuvres sur papier.
**Du 13 au 26 mars**
**Pierre Beaulieu**, oeuvres récentes.
**Du 27 mars au 14 avril**
**Joe Faffar**, céramiques.

**GALERIE ECHO**
**6287, rue St-Hubert**
**271-1595**
Métro Beaubien
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, les mardis et mercredis; de 11h à 21h, les jeudis et vendredis et de 11h à 17h, le samedi
**Mars**
*Artistes de la galerie.*

**GALERIE FRANCE MORIN**
**42 ouest, avenue des Pins**
**845-4549**
Heures d'ouverture: mercredi au samedi de 12h à 18h
**Du 13 mars au 10 avril**
**Daniel Buren**, installation in situ.
**Les 19 et 20 mars à 20h**
*Concert* de **Roger Bellemare.** *En guise de fête*, poèmes de Baudelaire, Aragon, Jean Genêt, Anne Hébert, etc. Au piano, **Jean-Eude Beaulieu.**

**GALERIE FREDERIC PALARDY**
**451, rue St-Sulpice**
**465-3337**
Heures d'ouverture: lundi au jeudi, 10h à 18h; vendredi, 10h à 21h; samedi, 10h à 17h; dimanche, 13h à 17h
**Du 10 au 30 mars**
**Louis Belzile**, toiles.

**GALERIE GILLES CORBEIL**
**2165, rue Crescent**
**844-7147**
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi
**Mars**
*Oeuvres choisies* des artistes de la galerie.

**GALERIE GILLES GHEERBRANT**
**307 ouest, rue Ste-Catherine**
**842-0225**
Métro Place-des-Arts
Heures d'ouverture: de 13h à 17h30, du mercredi au vendredi; de 12h à 17h, le samedi et sur rendez-vous
**Du 15 au 31 mars**
**Henry Saxe**, sculptures de la fin des années 1960 et début 1970.

**GALERIE GILLES ST-PIERRE**
**5283, Avenue du Parc**
**279-1919**
Autobus 80 et 129
Heures d'ouverture: 11h à 18h; samedi et dimanche: 13h à 17h
**Jusqu'au 18 mars**
**Charles Lemay**, oeuvres récentes.
**Du 21 mars au 15 avril**
**Janine Caron**, oeuvres récentes.

**GALERIE JEAN-JACQUES THIBAULT**
**Rue Laval**
**844-9193**
Sur rendez-vous seulement
**Du 14 mars au 1er avril**
**Louis-Pierre Bougie**, dessins et gravures.

**GALERIE JOLLIET**
**279 ouest, rue Sherbrooke**
**Suite 211**
**842-8883**
Heures d'ouverture: mercredi au samedi, de 11h à 18h
**Jusqu'au 13 mars**
**Judith Reigel**, tableaux.
**Du 17 mars au 10 avril**
**Paul Lacroix**, dessins récents.

**GALERIE L'ART FRANCAIS**
**370 ouest, rue Laurier**
**277-2179**
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 10h à 18h
**Mars**
Gravures de Cosgrove, H. Gransow, C. LeSauteur, Y. Boulanger, R. Richard.

**GALERIE LES DEUX B**
**4872, rue St-Denis**
**284-2668**
Heures d'ouverture: mardi au samedi: 12h à 18h
**Du 17 mars au 3 avril**
**Paul Livernois**; reliefs et encres.

**GALERIE LIBRE**
**2100, rue Crescent**
**288-6025**
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au vendredi, et de 10h à 17h, le samedi
**Jusqu'au 17 mars**
**Michel Allard**, toiles récentes.
**Du 20 mars au 14 avril**
— **Robert Carmichael**, dessins.
— **Ronald Chase**, oeuvres récentes.

**GALERIE LIPPEL**
**1324 ouest, rue Sherbrooke**
**842-6369**
Autobus 24
Heures d'ouverture: mardi au vendredi, de 11h à 17h30, samedi, de 11h à 17h
**Mars**
*Masques et figurines* traditionnels d'Afrique occidentale; *Art traditionnel précolombien* du Pérou et du Mexique, sculpture inuit.

**GALERIE MIHALIS**
**1500 ouest, rue Sherbrooke**
**932-4554**
Métro Guy
**Du 3 au 20 mars**
**Kaaras**, aquarelles

**GALERIE MORENCY**
**1564, rue St-Denis**
**845-6442**
Heures d'ouverture: lundi de 13h à 17h30; mardi, mercredi et vendredi de 9h30 à 17h30; samedi de 9h30 à 16h
**Du 15 mars au 1er avril**
**Fleurimont Constantineau**, huiles et gouaches.

**GALERIE 1515**
**1515, rue Notre-Dame**
**Lachine**
**634-5783**
**Du 7 au 28 mars**
**Jean-Yves Mercier**, peintures.

**GALERIE PORT MAURICE**
**5345 est, rue Jarry,**
**St-Léonard**
**321-7630**
Heures d'ouverture: du mardi au vendredi, 13h à 16h, 19h à 22h; samedi et dimanche, 13h à 17h
**Jusqu'au 7 mars**
*Reliure d'art*, exposition didactique.
**Du 10 au 28 mars**
**Louise Pépin**, oeuvres récentes.

**GALERIE SARAH MCCUTCHEON**
**1304, av. Greene**
**933-2678**
Heures d'ouverture: mardi au vendredi: 11h à 17h30; samedi: 11h à 17h
**Du 10 mars au 10 avril**
**Denis Langlois**, dessins.

**GALERIE SHAYNE**
**5471, av. Royalmount**
**739-1701**
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 10h à 17h
**Du 13 au 30 mars**
**Jane Pottash, Joan Smith, Pedie Wolfgang**, peintures.

**GALERIE-STUDIO JYM**
**2160, de la Montagne**
**Suite 705**
**845-3974**
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 12h à 18h; samedi de 12h à 17h
**Guy St-Arneault**, peintures pop.

# ARTS VISUELS

**GALERIE TREIZE**
**4015, rue Drolet (coin Duluth)**
**288-5903**
Heures d'ouverture: mercredi au dimanche de 13h à 18h
**Jusqu'au 14 mars**
**Marcel Bellerive**, pastels et dessins miniatures.
**Du 16 mars au 4 avril**
**Zao-Wou-Ki**, gravures et lithographies.

**GALERIE TROCART**
**109 ouest, de la Commune**
**842-6000**
Heures d'ouverture: mardi au samedi de midi à 17h
**Jusqu'au 7 mars**
*Présence de la jeune figuration.*

**GOETHE INSTITUT**
**Place Bonaventure**
**Entrée Lagauchetière et Université**
**866-1081**
Heures d'ouverture: lundi au vendredi de 10h à 18h
**Du 2 mars au 2 avril**
**Johann Wolfgang von Goethe 1749-1832**, affiches illustrant des étapes importantes de la vie et de l'oeuvre de Goethe.

**INTERACTION**
**Galerie d'expressions céramiques**
**4060, rue St-Laurent, 1er étage**
**849-2791**
Heures d'ouverture: mardi au samedi de 12h à 17h30
**Jusqu'au 11 mars**
— *Un ou plusieurs*, coulage-moulage céramiques.
— *Céramiques de la rue St-Laurent.*
**Du 16 mars au 9 avril**
*Invitation*, hommage aux céramistes du Québec.

**MAISON DU BRASSEUR**
**2901, boul. St-Joseph, Lachine**
**637-0560**
Heures d'ouverture: lundi au vendredi, 14h à 17h et 19h à 21h; samedi et dimanche, 13h30 à 17h
**Jusqu'au 28 mars**
**Jean Joly**, potier.

**MOTIVATION V**
**1447, rue Bleury**
**845-5962**
Métro Place-des-Arts
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mercredi au dimanche
**Jusqu'au 7 mars**
— **Marc Garneau**, peintures.
— **Pierre Charrier**, photographies couleur.
**Du 10 au 28 mars**
*Voir autrement*, événement artistique où se côtoient peintures, photographies et photos-montages afin d'illustrer la réalité quotidienne et en questionner le changement. Oeuvres de Mario Côté, Jean Paquin, Martin Roy, Groupe Kiné-Film: Alain Chagnon, Michel Lamothe.

**MUSEE D'ART CONTEMPORAIN**
**Cité du Havre**
**873-2878**
Autobus 168 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h, le jeudi



Si Montréal offre un visage plus international par les expositions d'envergure qui y sont présentées ce mois-ci, la petite exposition de photographies en noir et blanc d'Algis Kemezys qui a travaillé avec la grande photographe américaine Louise Abbot, nous offre une image de Montréal plus monumentale qu'à l'accoutumée. Les prises de vues et les formats muraux de certaines photos ajoutent sans doute à cette réflexion sur l'architecture de notre ville. Si les scènes urbaines architecturales savent nous surprendre, les portraits de ses habitants ne captent pas autant notre attention sauf encore dans les photos d'arrière-cours où le rapport intime entre l'homme et l'édifice est présent.

Diane St-Amand

**Du 4 mars au 4 avril**
— **Tom Sherman**, vidéogrammes et écrits.
— *Vidéo du Québec*, 14 vidéos de 1971 à 1981 situent l'apparition de la vidéo au Québec dans son contexte social et culturel.
**Du 11 mars au 2 mai**
— *The Dinner Party*, conçue par **Judy Chicago** et réalisée en collaboration avec un collectif de femmes et d'hommes. Cette installation gigantesque célèbre des femmes qui ont marqué l'histoire occidentale.
— *Exposition de la courtepointe/murale* accompagnant le *Dinner Party* avec des oeuvres de Québécoises et d'Américaines.
— *Art et féminisme*, regroupant 40 femmes-artistes du Québec, chez qui le message féministe se trouve identifié.
**Le 11 mars à 21h**
— *En prison/pas en prison*. Performance de Marshalore.
**Le 21 mars à 14h30**
— *En déroute... je vole toujours*. Performance de Sylvie Tourangeau.
**Le 13 mars à 14h30**
*Rencontre-causerie* avec **Judy Chicago.**
**Le 28 mars à 14h30**
**Ann Pearson.** Performance dans le cadre d'Art et féminisme.

**MUSEE D'ART DE JOLIETTE**
**145, rue Wilfrid-Corbeil**
**Joliette**
**756-0311**
Heures d'ouverture: mardi et jeudi: 12h à 17h; samedi et dimanche: 14h à 17h; lundi au samedi: réservations pour groupes
**Jusqu'au 14 mars**
*Fer-blanc et fil de fer*, exposition itinérante de l'Atelier des Enfants du Centre Georges-Pompidou, France.
**Du 3 mars au 4 avril**
*La femme à travers les trousseaux de baptême.*
**Le 20 mars de 13h à 22h**
**Le 21 mars de 10h à 17h**
*Jophilex 82*
**Le 23 mars à 19h30**
*Rencontre* Haute-Beauce-Lanaudière.

**MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT**
**615, boul. Sainte-Croix**
**Ville St-Laurent**
**747-7367**
Métro Jean-Talon; aut. 16
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi et le dimanche
Entrée libre
Visites commentées sur rendez-vous. En permanence: arts anciens et traditions artisanales du Québec.
**Jusqu'au 28 mars**
**Félix et Cécilia Vincent**, peintres naïfs.
**Jusqu'au 30 mai**
*Artéfacts amérindiens: l'art et la beauté au service du quotidien.*

**MUSEE DES ARTS DECORATIFS**
**Château Dufresne**
**4040 est, rue Sherbrooke**
**259-2575**
Métro Pie-IX
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du jeudi au dimanche
Pièces meublées pour recréer l'atmosphère d'une grande maison bourgeoise du début du siècle.
**Mars**
Rétrospective des oeuvres de **Paolo Venini** et de son célèbre atelier de Murano (1921-1980) organisée par le Smithsonian Institute Travelling Exhibition Service.

**MUSEE DES BEAUX-ARTS**
**3400, av. du Musée**
**285-1600**
Autobus 24; Métro Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au dimanche. Entrée: adultes: 2$; étudiants: 0,75$; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans: gratuit.
Visites commentées: les mercredis et dimanches à 12h30
**Jusqu'au 2 mai**
*Au fil des collections*, la calligraphie comme iconographie dans l'art islamique.
**Du 6 mars au 18 avril**
**Rober Racine**, *Dictionnaire A.*
**Du 12 mars au 18 avril**
— **Fernand Léger (1881-1955)**, rétrospective organisée par la Albright-Knox Art Gallery de Buffalo.
— **Monnaies anciennes: l'art grec et romain en miniature.**
**Du 12 mars au 9 mai**
**Fernand Léger graveur**, Cabinet des estampes et dessins.
**Le 28 mars**
*Concert* de **Rober Racine**, composition pour piano et écriture sonore créée pour l'exposition. Heure à confirmer.

**MUSEE MARSIL**
**349, Riverside Drive, St-Lambert**
**671-3098**
Métro Longueuil, aut. CTRSM 6, 15 et 13
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 13h à 16h, le dimanche de 14h à 17h
La Maison Marsil fut construite vers 1750 par l'un des descendants d'Anton Marsil, un Français d'origine basque, qui vint s'établir avec le Sieur de Maisonneuve.
**Jusqu'au 7 mars**
*Chaises*, exposition itinérante du MBA.

# ART ET FEMINISME

## *LE DINNER PARTY DE JUDY CHICAGO*

**PAR DIANE ST-AMAND**

**Cette oeuvre gigantesque, conçue et réalisée dans le but de restituer l'Histoire aux femmes, sera présentée à compter du 11 mars prochain au Musée d'art contemporain.**

Conçue par Judy Chicago, l'oeuvre triangulaire consiste en trois tables d'égale longueur sur lesquelles trente-neuf couverts réalisés en porcelaine rendent hommage à des femmes qui ont marqué l'Histoire. Chaque assiette, chaque couvert repose sur un napperon brodé lequel, tout comme l'assiette personnifie l'invitée. Il aura fallu six années de travail à une équipe nombreuse d'artistes pour créer cet ensemble saisissant. Lucy Lippard, critique d'art écrivait en 1980 à ce propos: "Ma première expérience fut fortement émotive. Eblouie, je ne pouvais pas saisir l'oeuvre dans son entier".

Si le travail sur le plan esthétique est magnifique, la recherche historique sur laquelle il s'appuie est sans conteste d'une valeur inestimable. Cet entêtement à réécrire l'Histoire est la source de la philosophie du Dinner Party lequel, avec son plancher de tuiles triangulaires portant le nom de neuf cent quatre-ving-dix-neuf femmes célèbres nous rappelle que chaque femme est un maillon et rend ainsi hommage au travail obscur et essentiel que les femmes ont mené au cours du temps.



**Parler de féminisme sans mentionner son bastion le plus reconnu, le Dinner Party de Judy Chicago, tient de l'absurde. Cette oeuvre symbolique sur le plan formel, symbolise à son tour, la lutte des femmes mais aussi et surtout la reconnaissance non pas d'une esthétique dogmatique mais beaucoup plus des liens qui unissent les femmes à travers le monde occidental.**

Féministe par sa volonté de changement social qui l'anime, le **Dinner Party** a soulevé et soulèvera encore beaucoup de controverse. Arlette Blanchet, conservatrice de l'exposition me précisait que la réponse des femmes du Québec a été très importante dans leur participation à la **Courtepointe-murale internationale.** Au cours des mois précédents, les femmes ont été invitées à créer un triangle de dimensions précises en hommage à une femme de leur choix. Chaque triangle vient s'ajouter à tous ceux créés par des femmes américaines depuis la création du **Dinner Party.**



Cette collaboration unique à une oeuvre d'art redéfinit le rapport de l'artiste avec l'oeuvre et par le fait même, celui de l'oeuvre et de son public.

Parallèlement au Dinner Party, Rose-Marie Arbour, conservatrice invitée, a organisé une exposition d'oeuvres sous le thème **Art et Féminisme.** Dans son texte d'introduction du catalogue de l'exposition, elle précise que "la présence de ces femmes-artistes dans cette exposition témoigne du fait que c'est à partir du message féministe perçu dans leurs oeuvres et non à partir de leur implication féministe comme telle, que nous les avons regroupées". Si l'intention est bonne, je reste par contre quelque peu perplexe après lecture des différents textes du catalogue. Certes, les oeuvres de femmes et particulièrement les oeuvres réalistes, traduisent des éléments considérés comme féminins: vagin, cercle, triangle, etc., mais je ne suis pas sûre, et il s'agit là d'une interrogation qui trouvera je l'espère réponse après l'exposition, que le rôle politique de l'art se fasse en dehors d'un engagement réel de l'artiste. S'il est admis que l'art est un outil de communication, le discours le rattachant à un rôle politique peut transgresser le sens même de l'oeuvre. Une étiquette souvent difficile à assumer par l'artiste. Des oeuvres comme la Chambre Nuptiale et le Dinner Party entre autres, présentent et assument cet aspect politique visant à dénoncer et à transformer les valeurs sociales. Le discours et l'oeuvre se partagent alors les mêmes lignes de force. Mais je considère peut-être encore trop l'aspect revendicateur du féminisme. Art et féminisme est peut-être ce que Carmen Coulombe décrit comme "une nouvelle étape où chaque femme se questionne sur son essence, son identité, sur sa façon de réparer la dissociation de sa personne, qui a été le prix à payer pour ses luttes et son intégration".

L'exposition est à voir par tous, tenant du féminisme ou pas.

# ARTS VISUELS

Mario Côté, Voir autrement... Motivation V ▶

**MUSEE MCCORD**
**690 ouest, rue Sherbrooke**
**392-4778**
Métro McGill, aut. 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mercredi au dimanche
**Jusqu'au 28 mars**
*Photographie terre-neuvienne 1849-1949*, organisée par le Newfoundland Museum.
**Jusqu'au 18 avril**
*Les somptueuses fantaisies de la mode:* une facette de la collection des costumes de l'Université McGill.

**OPTICA**
**1029, Côte Beaver Hall, 5e étage**
**866-5178**
Métro Square-Victoria
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 11h à 17h; samedi de 12h à 17h
**Du 9 au 27 mars**
*13 à Optica*, oeuvres de jeunes artistes canadiens et montréalais.

**PHOTOGRAMME**
**2043, rue St-Denis**
**284-2694**
Heures d'ouverture: mardi au dimanche: 12h à 17h
**Du 3 mars au 10 avril**
**Edouard Boubat**; oeuvres en noir et blanc.

**PHOTO PROGRES**
**4114 ouest, rue Ste-Catherine**
**932-2545**
Heures d'ouverture: lundi au vendredi de 9h à 18h
**Du 1er mars au 30 avril**
**Pierre-Ernest Carpentier**, photographies.

**POWERHOUSE**
**3738, rue St-Dominique**
**844-3489**
Autobus 144
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi et de 12h à 17h, le dimanche
**Du 2 au 20 mars**
— *Célébration I*, volet de 3 semaines consacré à la performance.
— **Claire Salzberg**, céramiques.
**Du 23 mars au 10 avril**
— *Célébration II*, organisée par Françoise Sullivan.
— **Esther Williams**, oeuvres récentes.
**Le 13 mars à 12h**
*Atelier-vidéo*, Un art engagé en collaboration avec Artexte, Dazibao, et Optica.
**Les 10 et 17 mars à 20h30**
Entretiens — Qui a été invité au dinner party? En anglais seulement.

**TANGENTE**
**1596, boul. St-Laurent**
**842-3532**
Heures d'ouverture: mercredi au dimanche de 12h à 17h
**Les 5 et 6 mars à 20h30**
**Denis Farley**, projection photographique.
**Du 6 au 22 mars**
**Denis Farley**, photographies.

**UNIVERSITE CONCORDIA**
**Famille Arts**
**879-5917**
LES GALERIES D'ART SIR GEORGE WILLIAMS
**1455 ouest, de Maisonneuve**
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h, lundi au vendredi; de 11h à 17h, samedi
**Jusqu'au 13 mars**
— **David Milne, années new-yorkaises, 1903-1916**, organisée par The Edmonton Art Gallery.
— **Christian Knudsen**, oeuvres récentes.
— *Gravures de maîtres européens tirées de collections montréalaises.*
**Du 17 mars au 3 avril**
**Caven Atkins**, rétrospective 1926-1944.

**UQAM**
**Galerie UQAM**
**Pavillon Judith-Jasmin**
**1400, rue Berri, Local JR-120**
**282-8421**
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, mercredi au dimanche
**Jusqu'au 7 mars**
*Les femmes-graveurs au Québec.*
**Du 8 au 13 mars**
**Claude-Paul Gauthier**, performance.
**Du 16 mars au 4 avril**
*L'art et la femme*, performances et exposition en collaboration avec le Musée d'art contemporain dans le cadre du **Dinner Party**.

**WADDINGTON**
**1504 ouest, rue Sherbrooke**
**933-3653**
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h30 à 17h, le samedi
**Mars**
**Milton Avery**, peintures et gouaches.

**J. YAHOUDA MEIR GALERIE-STUDIO**
**2160, rue de la Montagne Suite 705**
**845-3974, 933-6609**
Heures d'ouverture: du mardi au vendredi de 12h à 18h; samedi de 12h à 17h
**Jusqu'au 14 mars**
**Guy St-Arneault**, peintures
**Du 18 mars au 30 avril**
**Jordi Bonet, Huguette Bonet.**

**YAJIMA/GALERIE**
**307 ouest, rue Ste-Catherine Suite 515**
**842-2676**
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: du mercredi au vendredi de 12h à 17h30; le samedi de 12h à 17h
**Du 13 mars au 3 avril**
**Geoffrey James et David Miller**, photographies récentes.



Denis Farley à Tangente. ▲





# ARTS VISUELS

## ATELIERS

**ATELIER-GALERIE SERGE LACROIX**
**4593, rue Rivard**
**843-4535**
Heures d'ouverture: mardi au vendredi: 9h à 18h; samedi de 9h à 17h
**Mars**
*Gravures* de Roland Pichet, Françoise Randier, Claire Clotier, Kittie Bruneau.

**EDIMAGE**
**3967, rue St-Denis**
**849-7785**
Heures d'ouverture: lundi au mercredi, de 10h à 18h; jeudi, vendredi, de 10h à 21h; samedi, de 10h à 17h
**Du 17 au 31 mars**
— **Jocelyne Lortie**, huiles.
— **Louise Grégoire**, peinture sur soie.
— **Serge Gadzala**, aquarelles et gravures.

**GALERIE VANDERGEEST**
**1408, rue St-Marc**
**935-1920**
Métro Guy
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 12h à 18h, samedi et dimanche de 12h à 17h
**Mars**
**C.A. Vandergeest**, tableaux de Grèce, de l'Arctique et d'Israël.

**GRAFF**
**Centre de conception graphique**
**963 est, rue Rachel**
**526-2616**
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: midi à 17h, le mardi et mercredi; de 10h à 18h le jeudi et vendredi; de midi à 17h le samedi

Atelier et salles d'expositions. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de 40$ par mois et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eau-forte, lithographie, photographie. Service d'encadrement et la possibilité de prendre des cours de litho, sérigraphie et eau-forte.
**Jusqu'au 17 mars**
**Michel Leclerc**, oeuvres récentes.
**Du 18 mars au 14 avril**
**Lucie Laporte**, tableaux et dessins.

**L'ATELIER LIBRE DE RECHERCHES GRAPHIQUES**
**9 ouest, rue St-Paul**
**844-3438**
Métro Place d'Armes
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au samedi, et de 13h à 17h, le dimanche
Atelier et salle d'exposition. Atelier de gravure ouvert 7 jours par semaine, cotisation: 30$ par mois. Tous les dimanches de 14h à 16h, démonstration de gravure à l'eau-forte.
**Mars**
*Nouvelles gravures* de Tobie Steinhouse, Richard Lacroix, Jean Lemieu, Marc-Antoine Nadeau, Mireille Morency.

## artistes exposant dans des lieux autres que les galeries ou musées...

— Le Café, 323 est, rue Roy, Myriam Allair, oeuvres récentes, jusqu'au 20 mars.
— Café-galerie La Grenouille, 100, rue St-Laurent, Beauharnois, **Pierre Glackmeyer**, peintures, du 23 mars au 12 avril.
— Café Ledwidge, 2120, rue Gauthier, **Caslos Lillo Baeza**, du 5 au 31 mars.
— Café Nelligan, 550 est, boul. Dorchester, 288-9535, *Coincidence ou happening de la biologie*. Pastels de **Marcel Leblanc** (Ateliers du concept visuel). Jusqu'au 14 mars.
— Chez Byron, 5318, Avenue du Parc, 272-1726. Photos-murales et photographies de Montréal de Algis Kemezys. Jusqu'au 15 mars.
— Collège André Grasset, boul. Crémazie, 381-4293, **Pierre Pépin**, performance en collaboration avec le groupe **Sonde**, le 11 mars à 19h30.
— Collège de Maisonneuve, 3800 est, rue Sherbrooke, 254-7131. **Jacqueline Gariépy**, huiles. Au jardin intérieur. Du 13 au 19 mars.
— Darwin Gazebo Bar, 1187, rue Bishop. **Jean-Luc Grenier**, oeuvres récentes, jusqu'au 6 mars.
— Edifice Belgo, suite 405, 372, rue Ste-Catherine, **David Tomas**, *Photographic Structure*, du mercredi au samedi de 13h à 17h30, jusqu'au 13 mars.
— Maison de la culture Maisonneuve, 4120 est, rue Ontario, 872-4213. **Claude Blain**, pastels et encres sur papier. A compter du 10 mars.
— Radio-Canada, réseau MF, entretien de René Viau avec **Daniel Buren**, le 9 mars à 16h30.
— Théâtre expérimental des Femmes, 320 est, rue Notre-Dame, **Rose-Marie Arbour**, *Féminisme et production artistique*, le 8 mars à 20h30. 3,50$.
— YWCA, 1355 ouest, boul. Dorchester, **Arlette Blanchet**, conférence sur le "Dinner Party", le 16 mars à 12h15, non-membres: 1$. Entretiens: Qui a été invité au "dinner party"? Les 24 et 31 mars à 20h30, en anglais.

*Photographies d'Antoine Désilets sur le Sénégal, au Centre d'art du Mont Royal.*




# men without hats

Entrevue de Max Adrien

**Pour Men Without Hats, le Québec est, semble-t-il, devenu trop petit. Après un premier disque ("Folk Of The 80's"), très accrocheur, et une série de concerts explosifs aux E.-U., le trio s'attaque maintenant au marché européen avec "Rhythm Of Youth", un album d'électro-rock enregistré à Montréal et qui sera, dès le printemps, distribué en Angleterre par Statik Records. Virus a voulu en savoir plus long et a rencontré Ivan Derochock au Studio "A" Marco du Vieux-Montréal.**

**Virus:** "Le premier EP de **Men Without Hats**, "Folk Of The 80's", a très bien marché à Montréal, dans les clubs. Mais la radio n'a pas suivi, pourquoi?"

**Ivan:** "Ca, c'est le problème général de l'industrie de la musique. C'est une question de politique. De langue aussi: les gens parlent français ici, et on chante en anglais. Cela pose déjà un problème. Le seul poste de radio qui aurait pu nous aider, c'est CHOM-FM, mais ils ne l'ont pas fait: leur format "heavy-metal" l'empêchait. Et notre son n'entrait pas du tout dans leur programmation. Mais CKMF a souvent fait tourner "Modern Dancing", au show de Douglas Leopold. Les gens appelaient. De toutes façons nous n'avons pas axé le disque sur le marché québécois: on visait l'extérieur surtout."

**Virus:** "**Men Without Hats** a signé un contrat avec Stiff-USA. Quelle diffusion a eu le disque aux Etats-Unis?"

**Ivan:** "Cela a très bien marché. Stiff-America a sorti un LP 12 pouces avec les mêmes chansons que sur notre EP ("Modern Dancing", "Utter Space", "Antartica", et "Security") mais remixées. Et ils l'ont distribué à travers tous les Etats-Unis. On trouvait le disque vraiment partout, je l'ai vu un jour, avec Jerry, à Madison (Wisconsin)... Le disque a aussi très bien marché à la radio, sur la côte Est surtout. On a même fait les "charts" à New York."



**Virus:** "Vous avez fait des concerts aux States, l'été dernier. Parle-moi un peu de vos tournées là-bas. Comment cela s'est-il passé? On en a su très peu de choses ici."

**Ivan:** "On a fait une première tournée aux mois de juillet et août: une mini tournée de promotion, organisée par Stiff. On a donné 4 concerts: un à Boston, deux à New York ("Mudd Club" et "Interferon") et un à Washington DC. Cela a très bien marché, surtout à Boston. **Men Without Hats** est très populaire dans les milieux universitaires, dans l'Est. Les gens connaissent nos chansons et, pendant le concert, réclamaient "Antartica" ou "Utter Space". On était un peu surpris. La deuxième tournée, en octobre-novembre, était plus importante: 15 dates; à Chicago, Minneapolis, 5 shows dans la région de New York. Le public a aussi très bien réagi, sauf à New York où les gens sont un peu blasés. Même s'ils aiment un groupe, ils restent indifférents, ne bougent pas beaucoup. Ils voient tellement de groupes qu'ils sont saturés, très blasés."

**Virus:** "Venons-en maintenant au nouvel album, qui sort bientôt. Vous êtes en studio depuis quand?"

**Ivan:** "Depuis 3 semaines, au "Listen-Audio", dans le Vieux-Montréal. On vient de signer un contrat avec Statik Records, en Angleterre. Et ils viennent de sortir là-bas "Antartica", "Modern Dancing" en 45 tours. Le disque va être distribué dans une dizaine de pays: France, Allemagne, Benelux, Espagne, Italie... C'est Statik qui paye les coûts du studio ici."

**Virus:** "Comment se passe l'enregistrement?"

**Ivan:** "On est très contents. On travaille avec un ingénieur du son super — Dixon Van Winkle — qui a déjà collaboré avec



Paul McCartney sur "Ram" et "Red Rose Speedway". L'album s'appelera "Rhythm Of Youth": il y aura 9 chansons dont quelques-unes sont déjà prêtes: "Living In China", "Road To Mars", "Cocoricci" (un tango), "Ideas For Walls"..."

**Virus:** "Par rapport au premier album, à quoi va ressembler "Rhythm Of Youth"?"

**Ivan:** "Ce sera la suite logique de "Folk Of The 80's". Du rock électronique. Il n'y a toujours pas de batterie, ni de basse. Les parties de basse seront faites électroniquement. Pour la batterie, on s'est servi d'un nouveau "bijou" qui vient de sortir: le Lynn Drum Computer, une boîte à rythmes digitale. C'est super! On a aussi un nouveau claviériste, Allan McCarthy, qui a co-écrit une des nouvelles chansons. Son apport est important pour le groupe, même si je ne l'ai recruté que deux semaines avant d'entrer au studio: on s'entend bien côté musique; et il a un peu remplacé Jerry (Arrobas) qui est maintenant à New York."

**Virus:** "Comment est-ce que tu définirais la musique de **Men Without Hats?**"

**Ivan:** "Elle évolue constamment. "Rhythm Of Youth" ne sera pas un disque strictement électronique. Ca sonnera plutôt rock: du rock fait avec des instruments électroniques. Mais on ne ressemble pas du tout à des groupes comme "Human League" ou "Orchestral Manoeuvres". Je définirais notre musique par opposition d'autres genres de musiques, plus populaires. J'en ai marre d'écouter à la radio des chansons d'amour pour petites filles, chantées par des mecs de 35 ans comme Bruce Springsteen par exemple. Cela ne rime à rien pour moi. Dans le premier album, il y a un refrain qui résume assez bien ce que je veux dire: "The folk of the country is the folk of the 60's, and the folk of the 80's is the folk of the cities". Tu vois? Contrairement à ce que les gens pensent en général, le folk c'est pas seulement l'image d'un gars barbu, en chemise à carreaux, en train de gratter une guitare. Pour moi, le folk c'est quelqu'un en train de chanter sa génération. Et je suis en train de chanter la mienne."

**Virus:** "Quels sont les projets immédiats du groupe?"

**Ivan:** "Finir le disque d'abord. Il sera prêt à la fin du mois (février), on envoie ensuite le "master-tape" en Angleterre et le disque sera pressé en France. Il sera chez les disquaires ici — en importation — début avril. Ca va faire mal! Une fois le disque sorti, on fait une tournée à Vancouver où ils nous attendent depuis longtemps (ceux qui écoutent "Neon" sur CBC AM, le samedi soir, en savent quelque chose) puis on descend la Côte, vers les Etats-Unis. Nous avons aussi un projet de tournée en Angleterre au mois d'août, organisée par Statik Records."

**Brian Eno et David Byrne n'ont qu'à bien se tenir.** Men Without Hats **est retourné à ses claviers dans le no man's land des studios, composer la musique des années 80, musique originale, énergique et contagieuse. Si vous êtes curieux, gardez un oeil sur le calendrier des concerts:** Men Without Hats **fera quelques apparitions surprises à Montréal, début avril.**



# Musique

### Ephat Mujuru

*La musique africaine vous intéresse mais vous ne savez pas exactement qui entendre et, surtout, où aller? Ne cherchez pas plus loin. Ephat Mujuru, un des plus célèbres musiciens du Zimbabwe, comblera, le 6 mars, à la Faculté de musique de l'UdeM, toutes vos lacunes.*
*Mujuru est un spécialiste du m'bira, un instrument assez simple d'aspect, inconnu en Occident, mais qui au Zimbabwe se rattache à la tradition ancestrale. Grâce au m'bira (on en joue avec les doigts) Mujuru réussit à créer une musique envoûtante, polyphonique, qui séduit le prophane par ses subtilités et sa grande beauté.*
*Si vous croyez que la musique africaine se limite aux percussions, vous serez surpris.*

### Joan Armatrading

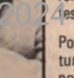
*Un peu comme un oiseau migrateur, Joan Armatrading nous revient, au début de chaque printemps, insaisissable et secrète, avec des images de soleil plein les yeux. La grande dame de St.Kitts a un peu changé depuis l'an dernier: elle a mis du muscle dans ses chansons. Son dernier disque, "Walk Under Ladders", flirte avec le rock,et le cocktail est, ma foi, très réussi. Imprévisible Joan: elle n'en fait qu'à sa tête. Mais on lui pardonne volontiers tous ses caprices, pourvu qu'elle revienne nous voir — souvent. Promesse tenue: Joan Armatrading sera à la PDA le 1er mars.*



Ephat Mujuru est un musicien du Zimbabwe, spécialiste d'un instrument bien méconnu ici, le m'bira. Il donnera un concert unique le 6 mars à l'UdeM.

Exploitant dans le jazz des sources afro-américaines semblables, trois bonhommes bien connus à Montréal, qui affichent une créativité débordante comme marque de commerce: **Milt Jackson, Lightnin' Hopkins** et **Joe Pass** se partageront la scène du Soleil Levant durant le mois de mars.

Quatre chansonniers, représentant des genres différents sinon opposés, seront à Montréal: **Joan Armatrading**, à la PDA, le 1er mars (en espérant sans doute le succès de sa venue précédente); ◄**Rod Stewart**, au Forum, les 31 mars et 1er avril; **Renée Claude**, au Transit; et **Bruce Cockburn**, au Théâtre St-Denis.




Il faudra également tenir compte des manifestations de la **GUM** (le Grand Urkestre de Montréal, relève des débridements populaires de la Muse) qui sera au Zoobar (les anciens Clochards célestes) du 3 au 8 mars.

Pour finir, un événement à célébrer en ces temps incertains, l'ouverture du Bar "A" du Conventum, rue Sanguinet, qui propose de 5 à 7 des concerts de musique improvisée. Longue vie au nouveau-né!

**Daniel Legault**

# MUSIQUE



LA GUM, AU ZOOBAR DU 3 AU 8 MARS

## lun. 1

— **Joan Armatrading**, chanteuse. P. PdA (Salle W-P).
— **Rational Youth et Action Men on Assignment.** R. NW. Café Campus.
— **La Kermesse**, jeux de hasard et improvisations. Cargo
— **Trudy Silver**, pianiste, **Chris Hunter Trio**, guitariste. J. Air du Temps.
— **Fisher & Alter.** Ro P. Cock'n Bull.
— **Georges Bowser.** B, Ro, P. Déja Vu.
— **Yvan Symonds.** J. Jazzbar
— **Fabien & James.** P. B. Ro. Longest Yard.

## mar. 2

— **Jérôme Langlois**, pianiste, auteur-compositeur. J. Café-théâtre Quartier Latin.
— **Trudy Silver. Noir sur Blanc.** J. Air du Temps.
— **Jean Salvail**, monologues et chansons. Bar A.
— **EMIM**, atelier d'improvisations. J. Cargo.
— **Georges Bowser.** Voir le 1er.
— **The Islanders**, musique des Caraïbes. Holiday Inn Chateaubriand.
— **Maneige.** J. Ro. Q. L'Imprévu.
— **Yvan Symonds.** Voir le 1er.
— **Fabien & James.** Voir le 1er.
— **Denise Guénette**, monologues et chansons. Patriote.

## mer. 3

— **Jérôme Langlois.** Voir le 2.
— **Michel Sénécal**, guitariste. Auteur-compositeur. Borduas.
— **Trudy Silver et Noir sur Blanc.** Voir le 2.
— **Pierre Murray**, pianiste. Bar A.
— **Fabien & James.** P. B. Ro. Cock'n Bull.
— **The Islanders.** Voir le 2.
— **Maneige.** Voir le 2.
— **Yvan Symonds.** Voir le 1er.
— **Denise Guenette.** Voir le 2.
— **Jazz Band no 3**, faculté de musique de McGill. J. Salle Pollack.
— **Les Gators.** P. Ro. F.B. Toit Rouge.
— **La Gum**, Grande Urkestre de Montréal. J. Zoobar.

## jeu. 4

— **Jérôme Langlois.** Voir le 2.
— **Louis Morin et Tourlou.** Chansonnier. St-Vincent.
— **Michel Sénécal.** Voir le 3.
— **Trudy Silver et Lisa Sokolov.** J. Air du Temps.
— **Daniel Lavallée**, flûtiste. Bar A.
— **Grégoire Dunlvey, Sarah Wilbur et Jean-Pierre Therrien.** Fo. Café L'Herberie.
— **Fabien & James.** Voir le 3.
— **Priscilia Herdnan.** F. Golem.
— **Daphné Lindmar.** Fo. Gringos.
— **The Islanders.** Voir le 2.
— **Maneige.** Voir le 2.
— **Yvan Symonds.** Voir le 1er.
— **Denise Guénette.** Voir le 2.
— **Milt Jackson**, vibraphoniste. J. Soleil Levant.
— **Kenny Neal Band.** B. Terrasse du Vieux Moulin.
— **Les Gators.** Voir le 3.
— **La Gum.** Voir le 3.

## ven. 5

— **Jérôme Langlois.** Voir le 2.
— **Louis Morin et Tourlou.** Voir le 4.
— **Michel Sénécal.** Voir le 3.
— **Trudy Silver et Lisa Sokolov.** Voir le 4.
— **François Richard**, flûtiste. Bar A.
— **Nancahuazu**, musique des Andes. Café Espéranto.
— **Grégoire Dunlvey, Sarah Wilbur et Jean-Pierre Therrien.** Voir le 4.
— **Fabien & James.** Voir le 3.
— **Daphne Lindmar.** Voir le 4.
— **The Islanders.** Voir le 2.
— **Maneige.** Voir le 2.
— **Yvan Symonds.** Voir le 1er.
— **Denise Guénette.** Voir le 2.
— **Milt Jackson.** Voir le 4.
— **Kenny Neal Band.** Voir le 4.
— **John Lutz et Scott Lang.** P. Ro. Yellow Door.
— **Les Gators.** Voir le 3.
— **La Gum.** Voir le 3.

## sam. 6

— **Jérôme Langlois.** Voir le 2.
— **Francine Tougas**, "Histoires de fantômes", monologues, chansons. Cargo.
— **Ephat Mujuru**, joueur de M'bira (Piano à pouces-Zimbabwé). UdeM.
— **Louis Morin et Tourlou.** Voir le 4.
— **Michel Sénécal.** Voir le 3.
— **Pierre et Normand Dubé. Lisa Sokolov.** J. L'Air du Temps.
— **Nancahuazu.** Voir le 5.
— **Grégoire Dunlvey, Sarah Wilbur et Jean-Pierre Therrien.** Voir le 4.
— **Fabien & James.** Voir le 3.
— **Daphne Lindmar.** Voir le 4.
— **The Islanders.** Voir le 2.
— **Maneige.** Voir le 2.
— **Yvan Symonds.** Voir le 1er.
— **Denise Guénette.** Voir le 2.
— **Milt Jackson.** Voir le 4.
— **Kenny Neal Band.** Voir le 4.
— **Les Gators.** Voir le 3.
— **Raoul Roy.** Fo. Q. Vieux Fusil.
— **John Lutz et Scott Lang.** Voir le 5.
— **La Gum.** Voir le 3.

## dim. 7

— **Jérôme Langlois.** Voir le 2.
— **Francine Tougas.** Voir le 6.
— **Pierre et Normand Dubé. John Menegon Trio.** J. Air du Temps.
— **Jacques Labelle**, guitariste. J. Arcane.
— **Nancahuazu.** Voir le 5.
— **Gail Issenman.** P. Fo. Café L'Herberie.
— **Fisher & Alter.** Voir le 1er.
— **Georges Bowser.** Voir le 1er.
— **Maneige.** Voir le 2.
— **Yvan Symonds.** Voir le 1er.
— **Milt Jackson.** Voir le 4.
— **Les Gators.** Voir le 3.
— **La Gum.** Voir le 3.

## lun. 8

— **Orchestral Manoeuvres in the Dark, Rational Youth.** R. NW. Plateau.
— **Jérôme Langlois**, pianiste soliste. Café Nelligan.
— **La kermesse.** Voir le 1er.
— **John Menegon. John Menegon Trio.** J. L'Air du Temps.
— **France Trudel**, harmoniciste. Bar A.
— **Fisher & Alter.** Voir le 1er.
— **Georges Bowser.** Voir le 1er.
— **Lee Bryant, Diana Marcovitz.** B. Fo. Golem Coffee House.
— **Yvan Symonds.** Voir le 1er.
— **Fabien & James.** Voir le 1er.
— **La Gum.** Voir le 3.

## mar. 9

— **Jérôme Langlois.** Voir le 8.
— **John Menegon. James Gelfand.** J. Air du Temps.
— **Georges Bowser.** Voir le 1er.
— **The Islanders.** Voir le 2.
— **Yvan Symonds.** Voir le 1er.
— **Fabien & James.** Voir le 1er.
— **Denise Guénette.** Voir le 2.
— **Lightnin'Hopkins.** B. Soleil Levant.
— **The Blanks & Ulterior Motive.** R. Transit.
— **Semaine des Femmes**, spectacles surprises... Zoobar.

## mer. 10

— **Pier Jo et Gabriel Thibaudeau.** Auteur-compositrices. Café-théâtre Quartier Latin.
— **Michel Sénécal.** Voir le 3.
— **John Menegon.** J. Air du Temps.
— **Bélisle, Belcourt.** AC. Bar A.
— **Madjiguene.** Af. Crazy Max. Cargo.
— **Fabien & James.** Voir le 3.
— **The Islanders.** Voir le 2.
— **Yvan Symonds.** Voir le 1er.
— **Denise Guénette.** Voir le 2.
— **Lightnin'Hopkins.** Voir le 9.
— **Les Gators.** Voir le 3.
— **The Blanks & Ulterior Motive.** Voir le 9.
— **Semaine des Femmes.** Voir le 9.

## jeu. 11

— **Pier Jo et Gabriel Thibaudeau.** Voir le 10.
— **Louis Morin et Tourlou.** Voir le 4.
— **Michel Sénécal.** Voir le 3.
— **John Menegon.** J. Air du Temps.
— **Claude Vendette**, flûte, sax, ténor. Bar A.
— **Risa Levenson.** Fo. B. Café L'Herberie.
— **L'Orchestre Sympathique.** J. Cargo.
— **Fabien & James.** Voir le 3.
— **Daphne Lindmar.** Voir le 4.
— **The Islanders.** Voir le 2.
— **Yvan Symonds.** Voir le 1er.
— **Denise Guénette.** Voir le 2.
— **Lightnin'Hopkins.** Voir le 9.
— **Funky Rock de Louisiane.** Terrasse du Vieux Moulin.
— **Les Gators.** Voir le 3.
— **The Blanks & Ulterior Motive.** Voir le 9.
— **Semaine des Femmes.** Voir le 9.

— **Ti-Gus et Ti-Mousse**, comiques. PdA. (Salle M).

## ven. 12

— **Daniel Lavoie**, chanteur. P. Théâtre Arlequin.
— **Pier Jo et Gabriel Thibaudeau.** Voir le 10.
— **Louis Morin et Tourlou.** Voir le 4.
— **Michel Sénécal.** Voir le 3.
— **John Menegon.** Voir le 11.
— **Pierre St-Jacques**, pianiste. Bar A.
— **Nancahuazu.** Voir le 5.
— **Risa Levenson.** Voir le 11.
— **Guy Bou, Mario Gendron.** AC. Café Tropic Nord.
— **L'Orchestre Sympathique.** Voir le 11.
— **Fabien & James.** Voir le 3.
— **Daphne Lindmar.** Voir le 4.
— **The Islanders.** Voir le 2.
— **Yvan Symonds.** Voir le 1er.
— **Denise Guénette.** Voir le 2.
— **Lightnin'Hopkins.** Voir le 9.
— **Funky Rock de Louisiane.** Voir le 11.
— **Les Gators.** Voir le 3.
— **The Blanks & Ulterior Motive.** Voir le 9.
— **Semaine des Femmes.** Voir le 9.

## sam. 13

— **Daniel Lavoie.** Voir le 12.
— **Pier Jo et Gabriel Thibaudeau.** Voir le 10.
— **Louis Morin et Tourlou.** Voir le 4.
— **Michel Sénécal.** Voir le 3.
— **James Gelfand. Denis Labrosse.** J. Air du Temps.
— **Nancahuazu.** Voir le 5.
— **Risa Levenson.** Voir le 11.
— **Guy Bou, Mario Gendron.** Voir le 12.
— **L'Orchestre Sympathique.** Voir le 11.
— **Fabien & James.** Voir le 3.
— **Daphne Lindmar.** Voir le 4.
— **The Islanders.** Voir le 2.
— **Yvan Symonds.** Voir le 1er.
— **Denise Guénette.** Voir le 2.
— **Lightnin'Hopkins.** Voir le 9.
— **Funky Rock de Louisiane.** Voir le 11.
— **Les Gators.** Voir le 3.
— **The Blanks & Ulterior Motive.** Voir le 9.
— **Raoul Roy.** Voir le 6.
— **Semaine des Femmes.** Voir le 9.
— **Ken Whiteley.** J. Yellow Door.

## dim. 14

— **Ensemble National de Pologne Slask.** Fo. PdA (Salle W-P).
— **Daniel Lavoie.** Voir le 12.
— **Pier Jo et Gabriel Thibaudeau.** Voir le 10.
— **James Gelfand, Denis Labrosse.** Voir le 13.
— **Mozaique.** J. Arcane.
— **Nancahuazu.** Voir le 5.
— **Philippe Tatartcheff.** Co. Fo. B. Café L'Herberie.
— **Fisher & Alter.** Voir le 1er.
— **Georges Bowser.** Voir le 1er.
— **Yvan Symonds.** Voir le 1er.
— **Ensemble Claude Gervaise.** Ba. Salle Stewart.
— **Lightnin'Hopkins.** Voir le 9.
— **Les Gators.** Voir le 3.
— **The Blanks & Ulterior Motive.** Voir le 9.
— **Semaine des Femmes.** Voir le 9.

## lun. 15

— **Jérôme Langlois.** Voir le 8.
— **James Gelfand. James Gelfand Trio.** J. Air du Temps.
— **Charles Boivin**, pianiste. Bar A.
— **Fisher & Alter.** Voir le 1er.
— **Georges Bowser.** Voir le 1er.
— **Yvan Symonds.** Voir le 1er.
— **Fabien & James.** Voir le 1er.

## mar. 16

— **Richard Franck**, auteur-compositeur. Café-théâtre Quartier Latin.
— **Jérôme Langlois.** Voir le 8.
— **James Gelfand. Ming Trio.** J. Air du Temps.
— **Sylvain Leroux**, flûte, sax, ténor. Bar A.
— **Emim.** Voir le 2.

— Georges Bowser. Voir le 1er.
— The Islanders. Voir le 2.
— Yvan Symonds. Voir le 1er.
— Fabien & James. Voir le 1er.
— Les Gens d'en Bas, "N'attendez pas demain"? musique, monologues et chansons. Patriote.
— Renée Claude, chanteuse. P. Transit.

## mer. 17

— Nicole Croisille, chanteuse. P. PdA (TM).
— Richard Franck. Voir le 16.
— Michel Sénécal. Voir le 3.
— James Gelfand. Ming Trio. Voir le 16.
— René Lussier, guitariste. Bar A.
— Fabien & James. Voir le 3.
— The Islanders. Voir le 2.
— Yvan Symonds. Voir le 1er.
— Les Gens d'en Bas. Voir le 16.
— Les Gators. Voir le 3.
— Renée Claude. Voir le 16.
— Enrico Macias. Forum

## jeu. 18

— Nicole Croisille. Voir le 17.
— Richard Franck. Voir le 16.
— Pierre Blais et Blasphéme. Ch. St-Vincent.
— Michel Sénécal. Voir le 3.
— James Gelfand. Billy Robinson Trio. J. Air du Temps.
— André Duchésne, guitariste. Bar A.
— Michel Matte. Fo. Café L'Herberie.
— Fabien & James. Voir le 3.
— Chanterelle. Fo. Golem Coffee House.
— Daphné Lindmar. Voir le 4.
— The Islanders. Voir le 2.
— Yvan Symonds. Voir le 1er.
— Alain Lamontagne, harmoniciste. Fo. Licorne.
— Les Gens d'en Bas. Voir le 16.
— Charlie Harper. BW. B. Terrasse du Vieux Moulin.
— Les Gators. Voir le 3.
— Renée Claude. Voir le 16.
— L'Ampebal. N.W. progressif. Cargo.

## ven. 19

— Mark Nuremberg, banjo. Fo. Yellow Door.
— Nicole Croisille. Voir le 17.
— Richard Franck. Voir le 16.
— Roger Bellemarre. [illegible] Accompagné de J-Eude Beaulieu, piano. Galerie France Morin.
— Pierre Blais et Blasphème. Voir le 18.
— Michel Sénécal. Voir le 3.
— James Gelfand. Billy Robinson Trio. Voir le 18.
— René Lussier, guitariste. Bar A.
— Michel Matte. Voir le 18.
— Duo Vesna, lyricon et guitare. Café Tropic Nord.
— Fabien & James. Voir le 3.
— Daphné Lindmar. Voir le 4.
— The Islanders. Voir le 2.
— L'Ampebal. Voir le 18.
— Yvan Symonds. Voir le 1er.
— Alain Lamontagne. Voir le 18.
— Les Gens d'en Bas. Voir le 16.
— Charlie Harper. Voir le 18.
— Les Gators. Voir le
— Xavier Ribalta, chansonnier. Café Espéranto.
3.
— Renée Claude. Voir le 16.

## sam. 20

— Nicole Croisille. Voir le 17.
— Richard Franck. Voir le 16.
— Roger Bellemarre. Voir le 19.
— Pierre Blais et Blasphéme. Voir le 18.
— Michel Sénécal. Voir le 3.
— Karen Young & Geoff Lapp. Billy Robinson Trio. J. Air du Temps.
— Michel Matte. Voir le 18.
— Duo Vesna. Voir le 19.
— Fabien & James. Voir le 3.
— Daphné Lindmar. Voir le 4.
— The Islanders. Voir le 2.
— Yvan Symonds. Voir le 1er.
— Alain Lamontagne. Voir le 18.
— Les Gens d'en Bas. Voir le 16.
— Charlie Harper. Voir le 18.
— Les Gators. Voir le 3.
— Renée Claude. Voir le 16.
— Raoul Roy. Voir le 6.
— Mark Nuremberg. Voir le 19.
— L'Ampebal. Voir le 18.
— Xavier Ribalta. Voir le 19.

## dim. 21

— Richard Franck. Voir le 16.
— Karen Young & Geoff Lapp. Jean Beaudet Trio, pianiste. J. Air du Temps.
— Par Hasard. J. Arcane.
— Corinne de Langavant. P. Fo. Café L'Herberie.
— Fisher & Alter. Voir le 1er.
— Georges Bowser. Voir le 1er.
— Yvan Symonds. Voir le 1er.
— Les Gators. Voir le 3.
— Renée Claude. Voir le 16.

## lun. 22

— Jérôme Langlois. Voir le 8.
— Geoff Lapp. Jean Beaudet Trio. J. Air du Temps.
— Fisher & Alter. Voir le 1er.
— Georges Bowser. Voir le 1er.
— Yvan Symonds. Voir le 1er.
— Fabien & James. Voir le 1er.
— Xavier Ribalta. Voir le 19.

## mar. 23

— Bazou. Auteur-compositeur. Café-théâtre Quartier Latin.
— Jérome Langlois. Voir le 8.
— Geoff Lapp. James Gelfand Trio. J. Air du Temps.
— Pierre-André Côté, guitariste. Ch. Bar A.
— Georges Bowser. Voir le 1er.
— The Islanders. Voir le 2.
— Yvan Symonds. Voir le 1er.
— Alain Lamontagne. Voir le 18.
— Fabien & James. Voir le 1er.
— Les Gens d'en Bas. Voir le 16.
— Joe Pass, guitariste. J. Soleil Levant.

## mer. 24

— Bazou. Voir le 23.
— Michel Sénécal. Voir le 3.
— Geoff Lapp. Joanne Desforges Trio. J. Air du Temps.
— Jean Derome, flûte. Bar A.
— Madjiguène. Voir le 10.
— Fabien & James. Voir le 3.
— The Islanders. Voir le 2.
— Yvan Symonds. Voir le 1er.
— Alain Lamontagne. Voir le 18.
— Les Gens d'en Bas. Voir le 16.
— Joe Pass. Voir le 23.
— Les Gators. Voir le 3.
— The PinUps. Ro. Transit.

## jeu. 25

— Bazou. Voir le 23.
— Rolland Bourbeau et Blasphéme, chansonnier. St-Vincent.
— Michel Sénécal. Voir le 3.
— Geoff Lapp. Joanne Desforges Trio. J. Air du Temps.
— Robert Leriche, sax alto. Bar A.
— Danielle Ross & The Humble set Rhythm Boys, swing. Café L'Herberie.
— La Gum. J. Cargo.
— Fabien & James. Voir le 3.
— Daphné Lindmar. Voir le 4.
— The Islanders. Voir le 2.
— Yvan Symonds. Voir le 1er.
— Alain Lamontagne. Voir le 18.
— Les Gens d'en Bas. Voir le 16.
— Joe Pass. Voir le 23.
— Tiger Okoshi, trompettiste. J. Terrasse du Vieux Moulin.
— Bruce Cockburn. Fo. Théâtre St-Denis.
— Les Gators. Voir le 3.
— The PinUps. Voir le 24.

## ven. 26

— Bazou. Voir le 23.
— Concert au bénéfice des réfugiés du El Salvador, avec Peter McCutcheon, guitare et André-Gilles Duchemin, flûte. Chapelle Loyola.
— Rolland Bourbeau et Blasphéme. Voir le 25.
— Michel Sénécal. Voir le 3.
— Geoff Lapp. Karen Young et Tim Jackson Quartet. J. Air du Temps.
— Robert Gélinas, pianiste. Bar A.
— Roro d'Haïti. Fo haïtien. Café Espéranto.
— Danielle Ross & The Humble set Rhythm Boys. Voir le 25.
— Sylvie Choquette, chanteuse. P. Fo. Café Tropic Nord.
— La Gum. Voir le 25.
— Fabien & James. Voir le 3.
— Richard Nardin. Fo. Golem Coffee House.
— Daphne Lindmar. Voir le 4.
— The Islanders. Voir le 2.
— Yvan Symonds. Voir le 1er.
— Alain Lamontagne. Voir le 18.
— Les Gens d'en Bas. Voir le 16.
— Joe Pass. Voir le 23.
— Tiger Okoshi. Voir le 25.
— Noah Zacharia, auteur-compositeur. Yellow Door.
— The PinUps. Voir le 24.
— Les Gators. Voir le 3.

## sam. 27

— Bazou. Voir le 23.
— Rolland Bourbeau et Blasphéme. Voir le 25.
— Michel Sénécal. Voir le 3.
— Kenny Alexander et Dennis James. Karen Young et Tim Jackson Quartet. J. Air du Temps.
— Roro d'Haïti. Voir le 26.
— Danielle Ross & The Humble set Rhythm Boys. Voir le 25.
— Sylvie Choquette. Voir le 26.
— La Gum. Voir le 25.
— Fabien & James. Voir le 3.
— Daphné Lindmar. Voir le 4.
— The Islanders. Voir le 2.
— Yvan Symonds. Voir le 1er.
— Alain Lamontagne. Voir le 18.
— Les Gens d'en Bas. Voir le 16.
— Joe Pass. Voir le 23.
— Tiger Okoshi. Voir le 25.
— Les Gators. Voir le 3.
— Raoul Roy. Voir le 6.
— Noah Zacharia. Voir le 26.

## dim. 28

— Ensemble National de Pologne Slask. Voir le 14.
— Bazou. Voir le 23.
— Kenny Alexander et Dennis James. Luc Beaugrand Trio. J. Air du Temps.
— Jean Delorme. J. Arcane.
— Fisher & Alter. Voir le 1er.
— Georges Bowser. Voir le 1er.
— Yvan Symonds. Voir le 1er.
— Concert Jazz dans le cadre du "Symposium de Trompettes". Salle Pollack.
— Dave Turner Quar- Salle Pollack.
— Dave Turner Quartet. J. Salle Stewart.
— Joe Pass. Voir le 23.
— Les Gators. Voir le 3.

## lun. 29

— Jérôme Langlois. Voir le 8.
— Jean Beaudet. Luc Beaugrand Trio. J. Air du Temps.
— Fisher & Alter. Voir le 1er.
— Georges Bowser. Voir le 1er.
— Yvan Symonds. Voir le 1er.
— Fabien & James. Voir le 1er.

## mar. 30

— Bazou. Voir le 23.
— Jérôme Langlois. Voir le 8.
— Jean Beaudet. Sylvie Perron Trio. J. Air du Temps.
— Emim. Voir le 2.
— Georges Bowser. Voir le 1er.
— Daniel Lavoie, P. Habitat St-Camille.
— The Islanders. Voir le 2.
— Yvan Symonds. Voir le 1er.
— Alain Lamontagne. Voir le 18.
— Fabien & James. Voir le 1er.
— Les Gens d'en Bas. Voir le 16.

## mer. 31

— Rod Stewart, chanteur. P. Forum de Montréal.
— Bazou. Voir le 23.
— Jean Beaudet. Sylvie Perron Trio. Voir le 30.
— Jean Derome, flûte. Bar A.
— Fabien & James. Voir le 3.
— Daphne Lindmar. Voir le 4.
— The Islanders. Voir le 2.
— Yvan Symonds. Voir le 1er.
— Alain Lamontagne. Voir le 18.
— Les Gens d'en Bas. Voir le 16.
— Les Gators. Voir le 3.

RATIONAL YOUTH, CAFE CAMPUS LE 1er MARS

### LEGENDE DES ABREVIATIONS

| | |
|---|---|
| AF | africain |
| B | blues |
| E | expérimental |
| Fo | folk |
| F | funk |
| J | jazz |
| NW | new wave |
| Pop | populaire |
| R | reggae |
| Ro | rock |


BRASSERIE
O'KEEFE
BIÈRE
Black Label
DEPUIS 1840


la Bibliothèque nationale du Québec et l'Union des écrivains québécois
présentent
L'interculturelle
présence des communautés culturelles du Québec
du 15 au 19 mars 1982
Bibliothèque nationale du Québec — 1700, rue Saint-Denis, Montréal
renseignements: 873-4553 ou 526-6653
15-19: exposition
16: colloque
17: théâtre
19: spectacle

# MUSIQUE

**AIR DU TEMPS, L'**
191 ouest, rue St-Paul
Vieux-Montréal
842-2003
Métro Place d'Armes
Jazz tous les jours de 17h à 20h (Cocktail jazz) et de 21h30 à 2h30

**ARCANE, L'**
347 ouest, rue St-Charles, Longueuil
679-2584
Jazz
Spectacles à 21h
Entrée libre du lundi au mercredi; le dimanche: 2$ et 3,50$

**AUDITORIUM LE PLATEAU**
3700, rue Calixa-Lavallée
Parc Lafontaine
861-5424
Spectacles à 20h
Entrée:

**BAR "A", LE du Conventum**
1237, rue Sanguinet
284-9352
Spectacles de 4h à 7h
Entrée libre

**BORDUAS, LE**
1257, rue Amherst
522-1554
Spectacles à 19h et 20h
Entrée libre

**BAR D'EN BAS**
735-2861
Spectacles à 21h30
Entrée libre

**CAFE CAMPUS**
3315, Chemin Queen Mary
735-1259
Spectacles à 21h
Entrée: 1$

**CAFE ESPERANTO**
3553, rue St-Urbain
842-8836
Spectacles à 20h30
Entrée: 5$; 4$ pour étudiants et membres du Centre multi-ethnique St-Louis

**CAFE L'HERBERIE**
5558, rue Esplanade
279-3828
Spectacles à 21h30
Scène ouverte tous les mercredis à 21h
Entrée libre

**CAFE NELLIGAN**
550 est, rue Dorchester
288-9535
Spectacles les lundis et mardis à 20h30
Entrée: 5$

**CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN**
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Spectacles à 20h et 22h (relâche le mardi)
Entrée libre

**CAFE TROPIC NORD**
451 est, Marie-Anne (coin Rivard)
Spectacles à compter de 19h30
Entrée libre

**CARGO, LE**
4177, rue St-Denis
3e étage
849-4998
Spectacles à 21h
Entrée: variant selon les spectacles

**CHAPELLE LOYOLA**
Université Concordia
7141 ouest, rue Sherbrooke
Métro Vendôme,
Autobus 105
Spectacles à 20h
Entrée: 5$

**COCK'N BULL**
1944 ouest, rue Ste-Catherine
933-4556
Spectacles à 21h30
Entrée libre

**DEJA VU**
1224, rue Stanley
866-0512
Spectacles à 21h du dimanche au mardi
Entrée libre

**FORUM DE MONTREAL**
2313 ouest, rue Ste-Catherine
932-6131
Spectacles à 20h
Entrée: 12$

**GALERIE FRANCE MORIN**
42 ouest, av. des Pins
845-4549
Spectacles à 20h
Entrée: 6$

**GOLEM COFFEE HOUSE**
3460, rue Stanley
845-9171
Spectacles à 20h30
Entrée: 3$ à 5$

**GRINGOS**
1471, rue Crescent
288-2651
Spectacles à 21h30
Entrée libre
Jam à tous les dimanches

**HABITAT ST-CAMILLE**
11025, rue Alfred (entrée rue Charleroi)
321-4579
Autobus 69, 140
Spectacles à 20h30
Entrée: 8$ à 12$

**HOLIDAY INN CHATEAUBRIAND**
6500, Côte de Liesse
739-3391
Spectacles à 21h30 du mardi au samedi
Entrée libre

**IMPREVU, L'**
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Spectacles à 22h et minuit; les vendredis et samedis, à 22h30, minuit et 1h30
Entrée libre

**JAZZBAR C & J**
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs. Groupe permanent: le trio Yvan Symonds. Un cabaret pour les amoureux du jazz où les musiciens peuvent venir jouer quand cela leur plaît et se faire accompagner par Yvan Symonds à la guitare, Charles Duncan à la batterie et Nick Aldrich à la basse. Invités toutes les fins de semaine qui viennent se joindre au trio.

**LICORNE, LA**
2075, boul. St-Laurent
843-4166
Spectacles à 21h
Entrée: du mardi au vendredi: 6$; samedi: 7$

**LONGEST YARD, THE**
1238, rue Bishop
866-4260
Spectacles à 21h30
Entrée libre

**PATRIOTE, LE**
1474 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
Spectacles à 20h
Entrée: 5$ du 1er au 13 mars et 7$ du 15 au 31 mars

**PLACE DES ARTS**
**Salle Wilfrid-Pelletier**
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Spectacles à 21h le 14 mars et à 14h30 et 20h30 le 28 mars
Entrée: 12$ à 19$
**Théâtre Maisonneuve**
Spectacles à 20h30
Entrée: 9,50$ à 14,50$

**ST-VINCENT**
410, rue St-Vincent
Vieux-Montréal
Métro Champs-de-Mars
381-6734
Spectacles à 20h30
Entrée libre

**SALLE POLLACK**
**Université McGill**
555 ouest, rue Sherbrooke (angle Union)
Métro McGill, autobus 24
392-8224
Spectacles à 13h le 3 mars
Entrée : 5$
Spectacles à 20h30 le 27 mars
Entrée libre

**SALLE STEWART**
**Centre culturel de Pointe-Claire**
176, Bord de l'Eau
Pointe-Claire
695-3312
Spectacles à 15h
Entrée libre

**SOLEIL LEVANT**
1252 ouest, rue St-Antoine
875-6232, 875-6227
Spectacles à compter de 21h30
Entrée: 5$ à 8$
Spectacles de jazz tous les soirs à la Jazzothèque (Rez-de-chaussée)

**TERRASSE DU VIEUX MOULIN, LA**
118, rue Sud
Cowansville
Autoroute des Cantons de l'Est
Sortie Granby
263-6255
Spectacles à 21h
Entrée libre

**THEATRE ARLEQUIN**
1004 est, rue Ste-Catherine
288-2943
Spectacles à 21h30 la semaine et à 19h et 22h le samedi
Billets: 10$ à 15$

**THEATRE ST-DENIS**
1594, rue St-Denis
849-4211
Spectacles à 20h30
Entrée: 9$ à 13$



**Lightnin' Hopkins**

**Le 15 mars, Lightnin' Hopkins, un des derniers grands héros du blues américain, célèbrera ses 70 ans.**

Né en 1912 dans une petite ville du Texas (Centre-ville) près de Houston, Lightnin' "Sam" Hopkins a subi, très tôt, le sort ingrat des jeunes Noirs pauvres et incultes du Sud des Etats-Unis: travail dans les champs de coton, entretien forcé – et chaînes aux pieds parfois – des autoroutes locales, humiliations... C'est la dure loi du "Deep South"; loi implacable et injuste qui fournit à Hopkins le thème de ses premières chansons.

Encouragé par Blind Lemon Jefferson, un guitariste aveugle et très populaire au Texas, Lightnin' Hopkins se taille à partir des années 40 une solide réputation de bluesman en jouant, le soir, avec des amis musiciens (Texas Alexander, Smokey Jogg) dans les bars enfumés de Houston et des environs. Le reste est connu: Hopkins appartient aujourd'hui à la légende et chacun de ses (rares) concerts est salué comme un événement.

Il sera au "Rising Sun" les 9, 10, 11, 13 et 14 mars prochains. Si vous aimez le (vrai) blues, soyez-y. Ce sera sans doute sa dernière apparition à Montréal.

**Max Adrien**

**TOIT ROUGE, LE**
5440 est, rue Sherbrooke
259-3748
Spectacles à 21h30 tous les soirs, relâche le lundi et mardi
Entrée libre

**TRANSIT, LE**
425, Place Jacques-Cartier
861-5731
Spectacles à 21h30 et 23h30 sur semaine, à 22h et minuit les vendredis et samedis
Entrée: 2$ à 6$

**UNIVERSITE DE MONTREAL**
**Faculté de musique**
Salle 1020
2375, Côte Ste-Catherine
343-6427
Autobus 129
Spectacles à 20h30
Entrée libre

**VIEUX FUSIL, AU**
3896, rue St-Denis
845-0060
Spectacles à 21h
Entrée libre

**YELLOW DOOR**
3625, rue Aylmer
392-4947
Autobus 24 et 144
Spectacles les jeudis, vendredis et samedis de 21h à minuit
Entrée: membres: 2,50$, non-membres: 3,50$

**ZOOBAR**
97 est, rue Ste-Catherine
849-8865
Spectacles à 22h
Entrée libre

# MOSES Y A MIS LE PAQUET !




*SI VOUS NE REMUEZ PAS AU MOINS UN PETIT ORTEIL, CONSULTEZ UN MEDECIN*

**PAR MAX ADRIEN**

**Cette fois-ci, Pablo Moses y a mis le paquet. Après un dernier disque ("A Song") laid-back et plutôt triste, Moses nous revient aujourd'hui — gonflé à bloc — avec sa voix de rebelle, et un album superbe: "Pave The Way".**

Enregistré aux Dynamic Sound Studios de Kingston, "Pave The Way" réunit au grand complet la crème des musiciens jamaïquains: Robbie Lyn (claviers), Mikey Chung (guitares), "Sticky" Thompson (percussions), Val Douglas (basse), Mikey "Boo" Richards (batterie)... C'est un vrai festival: à croire que tous les requins de studio se sont donnés rendez-vous; il ne manque à la réunion que les inséparables compères Sly et Robbie.

Avant la première audition on est un peu inquiet: tous ces virtuoses ne vont-ils pas reléguer Pablo Moses à un simple rôle de figuration? C'est mal connaître le bonhomme. Dès la première chanson: *Proverbs Extractions*, la voix de Moses met tout le monde d'accord: au milieu des cuivres et d'une rythmique de fer, Moses émerge, souverain. Une vraie voix de chef. Depuis la mort de Marley, il s'impose avec Burning Spear et Toots comme un des plus grands chanteurs de reggae du moment. Et les musiciens, à côté, doivent très vite se mettre au diapason: ils se démènent comme de beaux diables. Ce qu'ils font d'ailleurs, vu leur expérience, sans effort apparent.

On doit aussi ici rendre justice au talent de Geoffrey Chung, producteur 5 étoiles qui, toutes proportions gardées, est en train de faire pour le reggae ce qu'a réalisé jadis Phil Spector pour le rock: construire (à Dynamic Studios) un véritable "mur de son", Kingston style, mur inexpugnable, et tellement original que tous les pseudos-rastas vont se casser les dents en essayant d'y grimper! Dans un titre comme *It's A Trick*, par exemple, la rythmique traditionnelle (basse/batterie) est complètement bouleversée: ce sont les guitares de Mikey Chung, Willie Lindo et Don Prenders qui, mine de rien, mènent la danse. Et Geoffrey Chung, derrière ses consoles, veille soigneusement au grain.

Mais les meilleurs morceaux du disque sont encore *Africa Is For Me*, qui ouvre la face 2 et surtout *A Step Before Hell*. Sans "prêchi-prêJah", Moses, après avoir vécu un moment à New York (Babylone dans toute son horreur) y prône un retour à l'Afrique, mais un retour raisonné, graduel, sans fausse hâte. Et il évite ainsi très bien les excès — un peu ronflants — du rastafarisme militant.

Côté musique, *A Step Before Hell* se dégage donc nettement du lot. Là encore le mérite en incombe, partiellement, à la production Geoffrey Chung: cuivres et rythmique, avec la voix de Moses en prime, sont tout simplement incomparables: si vous ne remuez pas au moins un petit orteil, consultez un médecin.

**Pablo Moses — Pave The Way — Mango MLPS 9633.**



# UNE MUSIQUE ELITISTE ?

## *UNE MUSIQUE EN VOIE DE DISPARITION*

**PAR DANIEL LEGAULT**

**Voilà un autre album de standards pour Archie Shepp, ce vieux routier / vieux sourcier de la musique sociale parallèle. Est-ce un filon qu'il exploitera systématiquement?**

Le choix des pièces montre un grand souci de diversité. Etant lui-même essentiellement un bluesman, Shepp s'entend très bien avec les idiomes parkériens, autant dans des choses sérieuses comme *Ornithology* où il fait un début de solo effarant, que dans des choses qui le sont moins, comme *Yardbird Suite*, où il déconcerte ce qui reste de mièvrerie par un apport très personnel. En même temps, Shepp restitue les bruits d'anches, harmoniques, et autres apostrophes semblables que l'on enlevait autrefois des disques de Parker comme des "accidents".

Ce qui surprend un peu de Shepp dans ce "regard à Parker", c'est son interprétation très neutre des thèmes (lui qui a souvent fort méprisé les vieilles conceptions du pouvoir thématique), contrastant même avec des improvisations inouïes. (A propos, je me rappelle Don Cherry qui recommandait à sa fille saxophoniste de ne pas forcer pour faire swinguer les thèmes de Parker parce que, disait-il, le choix des notes de Parker pour sa phrase est si parfait qu'elle swingue d'elle-même.)

A deux, Shepp et Niels-Henning Ørsted Pedersen s'en tirent très bien, se passent avec avantages d'un effectif plus nombreux. N.H.O.P. est comme d'habitude très agile et précis et se sert avec toute l'efficacité possible des qualités de la contrebasse acoustique.

Politicien plus pessimiste que jamais, Archie Shepp déclarait, dans une récente entrevue publiée par Jazz Hot, que cette série d'albums de standards et de folklore noir devait être prise comme autant de documents à présenter aux jeunes pour leur faire découvrir une musique en voie de disparition. Il ajoute: "... mais ils ne toucheront pas grand monde. Je ne me fais aucune illusion: le jazz est devenu une musique élitiste pour une poignée de collectionneurs et de spécialistes...". Peut-on ne pas partager l'avis prémonitoire de M. Shepp?

**Archie Shepp et Niels-Henning Orsted Pedersen — Looking At Bird — Steeple Chase SCS 1149 (importation) — Moose The Mooche, Embraceable You, Ornithology, Billie's Bounce, Yardbird Suite, Blues For Alice, How Deep Is The Ocean, Confirmation — Shepp: sax ténor et soprano; N.H.O.P.: contrebasse.**

# L'OEIL ECOUTE

PAR PATRICK SCHUPP

**Il existe plus de 5 000 titres de disques, cassettes et cassettes vidéo, dans tous les domaines, à tous les prix, dans tous les formats. Cela va de la démonstration culinaire au film de science-fiction, en passant par les concerts rock, l'enseignement du swahili, des matches de football, des films érotiques, en un mot, tout ce que vous pouvez avoir envie de voir ou de connaître.**



Joan Sutherland et Luciano Pavarotti

J'ai aussi découvert qu'il existait une centaine de vidéo cassettes d'opéras et que, par exemple, la **Traviata** ou **Carmen** n'ont pas moins que cinq différentes productions. Les "shows" de Broadway ne sont pas absents non plus de la liste, et dès le mois prochain, il sera possible d'acheter pour 300$ la production (8h 1/2) de Nicholas Nickleby jouée à Londres et New York à 100$ la place. Les compagnies de distribution s'acheminent lentement mais sûrement vers ce marché au potentiel inimaginable que représente la vidéo. Les appareils sont aussi plus abordables, tout en s'améliorant constamment. Bien sûr, il y a encore la guerre des formats Beta et VHS, les options opposées des disques (CED, Magnavision et maintenant JVC) et les annonces de nouveaux appareils concurrents comme ce Grundig venu d'Allemagne et qui veut se faire distribuer ici. Mais tout va s'arranger, parce que chacun perd trop d'argent, après avoir investi des sommes parfois considérables. La lutte est à finir, mais il est très possible finalement que plusieurs options cohabitent sans se nuire, comme par exemple une cassette de format standard et international, et un disque compatible – probablement lu par laser. Si on se souvient de la folie qui avait présidé à la naissance et à l'introduction du microsillon, on sait comment les choses se sont finalement arrangées.

## *DES APPAREILS A DECOUVRIR*



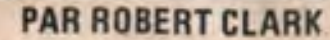
Le magnétoscope VC-2250C de Sharp Electronics of Canada vient de sortir sur le marché. Ce modèle complet VHS comprend un circuit de connection interne et une programmation de 24 heures sur syntonisateur/programmeur encastré. De plus, le VC 2250-C comprend un système de doublage, un signal indicateur du taux d'humidité, et surtout, se révèle particulièrement efficace au niveau portatif.

Intégrée à cela, et fonctionnant en synchronisation, Sharp met sur le marché une caméra vidéo couleur portative à un prix particulièrement abordable. Le modèle QC-30C pèse trois livres et fonctionne avec un système à piles de 8,5 watts. Sont incorporés un viseur direct, un téléobjectif 2X réglable, un obturateur automatique, trois signaux LED et un contrôle de la température de couleur par rapport aux conditions d'éclairage.

Incontestablement, ce sont des appareils à découvrir, et dont le maniement facile séduira les plus exigeants.

BARBARA HENDRICKS CHANTE GERSHWIN

# UN PROJET MAL CONÇU




Parce qu'on admire beaucoup les talents considérables du soprano américain Barbara Hendricks et des soeurs Labèque, pianistes en duo (extraordinaires, selon ceux qui ont assisté à leur concert récent avec l'OSM), on s'attend de la part d'un disque où elles interprètent quelques chansons de George Gershwin à un véritable trésor. Mais ça n'est pas vraiment le cas...



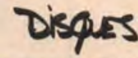

**Il semble que ce projet ait été mal conçu du point de vue de l'équilibre entre pianos et voix. Par exemple, *The Man I Love* et *They Can't Take That Away From Me* sont mal équilibrés à cause de l'intrusion fleurie des pianos. (Voix et deux pianos, c'est une combinaison contraire à la simplicité d'exécution, l'intimité qu'exigent ces merveilleuses chansons, n'est-ce pas?)**

Comme d'autres vedettes d'opéra qui ont essayé un genre plus "populaire", Mlle Hendricks chante d'une manière trop soigneuse, trop "pure" pour ces chansons d'amour. Il manque à ses interprétations (sauf son interprétation exquise de *Embraceable You*, où les pianistes se retiennent un peu) une subtilité dégagée; sa force d'expression convient mieux à l'opéra.

Les soeurs Labèque jouent nettement, mais un peu sans joie. Ce n'est que dans *Has Anyone Seen Joe* (une quasi-fantaisie dans cette représentation) que ce qu'elles font, et comment elles le font, deviennent presque la même chose.

C'est un enregistrement qui plaira plus aux afficionados de duo de pianos qu'à ceux qui goûtent vraiment la musique de Gershwin.

Barbara Hendricks chante Gershwin — Barbara Hendricks, soprano; Katia et Marielle Labèque, pianos. Philips 9500 987.




KAROL SZYMANOWSKI

# UNE MAJESTE OBSCURE DE SON

Qu'il devait être difficile, dans les premières années du XXe siècle, pour un jeune compositeur, de résister aux grands courants musicaux!




**Bien que son propre style mûr ne se manifestât qu'après la Première Guerre mondiale, Karol Szymanowski (1882-1937), compositeur polonais de premier rang, a profité brillamment de Chopin, Scriabin, Wagner, Reger, et surtout de Richard Strauss dont la musique, entendue pendant un séjour en Allemagne de 1906 à 1908, l'a influencé si profondément.**

Des éléments de Strauss sont évidents dans la *Symphonie no 2* de Szymanowski, achevée en 1910. Cette symphonie en deux mouvements, composée pour orchestre ordinaire, est d'une sonorité richement colorée. Dans le premier mouvement Allegro moderato, Gracioso, trois éléments thématiques sont entremêlés et créent un haut tissu chromatique, aux changements fréquents de tempo et de disposition. Moins engageant que le premier mouvement, le deuxième (*Tema, Variazioni, Fuga*) comprend six variations, la dernière de ces variations comprend à son tour une introduction fort dramatique suivie d'une fugue sur cinq sujets, dont la complexité de traitement, sinon la brillance, rappelle souvent la maîtrise (inanimée ou non) de Reger.



Dans la troisième Symphonie (*Chant de la Nuit*) de Szymanowski, composée en 1915-1916, l'influence nouvelle de Debussy se manifeste, ainsi que des éléments expressionistes (même d'atonalité) plus forts qu'auparavant. (En écoutant cette oeuvre glorieuse on pense à plusieurs reprises à Delius.) Composée après un voyage en Afrique du Nord, et sous forme d'un seul mouvement orchestré pour grand orchestre, choeur et ténor, la symphonie prend pour texte un poème mystique du poète persan sufi, Jullál-ùd-din-Rùmi. La musique est ravissante!

De plus en plus on reconnaît le degré d'excellence qu'atteint Antal Dorati dans ses enregistrements récents pour London. Dans cette représentation de deux oeuvres importantes de Szymanowski il y a une majesté obscure de son, une somptuosité des couleurs retirées méticuleusement de l'orchestre qui nous captivent tout à fait. La gravure numérique est superbe.

R.C.

Karol Szymanowski — Symphonie no 2, Symphonie no 3 (Chant de la Nuit) — La Chorale de Kenneth Jewell, le ténor Ryszard Karczykowski et l'Orchestre symphonique de Détroit dirigés par Antal Dorati. London LDR 71026.

# MUSIQUE CLASSIQUE

## EGLISES

**BASILIQUE-CATHEDRALE MARIE-REINE DU MONDE**
1071, rue de la Cathédrale (angle Mansfield et Dorchester)
866-1661
— **Tous les dimanches à 11h:** Le Choeur Polyphonique de Montréal et les Petits Chanteurs de la Cathédrale, direction: Miklos Takacs; organiste: Hélène Dugal; animateur: Jean-Pierre Couturier.

**CHAPELLE LOYOLA**
Université Concordia
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320

**CHRIST CHURCH CATHEDRAL**
Rue Ste-Catherine, entre Union et University
Métro McGill
288-6421
— **Tous les dimanches à 10h et 16h:** Chorale de l'église, direction: Gerald Wheeler.

**CHURCH OF ST.ANDREW AND ST.PAUL**
(angle Redpath et Sherbrooke)
Autobus 24
842-3431
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Wayne Riddell.

**EGLISE STE-ELISABETH-DU-PORTUGAL**
670, rue de Courcelles
Métro Place-St-Henri

**EGLISE ST.JAMES THE APOSTLE**
1439 ouest, rue Ste-Catherine (angle Bishop)
Métro Guy, autobus 15
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Anthony King.

**DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH**
687, rue Roslyn, Westmount
Autobus 66
486-1165
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: F.L. McLearon.

**EGLISE ST-DENIS**
(angle Laurier et Berri)
Métro Laurier
845-1730

**EGLISE ST-JEAN-BAPTISTE**
(angle Rachel et Drolet)
Métro Mont-Royal

**ERSKINE AND AMERICAN CHURCH**
(angle Sherbrooke ouest et du Musée)
Autobus 24, métro Guy
849-3286
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église, direction: Barry Turley.

**ORATOIRE ST-JOSEPH**
3800, chemin Queen Mary
733-8211
— **Tous les dimanches à 11h:** Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, direction: Gilbert Patenaude.
— **Tous les dimanches à 15h30:** Récital d'orgue de Raymond Daveluy (ou parfois d'un de ses élèves).

**QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH**
13, chemin Finchley, Hampstead
Autobus 62, 65
Métro Snowdon
— **Tous les dimanches à 11h:** Chorale de l'église.

**ST.MATTHIAS CHURCH**
133, Côte St-Antoine, Westmount
Autobus 24, 102, 104, 105
933-4295
— **Tous les dimanches à 10h30:** Chorale de l'église, direction: Stephen Crisp.

## SALLES DE CONCERT

**BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU QUEBEC**
1700, rue St-Denis

**CAFE LA CHACONNE**
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri

**CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN**
4303, rue St-Denis
Métro Mont-Royal
843-4384

**CAISSE POPULAIRE ST-LOUIS-DE-FRANCE**
Sous-sol
755 est, rue Roy (angle St-Hubert)
Métro Sherbrooke

**CONSERVATOIRE NATIONAL**
Salles Gabriel-Cusson et Germaine-Malépart
100 est, rue Notre-Dame
873-4031

**JARDIN BOTANIQUE**
Auditorium
4101, boul. Pie-IX
Métro Pie-IX

**MUSEE D'ART DE ST-LAURENT**
615, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent
Autobus 16, 117, 118
747-7367

**MUSEE DES BEAUX-ARTS**
Auditorium Maxwell-Cummings
3400, avenue du Musée
Autobus 24, métro Guy
285-1600

**PLACE DES ARTS (PDA)**
Salle Wilfrid-Pelletier, Théâtre Maisonneuve et Piano Nobile
175 ouest, rue Ste-Catherine
Métro Place-des-Arts, autobus 15
842-2112

**RADIO-CANADA**
1400 est, boul. Dorchester
Studio 42
Métro Beaudry
285-2690

**SALLE ADAIR**
24, av. Maple, Ste-Anne-de-Bellevue (à l'ouest de l'île de Montréal)
457-3807

**SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE**
200, Vincent-d'Indy, Outremont
Autobus 51, 129
272-4261

**SALLE POLLACK**
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke (angle Union)
Métro McGill, autobus 24
392-8224 ou 392-4501

**SALLE REDPATH**
Université McGill
Entrée rue McTavish (entre Sherbrooke et McGregor)
Métro Peel, autobus 24

**SALLE STEWART**
176, Bord de l'eau, Pointe-Claire
Autobus CTCUM 202 ou Métropolitain Provincial "Dorion"
695-3312

**UNIVERSITE DE MONTREAL (UdeM)**
Faculté de Musique
2375, chemin Côte-Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements: Mme Madeleine Lebeau: 343-6479 ou 343-6427

**UNIVERSITE MCGILL**
Salle de récital C-209
555 ouest, rue Sherbrooke
Métro McGill, autobus 24

## lun. 1

— **20h: Concert pour haut-parleur.** Présenté par Denis Lorrain. Avec l'*Associazione di informatica musicale italiana.* Faculté de musique, Salle 1020, UdeM. Entrée libre.
— **20h30: L'Orchestre de chambre McGill,** avec la pianiste Carmen Orr. Concert Mozart, *Concerto pour piano K 415* et *Sérénades.* Christ Church Cathedral. Entrée libre.
— **20h30: Classe de Raoul Sosa.** Avec Mirella Antoun, pianiste. Concerts du conservatoire. Bibliothèque nationale du Québec. Entrée libre.

## mar. 2

— **12h: Louise Dupuis,** récital de chant. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— **17h: Récital de piano.** Classe de Marc Durand. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— **20h: Récital de flûte.** Classe de Francine Voyer. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— **20h: L'OSM,** avec Günther Herbig et le Trio Beaux-Arts. Ouverture d'*Obéron* de Weber; *Concerto pour violon, violoncelle et piano* de Beethoven; *Livre pour orchestre* de Lutoslawski; et Ouverture de *Tannhaüser* de Wagner. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: de 6 à 16,25$.
— **20h: Duo Vesna.** Avec Daniel Lajoie, lyriconniste; Normand Dubé, guitariste. Oeuvres de l'époque baroque, classique, contemporaine et romantique. Café-théâtre Quartier latin. Entrée libre.
— **20h30: Ensemble de guitares.** Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30: Classe de Martin Foster.** Avec Manon Derome, violoniste. Conservatoire national. Salle Gabriel-Cusson. Entrée libre.

## mer. 3

— **12h: Classe de Bernard Jean.** Avec Lise Beauchamp, hautboïste. Conservatoire national. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
— **17h: Récital de solistes étudiants.** Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
— **17h: Exercice public d'étudiants** saxophonistes et bassonnistes. Classe de René Masino. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— **20h: L'OSM.** Voir mardi 2.
— **20h: Duo Vesna.** Voir mardi 2.

## jeu. 4

— **12h: Classe de Martin Foster.** Avec Renée Thibaudeau, violoniste. Conservatoire national. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
— **12h45: Concert d'étudiants du cégep de St-Laurent.** Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **20h: Duo Vesna.** Voir mardi 2.
— **20h30: Orchestre de musique de Montréal.** Dirigé par Louis Lavigueur. Oeuvres de Stravinski, Dvorak et Mendelssohn. Concerts du Conservatoire. Eglise Ste-Elisabeth-du-Portugal. Entrée libre.
— **20h30: L'Orchestre de chambre baroque de McGill,** dirigé par Mary Cyr. Oeuvres de jeunesse de Haydn. Salle Pollack. Entrée libre.

## ven. 5

— **12h: Classe de Jean-Louis Chatel.** Récital de trompette. Conservatoire national. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
— **17h: Exercice public d'étudiants en chant.** Classe de Gaston Germain. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— **20h: Duo Vesna.** Voir mardi 2.
— **20h: Myriam Bernard et Claude Webster,** pianistes, et **Carole Sirois,** violoncelliste. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— **20h30: Le Trio Amadé** de l'Université Cornell. Pièces de Haydn pour violon, violoncelle et pianoforte. Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30: L'Ensemble vocal et l'Orchestre de chambre de Radio-Canada,** dirigés par Jean-François Sénart. *Cantate no 4* de Bach, Trois lieder de Haydn; *Trois chants op. 88* de Shostakovitch; *Symphonie pour cordes* (en création) de Pierre Régnier; *Ave Verum* de Mozart; et *Kallai Kettös* de Kodaly. Salle Claude-Champagne. Entrée libre sur laissez-passer. 285-2690.
— **21h: Muriel Sauvé,** flûte; et **Céline Perreault,** piano. La Chaconne. 3,50$.

## sam. 6

— **20h: Duo Vesna.** Voir mardi 2.
— **21h: Muriel Sauvé et Céline Perreault.** Voir le 5 mars.

## dim. 7

— **14h30: Evangelos Boudounis,** guitariste classique. Auditorium, MBA. Billets: 5$; étudiants, âge d'or et Amis du Musée: 3$.
— **14h30: Yan Volodarsky,** altiste. Avec Gilles Breton, basson; Jacques Delorme, flûte; Robert Gagnon, guitare, et Yana Volodarsky, piano. Oeuvres d'Albinoni, Haendel, Kreutzer, Bach, Beethoven, Grieg, Cassado, Chopin. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **15h: Le Quatuor à cordes Tokyo.** Présenté par le Ladies' Morning Musical Club. Théâtre Maisonneuve, PDA. Billets: 7,50$; étudiants: 5$.
— **15h: Jean Michon,** contrebassiste. Classe de Roland Roger Desjardins du Conservatoire. Auditorium, Jardin Botanique. Entrée libre.
— **16h: L'Ensemble vocal du Studio de musique ancienne** de Montréal et le **Onion River Chorus** (de Montpellier au Vermont), dirigés par Christopher Jackson et Christopher Kenny. Oeuvres chorales d'Orlando di Lasso et de Jiaches de Wert. Chapelle Loyola. Entrée libre.
— **20h: Duo Vesna.** Voir mardi 2.
— **20h: Marcel Benoit,** luthiste. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.



— **20h30: An evening of Consort Music.** Consort de violes du *Studio de Musique ancienne de Montréal.* Avec Margaret Little, Louis Bégin, Betsy MacMillan, Marcel St-Cyr et Réjean Poirier. Oeuvres de musique de chambre anglaise. Eglise St-Denis. Billets: 8$; étudiants et âge d'or: 4$.
— **21h: Muriel Sauvé et Céline Perreault.** Voir le 5 mars.

# LA NOUVELLE AMERIQUE DU MONDE MUSICAL

## *L'AVANT-GARDE EST TOUJOURS AU POSTE!*

### PAR BEL FAST

Ce mois-ci aura lieu le 5e **Concours international des Jeunes Compositeurs.** Les noms des participants choisis ne sont pas encore dévoilés. Radio-Canada où aura lieu l'événement assurera la diffusion en direct du concert. Au programme, des oeuvres électro-acoustiques pour ensemble comprenant de un à douze exécutants et des oeuvres de musique scénique. (Radio-Canada, 21 mars)

**Qu'on la taxe de dangereuse, d'inécoutable, d'inepte, voire d'immorale, la musique dite "contemporaine", parce que fruit de recherche de nouveaux concepts et de nouvelles esthétiques sonores, est tout de même largement représentée dans la métropole.**

La SMCQ présente en concert un extrait de l'oeuvre *Des canyons aux étoiles* d'Olivier Messiaen, *Précis de décomposition de Constant* d'André Prévost, *Psychè* de Marius Constant et une oeuvre de Patrice Fouillaud. Marius Constant sera au pupitre et dirigera l'ensemble de la SMCQ, et Giulio Masella, corniste, sera l'artiste invité de cette soirée. (Salle Pollack, 23 mars)

Rober Racine exécutera une "performance" musicale intitulée *Dictionnaire A.* – On se souvient de la mémorable interprétation de la pièce pour piano, *Vexations* d'Eric Satie, donnée par l'artiste il y a quelques années. L'exécution de l'oeuvre avait duré plus de dix-sept heures selon la volonté la plus stricte du compositeur. *Dictionnaire A* est écrite pour piano et écriture sonore et, rassurez-vous l'oeuvre ne dure qu'une heure! (Auditorium du MBA, 28 mars)





Sylvaine Martin

On annonce également **Un concert pour haut-parleur** du compositeur Denis Lorrain avec l'**Associazione di informatica musicale italiana.** A voir assurément. (UdeM, salle 1020, 1er mars)

Michel Tétreault, compositeur, en collaboration avec Garnett Munger, titulaire de l'orgue de l'église St.Philip's, propose un concert de musique "nouvelle" faite par des jeunes compositeurs d'ici et qui offrira des oeuvres électro-acoustiques et des pièces instrumentales. Les compositeurs invités sont Michelle Boudreau, Claude Frenette, Sylvaine Martin, Michel Tétreault et Alain Thibault. (St. Philip's, 7 mars)

Pour terminer, Radio-Canada veut souligner la **Journée internationale de la Femme** en présentant, la veille, dans le cadre de son émission "Musique de Canadiens", des oeuvres de deux compositeures Canadiennes: Gisèle Ricard et Sylvaine Martin. (Diffusion radiophonique, le 7 mars)

Comme quoi l'Avant-garde est toujours au poste!

# MUSIQUE CLASSIQUE



## lun. 8

— **12h: Classe de Mireille Lepage.** Avec Sylvain Barette, claveciniste. Conservatoire national. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
— **20h: Concert pour haut-parleur.** Voir lundi 1er.
— **20h: L'OSM**, avec Charles Dutoit et la soprano Nicole Lorange. Oeuvres de Ponchielli, Respighi, Rossini, Puccini, Mascagni et Verdi. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: 11,75 et 15$.
— **20h30: Récital Brahms** du pianiste Detlef Kraus, 1e partie. *Intégrale des oeuvres pour piano solo* de Johannes Brahms. Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.

— **20h30: Classe de Yuli Turovski.** Musique de chambre. Concerts du Conservatoire. Bibliothèque nationale. Entrée libre.

## mar. 9

— **12h: Quatuor du Banff School Of Music.** Concert-midi de musique de chambre. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— **12h: Classe de Mireille Lagacé.** Avec Luc Beauséjour, claveciniste. Conservatoire national. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
— **20h: Louise-Andrée Baril**, pianiste. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— **20h30: Récital Brahms** du pianiste Detlef Kraus, 2e partie. Voir lundi 8.
— **20h30: Classe d'Eleonora Turovski.** Récital de violon. Conservatoire national. Salle Gabriel-Cusson. Entrée libre.

## mer. 10

— **12h: Classe d'Anisia Campos.** Avec Brigitte Poulin, pianiste. Conservatoire national. Salle Gabriel-Cusson. Entrée libre.
— **20h: L'OSM**, avec Charles Dutoit et la soprano Nicole Lorange. Voir lundi 8.
— **20h: Concert de musique de chambre.** Classes de Jacques Verdon et Marcel St-Cyr. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— **20h30: Concert présenté par le Centre Banff.** Conservatoire national. Salle Gabriel-Cusson. Entrée libre.

## jeu. 11

— **12h: Jean Saulnier**, pianiste. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— **12h: Classe de Robert Verebes.** Récital d'alto. Conservatoire national. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
— **12h45: Concert d'étudiants du Cegep de St-Laurent.** Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **20h30: Rosalyn Tureck**, pianiste. J.S. Bach, 1e partie. *Préludes et Fugues du 1er cahier* de Bach. Les Grands concerts de Radio-Canada. Salle Claude-Champagne. Entrée libre sur laissez-passer. 285-2690.



— **20h30: Récital Brahms** du pianiste Detlef Kraus, 3e partie. Voir lundi 8.
— **20h30: Classe de Roland-Roger Desjardins.** Avec Jean Michon, contrebassiste. **Classe de Bernard Jean.** Avec Dominique Perron, hautboïste. Concerts du Conservatoire. Bibliothèque nationale. Entrée libre.

## ven. 12

— **12h: Classe de Sonia Jelinkova.** Avec Linda Poirier, violoniste. Conservatoire national. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
— **12h30: Récital d'orgue.** Avec Pierre Grandmaison. Oeuvres de Du Mage et Franck. Eglise St-James-The-Apostle. Entrée libre.
— **17h: Exercice public d'étudiants en chant.** Classe de Gaston Germain. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— **20h: André Lefebvre**, clarinettiste et **Majorie Tanaka**, pianiste. Récital de sonates. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— **20h30: Rosalyn Tureck**, pianiste. Récital J.S. Bach, 2e partie. Voir jeudi 11.
— **20h30: Récital Brahms** du pianiste Detlef Kraus, 4e partie. Voir lundi 8.

— **21h: Lise Beauchamps**, hautbois; et **Maureen Frawley**, piano. La Chaconne. 3,50$.

## sam. 13

— **10h: Cours public de piano**, maîtrise, de Detlef Kraus. Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Frais d'inscription pour auditeurs: 15$ (pour les 2 journées du 13 et du 14).
— **17h: Musica Camerata.** Concert de musique de chambre. Avec G. Germain, B.R. Grinhauz, G. Wheeler, L. Grinhauz, R. Verebes, M. St-Cyr. *Sonate pour viole de gambe et clavecin* de J.S. Bach; *Cantate della guerra amorosa* pour basse et continuo de Haendel; *Lieder* pour basse et piano de Haydn; et *Quatuor en do mineur op. 15* pour piano et cordes de Fauré. Christ Church Cathedral. Billets: 5$; étudiants et âge d'or: 3$.

— **21h: Lise Beauchamps** et **Maureen Frawley.** Voir le 12 mars.

## dim. 14

— **10h: Cours public de piano**, maîtrise, de Detlef Kraus. Voir samedi 13.
— **14h: Concert d'étudiants.** *Société de musique de chambre du Lakeshore.* Salle Adair. Inf.: Lucie Ménard 453-4184.
— **14h30: Récital de chant.** Elèves de Gaby Billette. Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **15h: L'Ensemble Claude Gervaise.** Musique sur instruments anciens. Salle Stewart. Entrée libre.
— **15h: Jean Vallières**, guitariste classique. Auditorium du MBA. Billets: 5$; étudiants, âge d'or et Amis du Musée: 3$.
— **15h: Philippe Dunningan** et **Annik Dupré**, violonistes. Classe de Raymond Dessaints du Conservatoire. Auditorium du Jardin Botanique. Entrée libre.
— **15h30: Paul Badura-Skoda**, pianiste. *Concerto italien* de Bach; *Sonate en fa mineur op. 5* de Brahms; *Suite op. 14* de Bartok; *Nocturne et Barcarolle op. 60* de Chopin; *Trois estampes* et *L'Isle joyeuse* de Debussy. *Société Pro Musica.* Théâtre Maisonneuve, PDA. Billets: de 8 à 10$.

— **21h: Lise Beauchamps** et **Maureen Frawley.** Voir le 12 mars.

## lun. 15

— **12h: Classe de Sonia Jelinkova.** Avec Geneviève Beaudry, violoniste. Conservatoire national. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
— **20h: Concert pour haut-parleur.** Voir lundi 1er.
— **20h: Radu Lupu**, pianiste. Oeuvres de Mozart et Schubert. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: de 7 à 15$.
— **20h30: L'Orchestre de chambre McGill**, avec Alexander Brott et les **Swingle Sisters.** Théâtre Maisonneuve, PDA. Billets: 9,50$; étudiants: 5$.
— **20h30: Le Quintette à vent du Québec.** Oeuvres de Sweelinck, Mozart, Stockhausen, Barber, Ayoub, Ibert. Salle Pollack. Billets: 6$.

## mar. 16

— **10h et 12h: Classe niveau maîtrise**, donnée par Hermann Baumann, corniste. Conservatoire national. Salle Gabriel-Cusson. Entrée libre.

— **12h: Quatuor du Banff School Of Music.** Concert de musique de chambre. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— **12h: Classe de Stephen Fentok.** Avec Claude Pépin, guitariste. Conservatoire national. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
— **20h: Trio de clarinettes.** Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— **20h: L'OSM**, avec Simon Rattle et le pianiste Yefim Bronfman. *Concerto pour piano no 3* et *Symphonie no 2* de Rachmaninov. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: de 8 à 15$.
— **20h: L'Ensemble de percussions de McGill.** Oeuvres de Cage, Lischitz, Kvistad, Rzewski et Reich. Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30: L'Ensemble de musique de chambre baroque.** Lysian Adams, flûte baroque; Valérie Kinslow, soprano; Christopher Jackson, clavecin, Margaret Little, viole de gambe. Chapelle Loyola. Entrée libre.
— **20h30: Classe de Rodolfo Masella.** Avec Andrée Lehoux, bassoniste. **Classe de Joseph Masella.** Avec Jean-Jules Poirier, corniste. Conservatoire national. Salle Gabriel-Cusson. Entrée libre.

## mer. 17

— **12h: Concert-midi** d'étudiants pianistes. Classe de Claude Savard. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— **12h: Classe de Walter Joachim.** Avec Anik Oulianine, violoncelliste. Conservatoire national. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
— **17h: Concert d'étudiants flûtistes.** Classe de Gisèle Masino. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— **17h: Carlos Santos.** Films dans le cadre du Festival de musique contemporaine "Autour des claviers". Salle de récital C-209, U. McGill. Entrée libre.
— **20h: L'OSM.** Voir mardi 16.

— **20h: Charles Reiner**, pianiste. Salle Stewart. Billets: 4$, étudiants et âge d'or: 3$.

— **20h: L'Ensemble de musique contemporaine de McGill.** Oeuvres de Curtis-Smith, Lanza, Cherney et Gellman. Salle Pollack. Entrée libre.

— **20h: Concert d'étudiants pianistes.** Classe d'Irving Heller. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— **20h30: Concert** présenté par le Centre Banff. Voir merdredi 10.

## jeu. 18

— **12h: Classe de Nicholas Ayoub.** Quatuor de saxophones. Conservatoire national. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
— **12h45: Concert d'étudiants du Cegep de St-Laurent.** Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **17h: Le Studio de musique électronique de McGill.** Oeuvres d'Antunez, Enriquez, Keane, Lewin-Richter et Kirschner. Salle de récital C-209. U. McGill. Entrée libre.
— **20h: Concert-spectacle de Carlos Santos.** Oeuvres pour voix et pour pianos. Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30: Concert** organisé par *Les Sourcières et Le Cercle des vieilles filles.* Caisse Populaire St-Louis-de-France. Réservé aux femmes. Inf.: 288-4749.
— **20h30: Yaron Ross**, pianiste. Oeuvres de Bach, Beethoven et Schumann. Chapelle Loyola. Entrée libre.
— **20h30: Classe de Robert Verebes.** Récital d'alto. Concerts du Conservatoire. Bibliothèque nationale. Entrée libre.

## ven. 19

— **12h: Classe d'Anisia Campos.** Avec Daniela Giudici, pianiste. Conservatoire national. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
— **12h30: Récital d'orgue.** Avec Anthony King. Oeuvres de Sweelinck, Bach, Mozart, Gigout et Vierne. Eglise St-James-the-Apostle. Entrée libre.
— **20h: Ensemble étudiant d'instruments à vent.** Classe de Pierre Rolland. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— **20h: Musique pour claviers.** Oeuvres de De Oliveira, Brown, Celona, Beckwith et Hambraeus. Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30: Jeanne Baxtresser**, flûte; Rivka Golani-Erdesk, alto; Judy Loman, harpe; et Paul Helmer, piano. *Sonate en Trio* de C.E.P. Bach; *Märchenbilder* de Schumann; *Sonatine* de Dutilleux; *The Crown of Ariadne* de R. Murray Schaefer; *Duo no 3* de Devienne; *Trio pour flûte, alto et harpe* de Debussy. Les Grands concerts de Radio-Canada. Salle Claude-Champagne. Entrée libre sur laissez-passer. 285-2690.

— **21h: Olga Gross**, piano; et **Cinthia Bortle**, flûte. La Chaconne. 3,50$.

## sam. 20

— **20h: Concert étudiant pour 2 pianos.** Classe de Jean-Eudes Vaillancourt. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— **20h30: Susan Cottrell**, violoniste. Avec Carmen Picard au piano. Concert de la série *Début.* Salle Pollack. Billets: 4$. Inf.: 878-9680, 392-8224.

## dim. 21

— **15h: Concert étudiant de musique de chambre.** Classe de Yuli Turovsky du Conservatoire. Auditorium, Jardin Botanique. Entrée libre.

# MUSIQUE CLASSIQUE

— **20h: Finale du 5e concours national des jeunes compositeurs canadiens.** Oeuvres de trois catégories: Musique électroacoustique, musique exigeant de un à douze exécutants, et musique pour la scène. Jury présidé par Gilles Tremblay. Concert enregistré en direct. Studio 42, Radio Canada. Entrée libre sur laissez-passer. 285-2690.
— **20h: Concert étudiant de musique polonaise,** pour deux pianos. Classe de Jean-Eudes Vaillancourt. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.

— **21h: Olga Gross et Cinthia Bortle.** Voir le 19 mars.

## lun. 22

— **12h: Classe de Mireille Lagacé.** Avec Denys Tanguay, claveciniste. Conservatoire national. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
— **17h: Concert étudiant de percussions.** Classe de Robert Leroux. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— **20h: Concert étudiant de piano.** Classe de Marc Durand. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— **20h: Musialogue.** Donné par Marius Constant. Conservatoire national. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
— **20h30: Classe de Nicholas Ayoub.** Ensemble de jazz. Concerts du Conservatoire. Bibliothèque nationale. Entrée libre.

## mar. 23

— **12h: Classe de Jean Vallières.** Avec Michel Painchaud et Daniel Desjardins, guitaristes. Conservatoire national. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
— **17h: Concert étudiant de guitare.** Classe de Jean Vallières. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— **20h: Concert étudiant de piano.** Classe de Marc Durand. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— **20h: L'OSM,** avec Charles Dutoit, Gwendolyn Killebrew, mezzo-soprano; Peter Lindroos et Mark Dubois, ténors; Allan Monk, baryton; Pierre Charbonneau, basse; Albert Millaire, narrateur; les Choeurs de l'OSM. *Symphonie no 3* de Saint-Saëns et *Oedipe-Roi* de Stravinski. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: de 6 à 16,25$.
— **20h30: Concert étudiant d'ensembles de saxophones.** Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30: Concert-conférence** des pianistes Cameron Grant et James Wind. Chapelle Loyola. Entrée libre.
— **20h30: Classe de Dorothy Weldon-Masella.** Avec Nathalie Teevin, harpiste. Conservatoire national. Salle Gabriel-Cusson. Entrée libre.

## mer. 24

— **12h: Classe de Nicholas Ayoub.** Avec Michael Donavan et Yves Charuest, saxophonistes. Conservatoire national. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
— **20h: Petrouchka,** de Stravinski. Avec les pianistes Dominique Morel et Douglas Nemish et le théâtre de marionnettes *L'Illusion*. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre sur laissez-passer.
— **20h: L'OSM.** Voir mardi 23.
— **20h30: Concert étudiant d'ensembles de guitares.** Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.





Nicole Lorange, soprano. Les 8 et 10 mars à la PDA.

## jeu. 25

— **12h: Classe de Martin Foster.** Avec Olga Ranzenhofer, violoniste. Conservatoire national. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
— **12h45: Concert d'étudiants du Cegep de St-Laurent.** Musée d'art de St-Laurent. Entrée libre.
— **20h: La Chorale** de la Faculté de musique de l'UdeM, dirigée par Jean-François Sénart, avec Aline Daveluy à l'orgue. *Requiem* de Duruflé. Église St-Jean-Baptiste. Entrée libre.
— **20h: La Société de musique contemporaine du Québec.** Avec le corniste Giulio Masella et l'Ensemble de la SMCQ dirigé par Marius Constant. Un extrait (solo de cor) de *Des canyons aux étoiles* de Messiaen; *Précis de décomposition* de Constant, oeuvre commandée par la SMCQ à André Prévost; *Psyché* de Constant, et une oeuvre de Patrice Fouillaud. Salle Pollack. Billets: 6$; étudiants et âge d'or: 3$.
— **20h30: Rosalyn Tureck,** en récital J.S. Bach, 1e partie. *Préludes et Fugues* du 2e cahier de J.S. Bach. Les Grands concerts de Radio-Canada. Salle Claude-Champagne. Entrée libre sur laissez-passer. 285-2690.
— **20h30: Classe de Robert Verebes.** Voir jeudi 18.

## ven. 26

— **12h: Classe de Robert Verebes.** Récital d'alto. Conservatoire national. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
— **12h30: Récital d'orgue.** Avec Josée April. Oeuvres de Buxtehude, Bach, Grigny, Langlais et Liszt. Église St-James-the-Apostle. Entrée libre.
— **20h: L'Orchestre des Jeunes du Québec,** dirigé par Franz-Paul Decker. Extraits de l'*Art de la Fugue* de Bach, *Danses concertantes* de Stravinski, *Sérénade no 1 op. 11 en ré majeur* de Brahms. Salle Redpath. Billets: 4,75$
— **20h30: Rosalyn Tureck.** Récital Bach, 2e partie. Voir jeudi 25.
— **20h30: L'Orchestre symphonique de McGill,** dirigé par Richard Hoenig, avec le pianiste Roger Lord. Oeuvres de Rimsky-Korsakov, Prokofiev et Brahms. Salle Pollack. Entrée libre.
— **21h: Martha Hagen,** clavecin; et **Sophie Boisvert,** flûte à bec. La Chaconne. 3,50$.

## sam. 27

— **20h: L'Orchestre des Jeunes du Québec.** Voir vendredi 26.
— **21h: Martha Hagen et Sophie Boisvert.** Voir le 26 mars.

## dim. 28

— **15h: Concert étudiant de piano.** Classe de Raoul Sosa, du Conservatoire. Auditorium, Jardin Botanique. Entrée libre.
— **15h: Rober Racine.** "Dictionnaires A" (Pièce pour piano et écriture sonore 1981). Auditorium, MBA. Prix d'entrée habituel du Musée.
— **15h: L'Orchestre civique des Jeunes de Montréal** et la Chorale de l'église St-Matthias. *Requiem* et *Pavane* de Fauré. Concert-bénéfice pour l'hôpital pour enfants de Montréal. Église St-Jean-Baptiste. Billets: 10$; étudiants et âge d'or: 6$. Inf.: 878-9680.
— **15h: Carol Wincenc,** flûtiste. Présenté par le Ladies' Morning Musical Club. Théâtre Maisonneuve, PDA. Billets: 7,50$; étudiants: 5$.
— **20h30: Festival de trompette.** Salle Pollack. Billets: 5$.

— **20h30: Daniel Lajoie,** lyricon. Café L'Herberie. Entrée libre.
— **21h: Martha Hagen et Sophie Boisvert.** Voir le 26 mars.

## lun. 29

— **12h: Classe de Martin Foster.** Voir jeudi 25.
— **20h: L'Atelier de jeu scénique de l'UdeM,** dirigé par Marc Forget. Soirée d'opéra. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— **20h: L'OSM,** avec Ricardo Chailly et le pianiste Pascal Rogé. Oeuvres de Debussy, Ravel, Prokofiev et Tchaïkovsky. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: de 8 à 15$.
— **20h30: Concert étudiant de chansons.** Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.

## mar. 30

— **12h: Classe de Joseph Zuskin.** Ensemble de cuivres. Conservatoire national. Salle Gabriel-Cusson. Entrée libre.
— **20h: L'Atelier de jeu scénique de l'UdeM.** Voir lundi 29.
— **20h: L'OSM,** avec Charles Dutoit et la soprano Leontyne Price. Airs de Verdi, Puccini, Mozart, Respighi et Gershwin. Concert-bénéfice. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: de 9 à 25$.
— **20h30: Chorale de femmes** de la Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30: Chorale de femmes** de la Faculté

— **20h30: L'Ensemble baroque de l'U. Concordia,** dirigé par Christopher Jackson. Chapelle Loyola. Entrée libre.
— **20h30: Classe de Raymond Dessaints.** Récital de violon. Conservatoire national. Salle Gabriel-Cusson. Entrée libre.

## mer. 31

— **12h: Classe de Dorothy Bégin.** Avec Carla Antoun, violoncelliste. Conservatoire national. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
— **20h: Brigitte Secco, Jasmine Malinowsky et Jean Saulnier,** pianistes. Salle 1020, Faculté de musique, UdeM. Entrée libre.
— **20h: L'OSM.** Voir lundi 29.
— **20h30: L'Harmonie de concert de McGill.** Salle Pollack. Entrée libre.
— **20h30: Classe de Jacques Lecomte.** Ensemble de cuivres. Conservatoire national. Salle Gabriel-Cusson. Entrée libre.

GABRIEL GARCIA MARQUEZ

# Chronique d'une mort annoncée

roman

traduit de l'espagnol par Claude Couffon

Grasset

Pourquoi le tirage initial de ce roman en langue espagnol a-t-il atteint **1 500 000 exemplaires?**

□ Les frères Vicario ont annoncé leur intention meurtrière à tous ceux qu'ils ont rencontrés, la rumeur alertant finalement le village entier à l'exception de Santiago Nasar. Et pourtant, à l'aube, ce matin-là, Santiago Nasar sera poignardé devant sa porte.

□ Un livre hallucinant où l'humour et l'imagination se débrident plus que jamais pour créer une nouvelle et géniale fiction sur les thèmes de l'honneur et de la fatalité.

**CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

EXCLUSIVITÉ—HACHETTE INTERNATIONAL CANADA INC.

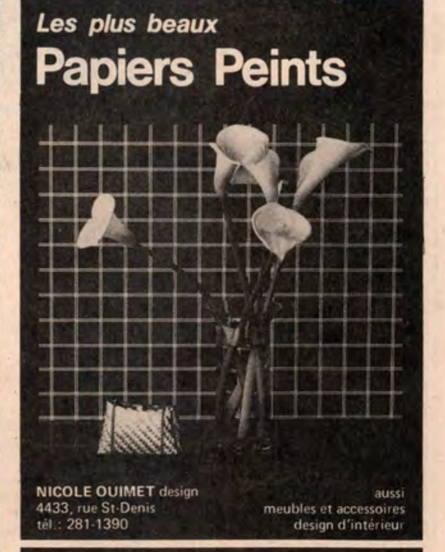



"Ma toute petite fille,
Je sais que tu es morte et pourtant ce n'est pas la première fois que je t'écris". Ainsi débutent les **Mémoires intimes** de Simenon que viennent de publier les Presses de la Cité. Un événement doublement exceptionnel: d'une part le père de Maigret n'a rien écrit depuis près de dix ans, d'autre part ces *Mémoires intimes* risquent fort d'être son dernier livre. Pourquoi ces *Mémoires intimes?* Pour comprendre la mort de celle à qui il ne cesse de s'adresser, sa fille Marie-Jo, qui s'est suicidée le 19 mai 1978. Il a d'ailleurs fait suivre son propre texte du *Livre de Marie-Jo,* où sont réunis les lettres et les poèmes qu'elle avait laissés.



■ ***chez votre libraire***

DIFFUSION: LES PRESSES DE LA CITÉ LTÉE



# LE MORT SE PORTE BIEN !

*LA CEREMONIE DES ADIEUX*
*SUIVI DE ENTRETIENS AVEC JEAN-PAUL SARTRE*
*SIMONE DE BEAUVOIR*

**PAR JACQUES LANCTOT**



**Bien sûr, il est bon et sain qu'on déboulonne les statues, qu'on démystifie les héros, qu'on sache qu'ils ont des crottes dans le nez et qu'ils font pipi-caca. D'ailleurs un "vrai héros" doit savoir tout ça.**



**Certaine, comme dans un livre que je préfère ne pas nommer pour ne pas lui faire une publicité qu'elle ne mérite surtout pas, va jusqu'à écrire un livre sur des histoires de délations et de chambre à coucher, où l'un apparaît comme pédéraste, l'autre comme cochon, l'autre comme travesti. C'est tout simplement abominable et ça relève de la pathologie. Je laisse aux spécialistes le soin d'expliquer ce phénomène de dégradation, ce besoin maladif de salissement et d'avilissement.**

Simone de Beauvoir n'a rien à voir avec une telle entreprise morbide. Mais la première partie de son livre, qui nous apprend tout sur les bobos de Sartre, de son dépérissement physique, de ses sautes d'humeur et de ses tics, m'apparaît certes la moins intéressante... Jean-Paul Sartre a été un des penseurs et écrivains qui ont le plus imprégné, fécondé, senti le XXe siècle. Et c'est, il me semble, à ce titre qu'il intéresse le plus.

On a fait de lui le père de l'existentialisme et d'une nouvelle anthropologie. Marxiste et critique du marxisme, il a, comme presque tous les intellectuels de l'après-guerre, côtoyé de près le Parti communiste français. Sa passion pour l'homme et sa quête d'une justice pour tous l'ont, au début des années 70, amené à appuyer concrètement l'action des Maos, jusqu'à s'associer à toutes les manifestations pour la liberté et la dignité humaine.

Les entretiens, en deuxième partie, entre celle qui fut la compagne de sa vie, Simone de Beauvoir, et Jean-Paul Sartre, exposent quelques-uns des concepts de Saint Sartre, le philosophe, l'écrivain et le militant, de même que ses rapports avec l'amitié, l'amour, l'argent, etc. Merveilleusement simple, Sartre réconcilie littérature et politique, sans réduction d'un terme à l'autre. La littérature est toujours engagée, de même que l'art pour l'art. Merveilleusement radical, il ne craint pas, malgré la mort toute proche, de réaffirmer sa vision d'un monde sans Etre suprême et tout-puissant, un monde qu'il ne craint pas de laisser. L'homme est l'avenir de l'homme. Parler et faire sont ses deux destins fondamentaux. L'homo faber et l'homo sapiens retrouvent ainsi leur destinée perdue. Sartre a toujours cru en l'espoir, c'est l'objet de toute action humaine. Il a cherché à définir un nouveau socialisme, entre Hegel et Bakounine, ce qui est loin d'être une question dépassée.

Il faut savoir gré à Simone de Beauvoir d'avoir rendu ces entretiens très vivants. On sait que Sartre devait, à la fin de sa vie, s'en remettre à autrui pour écrire et lire. D'où la nécessité d'utiliser l'oral pour s'exprimer. La présence de Simone de Beauvoir n'est donc pas purement formelle, ce n'est pas celle d'un magnétophone. Elle est une intervenante, comme l'était également Benny Lévy (Pierre Victor) dans une série d'entretiens avec Sartre, publiés dans le Nouvel Observateur, en mars 1980. L'entretien a ceci de vivant qu'il sacrifie au style pour susciter une symbiose entre l'interviewer et l'interviewé. Tous deux sont tour à tour auteurs et travaillent à partir du matériau parole, pour établir une communication directe, immédiate.

**La cérémonie des adieux, suivi de Entretiens avec Jean-Paul Sartre — Simone de Beauvoir — éd. N.R.F. Gallimard, 559 pages.**

# Publications

## A PARAITRE CE MOIS-CI

**ALBUM**
Drogou & Humbert: **La Bretagne, mémoire de la vie quotidienne**; éd. Temps actuels, 400p., 136$.
Péloquin, Claude: **Une plongée dans mon essentiel**; éd. HMH.

**ART**
Coll.: **Le monde du papier peint**; éd. Berger-Levrault, 98$.
Chamoux, François: **Civilisation hellénistique**; éd. Arthaud, 91$.
C.N.A.C.: Pollock, 44$.

**BANDES DESSINEES**
Copi: **La guerre des pédés**; éd. Albin-Michel.
Gébé: **Lettre aux survivants**; éd. Albin-Michel.
Forêt & Billon: **Le miroir aux tempêtes**; éd. Albin-Michel.
Lucques: **Goldorette contre super calin**; éd. Albin-Michel.
Margerin: **Margerin présente**; éd. Huma. Ass., 6,25$.
Monpellier, Chantal: **Joyeux Noël pour Andy Gang**; éd. Huma. Ass., 15,75$.
Pichard & Dubos: **Caroline choléra**; éd. Albin-Michel.
Wolinski: **La bague au doigt**; éd. Albin-Michel.

**BIOGRAPHIES**
Amalrik, Andreï: **Raspoutine**; éd. Seuil, 228p., 19,95$.
Bauchan: **Mao Zedong**; éd. Flammarion, 41,50$.
Chaussinand-Nogaret, Guy: **Mirabeau**; éd. Seuil, 300p., 19,95$.

**CINEMA**
Blouin, Claude R.: **Le chemin détourné: essai sur Kobayashi et le cinéma japonais**; éd. HMH.
Hennebelle, Guy: **Le tiers-monde en films**; éd. Maspéro, 224p., 13,40$.
Renoir: **Oeuvres de cinéma inédites**; éd. Gallimard, 35$.

**DIVERS**
Biert, Claude: **Une jeunesse en Engadine**; éd. de l'Aire, 152p., 15,90$.
Carré, Olivier: **L'Islam et l'état dans le monde d'aujourd'hui**; éd. P.U.F., 292p., 30,25$.
Germain, Paul: **Bureaucratique, informatique**; éd. du Jour.
Vaillancourt, A.: **La frivolité**; éd. de l'Homme.

**DOCUMENT**
Babette: **Babette une handicapée méchante**; éd. Stock.
Kravetz, Marc: **Irano nox**; éd. Grasset.
Lafortune, Ambroise: **Dieu écrit droit**; éd. Leméac, tome II.
Maurois, Michelle: **L'encre dans le sang**; éd. Flammarion, 33,50$.
Novac, Anne: **J'avais 14 ans à Auschwitz**; éd. Presses de la Renaissance, 238p.

**ECOLOGIE**

Condominas: **Nous avons mangé la forêt**; éd. Flammarion, 9,95$.

**ECONOMIE**
Lanfer & Paradeise: **Le prince bureaucrate**; éd. Flammarion, 28,50$.

**ESOTERISME**
Reifler, Sam: **Le yi-king**; éd. Albin-Michel, env. 8,50$.

**ESSAI**
Attali, Jacques: **Histoire du temps**; éd. Fayard.
Castaneda, C.: **Le don de l'aigle**; éd. Gallimard, 19,95$.
Castoriadis, Cornelius: **Devant la guerre**, tome II: **les questions**; éd. Fayard.
Finkielkraut, Alain: **L'avenir d'une négation: réflexion sur la question du génocide**; éd. Seuil, 192p., 16$.
Houque, Patrick: **Eve, éros, élohim**; éd. Gonthier, 23$.
Hyvard, Jeanne: **Le corps défunt de la comédie**; éd. Seuil, 160p., 14,55$.
Irigaray, Luce: **Passions élémentaires**; éd. Seuil, 120p., 10,20$.
Minkowski: **Une certaine idée de la médecine**; éd. Ramsay, 17,95$.
Schoesser, Nicolas: **La théorie des miroirs**; éd. Belfond, 224p.

**HISTOIRE**
Gerez, Francesco: **La conquête du Pérou**; éd. Métailie, 144p., 12,75$.
Pernoud, Régine: **Jeanne d'Arc**; éd. P.U.F. Que sais-je?, 128p., 5,40$.
Reliquet, Philippe: **Le Moyen-Age: Gilles de Retz**; éd. Belfond, 300p.
Vissière, J.L.M.: **La traite des noirs au siècle des lumières: témoignages de négriers**; éd. Métailie, 184p., 15,40$.

**JEUNESSE**
Catyajit: **Fatik et le jongleur de Calcutta**; éd. Bordas, 4,30$.
MacDonald: **Le coeur du géant**; éd. Bordas, 4,30$.

**LITTERATURE**
Colloque de Cerisy: **Balzac: l'invention du roman**; éd. Belfond, 300p.
Bakker, B.H.: **La correspondance d'Emile Zola**; éd. P. de l'UdeM, 548p., 40$.
Bec, Christian: **Précis de littérature italienne**; éd. P.U.F.: 440p., 47,75$.
Musil, Robert: **Oeuvres préposthumes**; éd. Seuil, 13,10$ et **Trois femmes suivi de Noces**; éd. Seuil, 256p., 14,55$.
Nyssen, Hubert: **Lecture d'Albert Cohen**; éd. Actes Sud, 112p., 15,30$.
Paris, M.C.: **Problèmes de syntaxe et de sémantique en linguistique chinoise**; éd. P.U.F., 456 p., 20,70$.
Poirion, Daniel: **Le merveilleux dans la littérature**; éd. P.U.F. Que sais-je?, 128p., 5,40$.
Raynaud, Franziska: **Histoire de la langue allemande**; éd. P.U.F. Que sais-je?, 128p., 5,40$.
Sabatier, Robert: **La poésie du XXe siècle**; t. I: tradition et évolution; t. II: révolutions et conquêtes; éd. Albin-Michel.
Sylvestre, Martin: **Essai sur Franz Kafka**; éd. HMH.

**MUSIQUE**
Coll.: **Michel Corboz ou la passion de la musique**; éd. de l'Aire, 144p., 19,75$.
Anthony, James R.: **La musique en France à l'époque baroque**; éd. Flammarion, 39,50$.
Radisson, Vincent: **Pour mieux aimer la musique**; éd. France-Amérique.

**POESIE**
Chamberland, Paul: **Fidèles d'amour**; éd. Mai hors-saison, 5$.
Coyand, Maurice: **Fourmis sans ombre**; éd. Phébus, 24$.
Francoeur, Lucien: **Des images pour une gitane**; éd. Orphée, 14$.
Laprairie, Yves: **La mer et ses poètes**; éd. Cherche-Midi, 18,95$.
William, W.C.: **Poèmes**; éd. Aubier-Montaigne, 32$.

**POLICIER**
Irish, William: **Retour à Tilleray Street**; éd. Nouvelles Editions Oswald, 14,25$.
Magnan, Pierre: **Les charbonniers de la mort**; éd. Fayard.

**POLITIQUE**
Coll.: **Pour la Pologne**; éd. Seuil, 228p., 14,25$.
Coll.: **Le congrès juif mondial**; éd. Gallimard, 8,25$.
Benasayag, Miguel: **Malgré tout: contes à voix basse des prisons argentines**; éd. Maspéro, 5,95$.
Decrane, Philippe: **La vieille Afrique, jeune nation**; éd. P.U.F., 304p., 31,20$.
Eglin & Théry: **Le pillage de l'Amazonie**; éd. Maspéro, 192p., 6,95$.
Kantsky, Carl: **Le bolchévisme dans l'impasse**; éd. P.U.F., 192p., 9,55$.
Melandri, Pierre: **La politique extérieure des U.S.A. de 1945 à nos jours**; éd. P.U.F., 256p., 31,85$.
Theolleyre, J.M.: **Les néo-nazis**; éd. Temps actuels, 250p., 20,60$.
Wise, David: **L'état espion**; éd. Temps actuels, 435p., 24,95$.

**PRATIQUE**
Coll.: **L'enfant photographe**; éd. C.N.A.C., 14,95$.
Augeron, Lucille: **La cuisine fermière**; éd. La maison rustique, 33,50$.
Benoît, Jehanne: **Les cuisines du monde**; éd. de l'Homme.
Cardon, Maurice: **Le jardin potager**; éd. Flammarion, 16,75$.
Chambrun, Jacques: **Guide de l'amateur de bonsaï**; éd. La maison rustique, 25$.
Menon: **La cuisinière bourgeoise**; éd. Temps actuels, 498p., 16,40$.
Poirier, G.: **Faire son testament soi-même**; éd. de l'Homme.
Verny & Kelly: **La vie secrète de l'enfant avant la naissance**; éd. Grasset.

**ROMAN**
Benedetti, Mario: **La trêve**; éd. Belfond, 256p.
Bernier, Jovette: **La chair décevante**; éd. Fides, 3,95$.
Blas de Roblès, J.M.: **La mémoire de riz**; éd. Seuil, 228p., 17,15$.
Capote, Truman: **Musique pour caméléons**; éd. Gallimard, 14,95$.
Chatwin, Bruce: **Le vice-roi de Ouidah**; éd. Grasset
Clerc, Gaston: **Le secret de la porte de fer**; éd. de l'Aire, 330p., 19,75$.
Duras, Marguerite: **L'homme Atlantique**; éd. de Minuit, 32p., 4,95$.
Eliade, Mircea: **Le vieil homme et l'officier**; éd. Gallimard, 6,95$.
Ferniot, Jean: **Le pouvoir et la sainteté**; éd. Grasset.
Fournier, Roger: **Le cercle des arènes**; éd. Albin-Michel.
Fuentes, Carlos: **Une certaine parenté**; éd. Gallimard, 15,75$.
Givry, Gérard: **L'homme sous vos pieds**; éd. Quinze.
Jyl, Laurence: **Coup de coeur**; éd. Flammarion, 14,95$.
Kinsella: **Plumes**; éd. Presses d'aujourd'hui, 19,95$.
Kohan, Rhéa: **La célibataire**; éd. Acropole, 419p.
Leblanc, Alain: **Le coeur des choses: les confidences d'un objet du siècle**; éd. Flammarion, 16,75$.
Porthal, C. de: **Les fortunes de la gloire**; éd. Acropole, 500p.
Roberts, J.M.: **L'ami de Vincent**; éd. Seuil, 208p., 16$.
Rosny, Aîné: **La guerre du feu**; éd. Domino.
Sportes, M.: **Siam**; éd. Seuil, 224p., 17,15$.
Zufferey, J.G.: **Jülius fait le mort**; éd. P. de la Renaissance, 170p.

**SCIENCE**
Berloquin: **Le jardin du sphinx**; éd. Dunod, 18,90$.
Darwin, Charles: **La descendance de l'homme**; éd. Complexe, t. I: 416p.; t. II: 384p., 71,75$ et **L'expression des émotions chez l'homme et les animaux**; éd. Complexe, 40,80$.
Lazorthes, Guy: **Le cerveau et l'esprit**; éd. Flammarion, 19,95$.
Robert, J.M.: **Comprendre notre cerveau**; éd. Seuil, 272p., 19,95$.
Ruffie, Jacques: **Le traité du vivant**; éd. Fayard.

**SOCIOLOGIE**
Coll.: **Les femmes dans la sociologie**; éd. P. de l'UdeM., 126p., 7,50$.
Barel, Yves: **La marginalité sociale**; éd. P.U.F., 256p., 24,85$.
Beaugrand, Philippe: **Un précurseur de J.M. Keynes**; éd. P.U.F., 152p., 22,30$.
Grandmaison, Jacques: **La révolution affective et l'homme d'ici**; éd. Leméac.
Lucas, Yvette: **L'automation**; éd. P.U.F., 252p., 28,65$.

**THEATRE**
Chaurette, Normand: **D'automne**; éd. Leméac.
Laberge, Marie: **Avec l'hiver qui s'en vient**; éd. VLB, 104p., 6,95$.

**VOYAGES**
Cornevin, Robert: **Haïti**; éd. P.U.F. Que sais-je?, 128p., 5,40$.
Chouraquin: **Jérusalem, métropole spirituelle**; éd. Bordas, 27,60$.
Davidson: **Seule dans les déserts d'Australie**; éd. Flammarion, 19,95$.
Twain, Mark: **Le voyage des innocents**; éd. Maspéro, 512p., 8,95$.

# LES FLEURS DE LUNE

Montréal, le présent — jeudi

**ROMAN DE LOUIS-PAUL BEGUIN**

*FEUILLETON 19*

**Il remuait sur sa chaise. Le docteur, derrière son bureau, l'observait. "Non, disait Dominique d'une voix mal assurée, je savais qu'il était ici, mais c'est tout. — Il ne va pas très bien. Il n'entend rien, ne bouge pas. Il semble totalement inconscient. Son comportement est celui d'un schizophrène. Je dois vous dire que cette psychose peut évoluer en démence. — C'est ben terrible."**

**Dans le carnet de cuir bleu du docteur Dufour, on pouvait lire ces notes: Un jour de janvier, alors qu'il faisait à Montréal une tempête de neige et de vent, on avait reçu un appel d'une pauvre femme incohérente. Mme Collet venait de découvrir son patron, le professeur de Boves, dans un désordre indescriptible, chez lui. Il était étendu sans connaissance au milieu de détritus de toutes sortes.**

Le jeune homme avait des yeux d'un brun très clair. Ses cheveux châtain tombaient gracieusement sur ses épaules. Le docteur se souvenait de la description de Dominique par son malade, dans son Journal: le Dominique qu'il avait devant lui ne lui ressemblait pas. "S'évertuer à trouver derrière les images qui se montrent, a écrit Bachelard. Cette tâche, c'était la sienne. Aller à la racine de la force imaginante. Un Dominique imaginé, sublimé, signifiait qu'on ne pouvait se fier au discours freudien pendant l'analyse. Aimé Dufour connaissait bien le problème.

Dominique était entré silencieusement poussant à peine la porte, se glissant dans la pièce, gêné. "Réni, c'est comme mon père. Il m'a bien aidé. On a vécu deux ans ensemble. Mais j'ai été booké aux Etats, alors je suis parti, j'ai pas eu le temps de bien lui dire. Il était en maudit. Il s'ennuyait tout seul dans sa maison. Il va se remettre? continuait Dominique. — Pour l'instant il est amnésique, et après quelques semaines de vie consciente, il est retombé en catalepsie. Je ne peux me prononcer." Le jeune homme comprenait mal. — Je lui ai fait écrire son Journal, ça aide parfois, pour trouver la cause. Mais jusqu'alors ..." Le jeune homme était remué, cela se voyait.

Le soleil entrait triomphalement dans le bureau du docteur. On annonçait de la pluie pour la fin de semaine. Il n'irait pas au chalet, pensait le docteur, il étudierait le dossier de de Boves. Dominique



avait le visage long et émacié des passionnés. — On s'était connus à cause d'un de ses amis de Toronto qui m'avait donné son adresse. Sa femme l'avait quitté, il avait besoin d'un compagnon. C'était le fun, vraiment. Il est bon, Réni. Moi, j'avais besoin d'aide, le showbusiness, c'est pas mal mort en ce moment. Je faisais des travaux dans la maison, il aimait ça. A la fin, avant que je parte, il était pas mal sombre. Il s'enfermait dans sa chambre. Son regard était ben triste. Sa femme est venue le visiter. Comme j'avais été booké aux Etats, je suis parti avec elle. Elle s'en retournait à New York. Alors il est devenu bizarre, quand il a su; y parlait plus. Il nous a pas dit bye bye, le matin du départ. C'est quand même triste de le voir malade de même... j'voudrais ben l'aider..." Il baissait la tête. "Il a toujours été correct avec moi. — Il n'y a pas grand chose à faire. — J'peux pas le voir? — Non, il faut attendre."

Une ambulance fut envoyée aussitôt, et, bravant la tempête, les deux infirmiers de service se rendirent sur les lieux. La salle de séjour était un véritable dépotoir: des contenants, des ordures, des sandwiches à moitié mangés, des bouteilles vides, entouraient un corps gonflé de nourriture. Un des infirmiers reconnut qu'il s'agissait d'un cas de boulimie. Ils nettoyèrent le corps, le dévêtirent et malgré l'odeur de viande pourrie et de lait sur, ils prirent le temps de ramasser quelques emballages de livraison qui avaient contenus du poulet de Saint-Hubert barbecue. On conclut que pendant au moins quatre jours, d'après la date inscrite sur une facture, le professeur avait mangé sans s'arrêter, jusqu'au moment où il s'était évanoui. Mme Collet les accompagna à l'hôpital. Elle gémissait et se tordait les mains. "Un homme si ben, un monsieur... il avait déjà eu une crise, l'an dernier, mais pas si pire... Que c'était de valeur... qu'il fallait le soigner ... qu'elle en avait eu le souffle coupé, elle qu'avait déjà le coeur malade..."

Le docteur Dufour avait été chargé, une semaine plus tard, de l'examen du malade. On l'avait installé dans le quartier psychiatrique, comme on faisait toujours dans ces cas-là. On avait fait une enquête à l'université. Des formules avaient été remplies.

La boulimie a presque toujours une cause psychologique. Ce genre de comportement incite à manger sans arrêt, n'importe quoi, jusqu'à seize livres par jour d'aliments, et souvent, à se faire vomir jusqu'à quinze fois dans la même journée. La détresse mentale du boulimique est ainsi atténuée. Finalement, la perte de connaissance en résulte.

"René de Boves, écrivit le docteur Dufour dans son premier rapport, ne reprit connaissance que pendant quelques heures. Il sombra dans un état cataleptique qui dura plusieurs semaines." Il avait pensé ensuite que le malade se remettait.

De nouveau, le patient du docteur Dufour s'était réfugié dans un monde inaccessible. La thérapie par l'écriture n'avait fait, le docteur en avait peur, qu'aggraver son état dépressif. Pouvait-on espérer, au contraire, que ce fût une réaction positive qui faisait partie du processus d'acceptation de soi "ici et maintenant" comme disaient les gestaltistes? ***(à suivre)***

# POESIE

**BIBLIOTHEQUE LANGELIER**
**6473 est, rue Sherbrooke**
**255-1811**
Représentations à 19h30
**Le 24 mars**
**Claudine Thibodeau**, lecture de poèmes.

**CAFE L'HERBERIE**
**5558, rue Esplanade**
**279-3828**
Représentations: à compter de 21h
**Les 1er, 5, 8, 22, 29 mars**
Soirée de poésie animée par Tom Lessard.
**Les 2, 16 et 30 mars**
Soirée de poésie animée par Bob Lovitt. Anglais.
**Les 9 et 23 mars**
Lecture de nouvelles (en anglais) animée par Barbara Baig.
**Le 14 mars**
Présentation de poésie avec Ray Shankman. Anglais. A 15h

**POWERHOUSE**
**3738, rue St-Dominique**
**844-3489**
Présentations à 20h30
**Le 14 mars**
**Lecture de groupe** par des femmes poètes anglophones de Montréal. Avec Julie Bruck, Joan Ruvinsky, Robin Potter, Helen Kosacky.

**STUDIO ALTAIR**
**2071, boul. St-Laurent**
**3e étage**
**843-4482**
**Place aux poètes**
Tous les mercredis à 21h. Présenté par Janou Saint-Denis
**Le 3 mars**
**Le Courage de la Poésie** avec *Paul Chamberland*, poète de l'"Extrême Survivance, Extrême Poésie", de parmi d'autres; "L'enfant doré", l'"Emergence de l'Adultenfant".
**Le 10 mars**
**Le corps indubitable.** Evénement-fête avec l'auteure de "l'Euguélionne" (à l'éveil des consciences féministes).
L'Unique *Louky Bersianik*, en lecture de ses textes publiés et plusieurs autres inédits.
**Le 17 mars**
**Renouement de paroles** avec *Madeleine-Ouellette Michalska*. Panorama sur: "La femme de sable", "Le Plat de lentilles", "L'échappée des discours de l'Oeil", et surtout lecture de "Entre le souffle et l'aine".
Guy Bacos au piano et Suzanne Gibeault à la flûte traversière.
**Le 24 mars**
**Le sacré est communication,** idée paradoxale poursuivie par *Janou Saint-Denis* dans "Lettres à Margaret Atwood". Interventions sur le Sacré et la Poésie à micro ouvert.

**UNIVERSITE CONCORDIA**
**Pavillon Hall, salle H-110**
**1455 ouest, boul. de Maisonneuve**
**879-4111**
Métro Guy
Représentations à 20h
**Le 12 mars**
**"Annuelle Soirée de la poésie"** mettant en vedette un groupe de poètes anglophones, Rbo Barson, Martin Reyto, George Johnston et Peter Van Toorn, ainsi qu'un groupe de poètes francophones, Jean-Yves Collette, Claude Beausoleil et deux autres poètes québécois à déterminer.

# CONFERENCES

**CAFE BORDUAS**
**1257, rue Amherst**
**Le groupe de la pensée sauvage**
Métro Beaudry
Entrée libre
— **Bon anniversaire Kronstadt!** Que s'est-il réellement passé lors du soulèvement des marins de Kronstadt contre la dictature bolchévique? A 19h30, le 1er mars.
— **Les gai/es et l'ordre: subversion ou reproduction?** A 19h30 le 15 mars.
— **Café Campus sur Café Campus: l'autogestion parle.** A 19h30, le 29 mars.

**CONCORDIA**
**Campus Sir Georges William**
— **Conférence de la cinéaste Lynn Smith.** Renseignements: 879-8599. Le 5 mars.
— **Protestants and Catholics in Canada: The Future.** Conférence de Michael Fahey. Initiative conjointe du Département d'études théologiques et de l'Archidiocèse de Montréal. Auditorium de la bibliothèque Vanier. 482-0320, poste 553. A 19h30, le 7 mars.

— **Conférence du cinéaste français René Vautier.** Renseignements: 879-8599. Le 26 mars.
— **Série des écrivains invités.** Le Département d'études anglaises reçoit le poète américain Anthony Hecht, auteur de divers livres dont "The Hard Hours" et "Venetian Vespers" et lauréat du Prix Pulitzer, à l'Auditorium de la bibliothèque Vanier. 879-5901/5911. A 20h, le 26 mars.

**FACULTE DE MUSIQUE DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL**
**2375, Côte Ste-Catherine**
**Salle 2041**
**343-6479, 343-6427**
Entrée libre
— **Un modèle théorique pour l'analyse socio-musicologique de la musique populaire.** Conférence de M. John Shepherd de la Trent University. A 17h le 11 mars.

**FEDERATION QUEBECOISE DU LOISIR LITTERAIRE**
**1415 est, rue Jarry**
**374-4700, postes 405, 407**
— **Stage d'exploration de la littérature pour les tout-petits** destiné à tous. Ce stage veut éveiller les participants à l'importance pour eux de collaborer le plus activement possible à l'expérience de lecture des enfants d'âge préscolaire. De 9h à 16h30 le 13 mars.

**GALERIE POWERHOUSE**
**3738, St-Dominique**
**Inf.: 844-3489**
— **The Dinner Party.** Une série d'entretiens sur les femmes donnés par des femmes oeuvrant dans le même domaine que leur sujet (philosophes, écrivaines, activistes politiques, etc.). L'un de ces entretiens portera sur Judy Chicago célèbre pour le "Dinner Party". A 20h30, les 10 et 17 mars mars.

**GROUPE INTERDISCIPLINAIRE POUR L'ENSEIGNEMENT ET LA RECHERCHE SUR LES FEMMES UQAM**
**Pavillon Hubert-Aquin**
Débats-midi. Entrée libre
— **Pourquoi faire l'histoire des femmes?** Avec Nadia Fahmy-Eid, professeure au Département d'histoire de l'UQAM. Salle A-2450, le 10 mars.
— **Les femmes et le travail intellectuel: épistémologie et méthodologie.** Avec Jacqueline Lamothe et Carolle Simard, professeures au département de linguistique et science politique. Salle A-3175, le 24 mars.
— **La contestation des femmes en Afrique.** Avec Chantal Rondeau, du département de science politique et deux invitées africaines dont Edith Mukakayumba, étudiante au doctorat à l'Université Laval. Salle A-3175, le 31 mars.

**INSTITUT DE YOGA INTEGRAL**
**5425, Avenue du Parc**
**Inf.: 279-8931**
Contribution: 3$
— **La psychologie du yoga appliquée: l'élimination des tensions.** Conférence de M. Sylvano Arnoldo. A 19h30, le 5 mars.

**MUSEE DES BEAUX-ARTS**
**Auditorium Maxwell-Cummings**
**1379 ouest, rue Sherbrooke**
**285-1600**
Autobus 24, métro Guy
Entrée: 2$
— **Les Musées et les autres.** Colloque organisé par la Société des musées québécois. Les sujets abordés sont les suivants: "Les collections, un embarras ou un atout" par Jean Trudel, directeur du Musée des Beaux-Arts de Montréal; "Le patrimoine en péril" par Jean des Gagniers, responsable des collections de l'Université Laval et coordonnateur du Centre muséographique; "La recherche universitaire et les collections muséologiques", par le Dr. Michel Lessard, professeur au département d'histoire de l'art à l'UQAM; "Les musées, outils pédagogiques", par Pierre Lalongé, conseiller pédagogique en sciences humaines, à la CECM; "Les musées, partenaires dans le développement économique" par M. Dominique Ferrand, président de N.R.J. Inc. Entrée libre. Inf.: Mme Nicole Lemay (282-3390), M. Guy Vadeboncoeur (861-6738). De 9h45 à 17h, le 5 mars.

— **The Art of Fernand Léger in Retrospect: Man in the Machine Age.** Conférence de M. Warren Sanderson, professeur en histoire de l'art à l'U. Concordia. A 13h le 14 mars.
— **Fernand Léger et la peinture au Québec.** Conférence de M. François Gagnon, professeur en histoire de l'art à l'UdeM. A 13h le 21 mars.
— **Fernand Léger: réalisme ou abstraction.** Conférence de Mme Constance Naubert-Riser, professeur en histoire de l'art à l'UdeM. A la salle d'exposition Fernand Léger, 2e étage. A 13h le 28 mars.
— **L'art et la musique du Wayang Kulit balinais.** Conférence donnée en anglais par MM. C.L. Reed, directeur du Shadow Play Theatre Company, et A.Toth, ethnomusicologue. Entrée libre. A 14h le 20 mars.

**PLACE DES ARTS**
**Théâtre Maisonneuve**
Billets: 2$, en vente aux guichets de la Place
Conférences Courvoisier sur l'art
— **La dimension cachée de la peinture.** Conférence de Mme Fernande Saint-Martin, professeur en histoire de l'art contemporain à l'Université du Québec à Montréal. A 11h le 14 mars.
— **Léonard de Vinci: sa vie et son oeuvre (deuxième partie).** Conférence de M. Jean-Claude Planchard, professeur au Cégep du Vieux-Montréal. A 11h, le 28 mars.



**Concert au bénéfice des réfugiés du El Salvador. Le 26 mars.** ✸

**SALLE POLLACK**
**Université McGill**
**555 ouest, rue Sherbrooke (angle Union)**
Métro McGill, autobus 24
392-8224 ou 392-4501
— **Conférence** donnée par le pianiste Detlef Kraus. A 20h le 10 mars.

**THEATRE EXPERIMENTAL DES FEMMES**
**320 est, rue Notre-Dame**
**Inf.: 879-1306**
Entrée: 3$
— **Féminisme et reproduction artistique.** Conférence de Mme Rose-Marie Arbour, professeur d'histoire de l'art. A 20h30, le 8 mars.

**UNIVERSITE CONCORDIA**
**Pavillon des arts visuels**
**1395 ouest, boul. Dorchester**
— **Conférence-démonstration** donnée par Jun Kaneko, céramiste. De 10h à 13h30 le 5 mars.

**YWCA**
**1355 ouest, boul. Dorchester**
**866-9941**
Métro Lucien-l'Allier
Entrée: gratuite pour les membres, 1$ pour les autres
Série de conférences-midi. Apportez votre déjeuner.
— **Nos amours légalisées.** Les contrats de mariage. Conférence en anglais de Me Lucie Lamarche. Le 2 mars.
— **Spécial Journée internationale des femmes.** Conférences de Shulamit Lechtman, thérapeute féministe, de Lise Moisan, directrice de l'action féministe du YWCA (en français et en anglais). Le 9 mars.
— **The Dinner Party.** Conférence de Mme Arlette Blanchet du Musée qui présente l'oeuvre à l'aide de diapositives. Le 16 mars.
— **Gagner son ciel ou gagner sa vie? Le salaire au travail ménager.** Conférence de Nicole Lacelle, co-fondatrice des Editions du Remue-Ménage. Le 23 mars.
— **La grossesse, l'accouchement et après... Quels types de services sont disponibles dans les hôpitaux de Montréal.** Conférence de Linda McQuade Soldatos, travailleuse sociale. Le 30 mars.

# vers une agence de presse communautaire

*A L'OCCASION DU 2e SOMMET POPULAIRE*

PAR FRANCOIS HARVEY

**Au-delà de plate-formes communes de revendications, il est reconnu que les organisations populaires et syndicales de Montréal ont besoin d'un réseau rapide et efficace d'information.**

Les conditions d'existence précaires auxquelles font maintenant face ces organisations ne font qu'accentuer davantage la nécessité de ce réseau. En fait, les participants au prochain Sommet populaire de Montréal, début avril, seront appelés à se pencher sur différentes hypothèses de solution dont celle qui consisterait à mettre sur pied une (modeste) agence de presse qui prendrait la forme d'un bulletin de liaison.

C'est là, en effet, une des propositions qui sera amenée par un sous-comité du "front sur l'information et la culture". Il s'agirait de créer un organe qui recueillerait l'information des organismes affiliés pour la redistribuer à ses abonnés après un minimum de traitement, le tout sur une base hebdomadaire. La diffusion de l'information aux membres demeurerait la responsabilité des groupes et syndicats et celle destinée à un public plus large serait assumée par les médias communautaires et alternatifs.

Les avantages sont évidents: économie de temps et d'argent pour les groupes affiliés qui pourraient réduire leurs démarches relatives à la cueillette et à l'échange d'informations ponctuelles; diffusion plus large et plus rapide des nouvelles ou des appels de chacun; utilisation accrue des services offerts, mobilisation accélérée et plus étendue en cas de besoin... Bref, le réseau d'information populaire se doterait là d'une véritable courroie de transmission qui traverserait les nombreux réseaux déjà existants et qui tiendrait simultanément chacun informé des activités et des ressources de l'ensemble du mouvement populaire de Montréal.

Cependant, on se pose la question: n'y aurait-il pas lieu, tout d'abord, d'améliorer l'utilisation des ressources actuellement disponibles dans le réseau?

Toutes ces questions seront certainement débattues du 2 au 4 avril prochains à la polyvalente Jeanne-Mance, à l'occasion du 2e Sommet populaire de Montréal. C'est à suivre.

## mar. 2

— **20h: Divorce et séparation.** Thème de la rencontre du groupe de discussion pour femmes du Centre d'information et de référence pour femmes. 3585, rue St-Urbain. Inf.: 842-4780.

## mer. 3

— **Le Comité Logement Centre-Sud** organise une rencontre sur les hausses de loyers à l'intention des locataires du quartier. Cette rencontre vise à informer sur les droits et à échanger sur les conditions de logement. Inf.: 521-5992.

## jeu. 4

— **19h: Séance d'information sur le logement** ouverte à tous, organisée par l'Hirondelle, comité d'accueil inter-ethnique. Personnes-ressources: Mmes Ilda Ramassière et Diane Lambert du Comité-logement St-Louis, 118 ouest, boul. St-Joseph. Inf.: 279-8931.
— **19h30: Rencontre** pour la formation d'une section francophone d'une "coalition pour les événements entourant la deuxième session spéciale des Nations Unies sur le désarmement. Organisée à l'intention des groupes et militants pacifistes par le Project Ploughshares. Au Centre Monchanin, 4917, St-Urbain. Inf.: 849-1956.

## sam. 6

— **10h: Journée "R"** des différents groupes de récupération à la source de Montréal. De nombreux points de dépôt sont prévus pour vos rebuts de papier et de verre, jusqu'à 14h. Pour information sur les points de dépôt, téléphonez au 747-9801.
— **14h: Les femmes n'ont pas les moyens de reculer!**, manifestation. Ralliement au Parc Laurier, la manif' se rendra jusqu'au Parc Lafontaine. Dans le cadre de la Journée internationale des femmes.
— **20h: On r'cule pu!** Grande fête de la liberté au Cegep du Vieux-Montréal. Une soirée pour passer la crise avec Louisette Dussault et le groupe "Ma chum". Apportez vos tabliers! Garderie sur place. Déboursé de 2$ qui donne droit aux activités du lendemain.
— **20h: If You Love this Planet.** Première projection de ce film sur le désarmement et le nucléaire réalisé par Helen Caldicott. Suivie de trois conférences: "Les effets de la course aux armements sur les femmes" de Mme Madeleine Parent; "Le travail et la santé des femmes" de Mme Ah Fong Chung; "Les Amérindiennes et le sous-développement au Canada" de Mme Mary Two Ax Early. Enfin, soirée avec la chanteuse Rosie Hasani. Organisé conjointement par une quinzaine de mouvements écologistes et féministes. U. Concordia, Pavillon Hall, local H-937, 1455 ouest, de Maisonneuve. Inf.: Jeanne Maillot (272-1419), Dorothy Rosenberg (798-2663).
— **21h: Atelier d'art utilisant les techniques du yoga** avec le professeur d'art Irène Rappaport. Institut de yoga intégral, 5425, avenue du Parc. Inf.: 279-8931.

## dim. 7



— **12h à 24h: Les femmes n'ont pas les moyens de reculer!** Journée internationale des femmes. Arts visuels, atelier-jeunesse, cinéma, débats, foire du livre, kiosques, théâtre, vidéo. Garderie gratuite aux parents d'enfants âgés de 2 à 7 ans. Cegep du Vieux-Montréal. 2$. (Voir le 6).

## lun. 8

— **Journée internationale des femmes.** Cette année, on suggère d'utiliser le tablier, au travail comme bannière, sur notre bureau, sur notre machine; à la maison sur nos balcons, à notre porte d'entrée, sur la corde à linge, au gré de notre fantaisie...

## mar. 9

— **18h30: Le développement psychologique et sexuel de l'enfant.** Thème de la rencontre du comité-femmes de l'Hirondelle, comité d'accueil inter-ethnique, 118 ouest, boul. St-Joseph. Inf.: 279-8931.
— **20h: La femme chef de famille:** le fait d'être parent unique soulève-t-il certains préjugés dans notre entourage? Soirée de discussion pour femmes seulement organisée par le CIRF. (Voir le 2).

## jeu. 11

— **19h: L'importance de la santé dentaire.** Séance d'information avec M. Félix Asencio, dentiste, organisée au local de l'Hirondelle. Inf.: 271-4115. (Voir le 9).

## ven. 12

— **19h30: Postures de yoga avancées.** Démonstrations et discussions. Invité : Rama Joseph Lapin. Institut de yoga intégral, 5425, avenue du Parc. Inf.: 279-8931.

## mar. 16

— **20h: Le sexisme dans l'éducation.** Thème de la soirée de discussion pour femmes seulement organisée par le CIRF. (Voir le 2).

## jeu. 18

— **19h: L'éducation au Québec.** Séance d'information ouverte au public organisée par l'Hirondelle. Personne-ressource: Mme Jocelyne Damphousse. Inf.: 271-4115. (Voir le 9).

## dim. 21

— **19h30: Dîner végétarien chinois.** Institut de yoga intégral. (Voir le 12).

## mar. 23

— **20h: L'instinct maternel: mythe ou réalité?** Soirée de discussion pour femmes seulement sur ce thème organisée par le CIRF. (Voir le 9).

## jeu. 25

— **19h: Rencontre amicale** comportant différentes activités musicales organisée à l'Hirondelle, comité d'accueil inter-ethnique. (Voir le 11).

## ven. 26

— **19h30: Le yoga comme thérapie complète.** Invitée spéciale: Swami Nischalananda Ma, pionnière dans le domaine du yoga utilisé comme physiothérapie. Institut de yoga intégral. (Voir le 12).
— **20h: Concert au bénéfice des réfugiés du El Salvador** avec le guitariste Peter McCutcheon et le flûtiste André-Gilles Duchemin. Chapelle Loyola, Université Concordia, 7151 ouest, rue Sherbrooke (métro Vendôme, autobus 105). 5$. Inf.: 487-6851, après 13h.

## sam. 27

— **9h30: Assemblée d'orientation pour les membres de la Société pour vaincre la pollution.** Discussion sur des thèmes choisis par les participants. A l'UQAM. Inf.: 844-5477.

## lun. 29

— **19h: Soirée d'information sur le logement** avec diaporama. Participation de Mesdames Ilda Ramassière et Diane Lambert du Comité-logement St-Louis. Organisée par l'Hirondelle. (Voir le 11).

## mar. 30

— **18h: La hausse des loyers.** Thème du souper-causerie organisé par la Ligue des femmes du Québec à son local. Il y aura une personne-ressource du Comité-logement St-Louis, 2000, Hôtel-de-Ville. Entrée: 3$ ou apportez un met. Réservation: 845-3796.
— **20h: La femme et le travail:** soirée de discussion pour femmes seulement, tenue sur ce thème par le CIRF (voir le 2).

# L'ENFANT


Pierre Gagné

**BIBLIOTHEQUE ACADIE**
**11833, boul. de l'Acadie**
**334-4461 (Gloria Maistrelli)**
Représentations à 13h30
Entrée libre
**Le 6 mars**
**Maître Pierre.** C'est un magicien habile, mystérieux et extraordinaire, plein de tours dans son sac.
**Le 20 mars**
**Frédérick et les habitants de la drôle de planète.** (Voir Bibliothèque de Lorimier).
**Le 27 mars**
**Atelier "Marionnettes et masques".** (Voir Bibliothèque Shamrock).

**BIBLIOTHEQUE AHUNTSIC**
**770 est, rue Henri-Bourassa**
**381-1331 (Marie Pilon)**
Entrée libre
**Le 27 mars à 13h30**
**Le vieil arbre.** Les animaux du monde entier sont invités à une fête à l'occasion du mariage des papillons, sauf l'ours gourmand. Furieux d'être oublié, il va se fâcher. Présenté par l'atelier-théâtre *Les Mains*, pour les 4 à 12 ans.

**BIBLIOTHEQUE BENNY**
**3465, avenue Benny**
**486-5377 (Evelyne Caron)**
Représentations à 13h30
Entrée libre
**Le 13 mars**
**Le coffre magique.** Présenté par le duo *Supermime*.
**Le 20 mars**
**Maître Pierre.** (Voir Bibliothèque Acadie).

**BIBLIOTHEQUE CENTRALE - ENFANTS**
**2225, rue Montcalm**
**872-5923, poste 35**
**(Michèle Gélinas)**
Entrée libre
**Le 13 mars à 13h30**
**Pierre et le loup.** A l'aide de marionnettes à fil, la troupe *Marionnettes Gural* interprètent ce conte symphonique russe. Pour les 4 ans et plus.
**Le 21 mars à 13h15**
**Film du mois.** *L'ouragan vient de Navarone.*
**Le 27 mars à 13h**
**Les émaux.** (Voir Bibliothèque Notre-Dame).

**BIBLIOTHEQUE DE LORIMIER**
**6707, avenue de Lorimier**
**728-0802 (Emilien Vallée)**
Entrée libre
**Le 6 mars à 13h30**
**Frédérick et les habitants de la drôle de planète.** Un petit garçon grâce à une machine à voyager dans l'espace part vers les étoiles. Présenté par la troupe *Les Mains*, pour les 4 à 12 ans.
**Le 31 mars à 19h15**
**Film du mois.** *La malédiction de la Vallée des Rois.*



**BIBLIOTHEQUE DE ROSEMONT**
**3131, boul. Rosemont**
**727-8151 (Marielle Hénault-Marseille)**
Représentations à 13h30
Entrée libre
**Le 6 mars**
**Folklore.** Dans le but de mieux faire connaître la musique traditionnelle, le groupe "Eritage" a mis sur pied un spectacle au cours duquel l'enfant est mis en présence du patrimoine musical du Québec.

**BIBLIOTHEQUE HOCHELAGA**
**3568, rue Adam**
**872-3666**
Représentations à 13h30
Entrée libre
**Le 13 mars**
**Frédérick et les habitants de la drôle de planète.** (Voir Bibliothèque de Lorimier.
**Le 27 mars**
**Atelier Animation-théâtre.** (Voir Bibliothèque Langelier).

**BIBLIOTHEQUE LANGELIER**
**6473 est, rue Sherbrooke**
**255-1811 (Claude Breault)**
Représentations à 13h30
Entrée libre
**Le 13 mars**
**Atelier "animation-théâtre".** Voyage au pays des bobines de fil. Pour les 5 à 8 ans. Nombre maximum: 25.
**Le 27 mars**
**Le cirque Edmond.** Des numéros de cirque présentés par des marionnettes, avec la troupe *Les Marionnettes de Montréal*, pour les 4 à 13 ans.

**BIBLIOTHEQUE MAISONNEUVE**
**4120 est, rue Ontario**
**Resp.: Mariette Thériault**
Entrée libre
**Le 20 mars de 13h à 16h**
**Les émaux.** (Voir Bibliothèque Notre-Dame).

**BIBLIOTHEQUE MONK**
**6052, boul. Monk**
**872-4097 (Jasmine Renaud)**
Représentations à 13h30
Entrée libre
**Le 6 mars**
**Elle avait les cheveux couleur de citrouille.** Une princesse n'arrête plus de faire le tour de la terre à la recherche de son royaume. Présenté par la troupe *"La Noix de coco"*, pour les 4 à 10 ans.
**Le 20 mars**
**Atelier "Marionnettes et masques".** (Voir Bibliothèque Shamrock).
**Le 27 mars**
**Le coffre magique.** Présenté par le duo *Supermime*.

**BIBLIOTHEQUE NOTRE-DAME**
**4700 ouest, rue Notre-Dame**
**872-2879 (Jacques Charbonneau)**
Entrée libre
**Le 13 mars de 13h à 16h**
**Les émaux.** Pour les jeunes de 8 à 14 ans, un atelier d'émaux.

**BIBLIOTHEQUE SALABERRY**
**4170, rue de Salaberry**
**336-2417 (Danièle Bouffard)**
Entrée libre
**Le 6 mars à 13h30**
**Le silence à tue-tête.** Avec les clowns Boussole et Poubelle.

**BIBLIOTHEQUE SAINT-CHARLES**
**1333, rue Mullins**
**872-3092 (Michèle Lavigne)**
Entrée libre
**Le 6 mars à 13h30**
**Le coffre magique.** Présenté par le duo *Supermime*.

**BIBLIOTHEQUE SAINT-MICHEL**
**7601, rue François-Perreault**
**721-8333 (Ginette Guindon)**
Représentations à 13h30
**Le 6 mars**
**L'orchestre en fête.** Spectacle présenté par l'*Arsenal à musique*. Pour les 5 à 13 ans.
**Le 13 mars**
**Maître Pierre.** (Voir Bibliothèque Acadie).

**BIBLIOTHEQUE SHAMROCK**
**7067, rue Casgrain**
**872-4616 (Madeleine Grégoire)**
Représentations à 13h30
Entrée libre
**Le 13 mars**
**Marionnettes et masques.** Atelier d'animation sur la fabrication et la manipulation des marionnettes et des masques, pour les 6 à 14 ans. Nombre maximum: 50 personnes.
**Le 20 mars**
**L'orchestre en fête.** (Voir Bibliothèque Saint-Michel).

**BIBLIOTHEQUE WORKMAN**
**2450, rue Workman**
**872-2001**
Entrée libre
**Le 20 mars à 13h30**
**Pierre et le loup.** (Voir Bibliothèque centrale-enfants).

**CAFE-THEATRE PONT-TOURNANT**
**940, rue Sir Wilfrid-Laurier**
**Vieux-Beloeil**
**(514) 467-4504**
Billets: 3$; groupe de 5 personnes: 13$
**Les 7, 14 et 21 mars à 14h**
**Manège de marionnettes ou Les cent ans de Pinocchio.** Les amours d'Arlequin et de Colombine et leurs luttes et leur victoire contre Monsieur Pantalon, le Capitaine et un sorcier, tous des personnages de la comedia dell'arte. Présenté par le *Théâtre de l'illusion*.
**Le 28 mars à 14h et 16h**
**Gum, Bul et Barbouillette.** Clowns formés en musique, acrobatie, danse, mime et bricolage.

**CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN**
**4303, rue St-Denis**
**843-4384**
Métro Mont-Royal
Billets: 2,25$
**Les samedis et dimanches à 14h, jusqu'au 4 avril**
**Il était une fois.** Contes créés et adaptés par Myriam et Marie-Hélène da Silva. Spectacle adapté aux désirs imaginaires des 3 à 8 ans. Une production du *Studio-Théâtre da Silva*.

**CINEMA OUTREMONT**
**1248 ouest, rue Bernard, Outremont**
**277-4145 / 277-2001**
Métro Beaubien, autobus 160
Billets: 2,50$; moins de 14 ans et 50 ans et plus: 1,25$
**Le 6 mars à 16h**
**Pourriez-vous l'imaginer?** Ilia Frez, URSS 1981. Katia et Roman, deux adolescents sont amoureux l'un de l'autre, mais leurs parents font tout pour empêcher leur rencontre.
**Le 7 mars à 13h30**
**La puce et le grincheux.** Walter Bernstein. E.-U. 1980, 110mn. Un homme d'âge mûr, égoïste, irritable, est obligé de s'occuper d'une toute petite fille de six ans, orpheline de père.
**Le 14 mars à 14h**
**Tintin et les oranges bleues.** Philippe Condoyer. France 1964, 105mn. Après avoir lancé un appel à la télévision pour combattre la faim dans le monde, le professeur Tournesol reçoit une mystérieuse orange bleue qui a la particularité de pouvoir pousser même dans du sable. Mais le fruit est volé.

# L'ANIMAL

## Si les homards pouvaient crier...

**Les homards et les crabes destinés à la consommation et cuits à cette fin souffrent en silence en mourant plongés dans l'eau chaude.**

Il ne faut pas se faire d'illusions, même dans l'eau bouillante cette mort n'est pas instantanée. On peut observer qu'un spécimen vigoureux peut se débattre violemment jusqu'à deux minutes avant de s'immobiliser complètement. Parfois les membres vont continuer de bouger sans coordination pendant encore quelque trois minutes. Au total donc, cinq minutes de torture: durée bien au-dessus même de la moyenne considérée acceptable dans l'abattage de tout autre animal.

Est-ce à cause de leur apparence d'insectes de mer dépourvus d'expression que les crabes, les homards et les crustacés en général ne suscitent pas la pitié qui est relativement portée malgré tout aux mammifères et aux oiseaux qu'on oserait tout de même difficilement faire mourir à petit feu? Certains prétendent qu'en plongeant le homard dans l'eau froide que l'on amène lentement à ébullition on évite toute souffrance à l'animal. C'est faux, il a été démontré que dans ce cas il faut de 15 à 50 minutes pour tuer l'animal. Ajouté à tout cela que ces bêtes possèdent un système nerveux et un système sensoriel et que leurs cellules nerveuses examinées au microscope sont semblables aux nôtres... et voilà matière à réflexion!

**PAR CARMEN GARCIA**

**Le 21 mars à 13h30**
**L'étalon noir.** Caroll Ballard. E.-U. 1979, 118mn. Seul survivant d'un naufrage, Alex se retrouve sur une île déserte avec comme seul compagnon un superbe cheval que le bateau transportait. Apprivoisant l'animal, il en fait son ami.
**Le 28 mars à 14h**
**Les quatre mousquetaires.** Richard Lester. Panama 1974, 105mn. D'après le roman d'Alexandre Dumas. Milady de Winter, espionne au service du Cardinal de Richelieu, veut se venger sur le mousquetaire d'Artagnan et son amie, Constance Bonacieux.

**ECOLE NATIONALE DE THEATRE**
**Studio de l'Annexe**
**360 est, rue Laurier**
**467-4504**
Métro Laurier
Billets: 3$
★ **Les 6, 7, 13 et 14 mars à 14h**
**Victoire de mon coeur,** de Serge Marois. M. en scène de l'auteur. Avec: Serge Marois, Marie-Andrée Leclerc et Stéphane Leclerc. La chambre de Victoire est en désordre. Chicane, querelle, dispute. Victoire [illegible] au creux de la montagne-mère. Elle cherche avec son coeur d'enfant le chemin pour devenir grande. Mais avant d'être grand, il faut aimer être petit. Pour les 5 ans et plus.

**MUSEE DES BEAUX-ARTS**
**3400, av. du Musée**
**285-1600 postes 35 ou 36**
Autobus 24; Métro Guy
Billets: 1$ par atelier
**Les 6, 13, 20 et 27 mars de 11h à 13h et de 13h30 à 15h30**
**Le samedi au musée.** Série d'ateliers ouverts à 12 enfants de 6 à 12 ans, visant à favoriser la découverte et la compréhension des oeuvres d'art du musée. Chaque atelier est consacré à un thème particulier, portrait, costume, maquillage, etc., et comprend des activités telles que dessin, collage, jeux de devinettes et perception. En mars, les enfants étudieront diverses textures à partir d'exercices de création.
**Théâtre d'ombres de Bali.** (Voir section Théâtre).

**PAVILLON D'EDUCATION COMMUNAUTAIRE**
**1691, boul. Pie-IX (coin Lafontaine)**
**524-8565**
Billets: 2$; enfants: 1$
**Les 27 et 28 mars à 14h**
**Un vrai conte de fées.** Présenté par le *Théâtre de quartier.*

## GAI(E)S



**mar. 2**
— **12h30: Doit-on guérir les homosexuel-les?** Débat-midi organisé par l'ACHUM. Salle à déterminer. Info: Jean-Pierre, 342-9236.
— **20h: Les maladies transmises sexuellement.** Soirée-rencontre de l'ACHUM. Local 7006, pavillon Lionel-Groulx, UdeM, 3200, Jean-Brillant.
— **20h30: Bent** au Centre d'essai Le Conventum, voir section théâtre. Jusqu'au 21 mars.

**dim. 7**
— **11h: Brunch** de l'A.D.G.Q. Organisé par le comité de lesbiennes. 843-8671.

**mar. 9**
— **20h: Atelier de poésie.** Apportez vos textes, ou ceux que vous aimez. Local 7006. Voir 2 mars.

**mer. 10**
— **19h30: Entre lesbiennes et gais: entente ou conflit?** ADGQ, 263 est, rue Ste-Catherine. Téléphonez pour confirmer l'heure, 843-8671.
— **21h30: Taxi Zum Klo,** ★ cinéma Outremont, voir films. Jusqu'au 13 mars.

**mar. 16**
— **12h30: La bisexualité.** Débat-midi (voir 2 mars, 12h30).
— **20h: Les techniques de "cruising",** local 7006. (Voir le 2 mars).

**jeu. 18**
— **20h30:** Concert des *sourcières*, Sous-sol de la Caisse pop. St-Louis de France, 755 est, rue Roy (Métro Sherbrooke). Réservé aux femmes de tout âge. 3$; enfants: 2$.

**ven. 19**
— **21h: Danse pour homme et femme.** UdeM. Pavillon de droit, porte A-1, 3200, Jean-Brillant. Organisé par l'ACHUM.

**mar. 23**
— **20h: In Black and White,** film de Michael McGarry. Local 7006, voir 2 mars.

**mar. 30**
— **20h: Les arts et les gai-e-s.** Local 7006, voir 2 mars.




L'ARRIERE-SCENE PRESENTE

Victoire de mon coeur

DE SERGE MAROIS

UN SPECTACLE POUR ENFANTS (5 ANS ET PLUS) ET ADULTES



LES SAMEDIS ET DIMANCHES
6 ET 7 MARS, 13 ET 14 MARS A 14h00
Studio de l'Annexe de l'Ecole Nationale de Théâtre
360 EST, RUE LAURIER, MONTREAL (METRO LAURIER)

Réservations: 467-4504




Les Enfants du Paradis présentent:

Vie Privée

du 24 février au 14 mars
à 20:30

à ESPACE LIBRE
1945, Fullum – Mtl
Métro Frontenac
Réservation: 521-4198

Relâche lundi mardi




*ESPACE LIBRE*
*1945, rue Fullum (métro Frontenac)*

*du 24 mars au 16 avril, à 20h30,*
*billets en vente à Espace Libre et à l'Ecole de Mime Corporel 3673, rue St-Dominique, réservations: 521-4191*
*prix: 7,50$; étudiants: 6$ (sauf vendredi et samedi)*





Le coeur à gaz, aux 4 Saouls bar.

# un mois de rêves

*DE TRISTAN TZARA A MARIE-CLAIRE BLAIS*

PAR JEAN-FRANCOIS CHASSAY

**Le théâtre nous fournit une bonne ration de rêves ce mois-ci. Il va falloir louvoyer entre désir et chimères, onirisme et fantasmes, pour pouvoir s'y retrouver un peu. De Tristan Tzara à Marie-Claire Blais en passant par Normand Chaurette, le réel va prendre de drôles de couleurs. Il y a des printemps qui commencent plus mal.**



Monique Leyrac dans Divine Sarah au TNM jusqu'au 13 mars

Monique Leyrac a su recréer la silhouette de la Divine, ses attitudes, ses gestes, l'expression de son visage, voire ce qui aurait pu être sa voix d'or... Avec humour, ironie, une teinte de féminisme, une touche de folie, le rire, les larmes, quelques chansons et beaucoup d'amour, notre comédienne s'est transformée en Sarah Bernhardt. La beauté du spectacle y gagne. La magie s'opère. Monique Leyrac jouant la Grande Sarah jouant Hamlet, Phèdre, Marguerite Gauthier... Le décor, les éclairages, les costumes et le texte de Jacques Beyderwellen, que Monique Leyrac a pu transformer à sa guise, forment un tout homogène, rempli de trouvailles, d'esprit, de finesse et de grande poésie. Jean Lapointe



C'est au Quat' saouls bar que nous sera présenté **Coeur à gaz et autres textes.** Après le succès remporté au Musée d'art contemporain en 1981, une reprise du spectacle s'imposait. Né en Suisse pendant la Première Guerre mondiale, au célèbre café Voltaire, le mouvement **dada** allait précéder le surréalisme de quelques années et permettre à ses principaux protagonistes de se rencontrer. Le spectacle est centré autour de **Coeur à gaz**, pièce dada du créateur du mouvement, Tristan Tzara, mais donnera également la possibilité d'entendre (et de voir) André Breton, Francis Picabia, Hugo Ball, Kurt Schwitters.

Quant à la pièce de Normand Chaurette, elle n'est pas facile à classer. On peut très bien trouver surréelle l'histoire, véridique, de cette jeune poétesse qui se suicide à 17 ans parce qu'elle considère qu'elle n'a plus rien à dire. Dans cet univers qui est le sien, **Daniel-le Sarrena** va recréer la Passion et vivre ses rêves jusqu'à la limite. Un spectacle à ne pas manquer.

Depuis une bonne dizaine d'années l'Eskabel nous a habitués à participer à une véritable fête ludique, à un jeu théâtral où tous nos sens sont mis à contribution. C'est à partir du premier roman de Marie-Claire Blais, **La belle bête**, que sera créé le prochain spectacle de la troupe. Là encore la rationalité s'avère inutile dans ce monde onirique où les images apparaissent et disparaissent, en s'enchaînant les unes aux autres.

la semaine du

# Cead

du dix
au quinze
mars 1982

**Salle Fred-Barry**
4353, rue Sainte-Catherine est, Montréal

mercredi 10 mars à 20h30
**« Les Conscrits »**
de Raymond Pollender
lecture/spectacle dirigée par Gilbert Lepage

jeudi 11 mars à 13h00* et 20h30
**« L'autre jour... j'ai rêvé d'une journée plus claire »**
(texte pour enfants)
de Paul Doucet
lecture/spectacle dirigée par Serge Marois

vendredi 12 mars à 20h30
**L'écriture dramatique est-elle sexuée?**
colloque

samedi 13 mars à 9h30
**ateliers préparatoires**
**à l'Assemblée générale des membres du C.e.a.d.**
École Nationale de Théâtre
5030, rue Saint-Denis, Montréal

samedi 13 mars à 20h30
**« Addolorata »**
de Marco Micone
lecture/spectacle dirigée par Marie Laberge

dimanche 14 mars à 11h00
**Assemblée générale des membres du C.e.a.d.**

lundi 15 mars à 20h30
**« La Nauf des fous »**
de Jean-Marie Apostolidès
lecture/spectacle dirigée par Gilbert Turp

contribution « volontaire » suggérée: 2$
**le Centre d'essai des auteurs dramatiques**
réservez: (514) 288-3384

*représentation privée

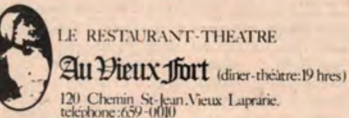




Nous sommes fiers d'offrir les **cosmétiques naturels** Vercher pour la finesse de leurs poudres et les harmonies infinies de leurs couleurs.

Si vous désirez devenir représentantes, appelez-nous: **523-1523** ou **622-0345** (le soir).




*"Les moyens employés pour séduire la femelle sont innombrables"*

# THÉÂTRE



## AUX 4 SAOULS-BAR
**100 est, avenue des Pins**
**845-7277**
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations: à 21h les lundis et mardis; à 23h les vendredis et samedis; à 15h30 les dimanches
Billets: 6,50$; 5,50$ le dimanche
**Le coeur à gaz** et autres textes dada. D'après la pièce de Tristan Tzara et des textes d'André Breton, Kurt Schwitters, Hugo Ball et Francis Picabia. M. en scène: Denis Marleau. Avec: Reynald Bouchard, Pierre Chagnon, Bernard Meney, Carl Béchard, Carole Séguin et Anne-Marie Rocher. Créée au MAC lors de l'exposition des oeuvres de Sonia Delaunay, cette pièce est inspirée de Tzara, chef de file du *dadaïsme*. Les costumes sont des reproductions de ceux de Delaunay. Jusqu'au 23 mars.

## CAFE ET THEATRE L'EX-TASSE
**816 est, rue Ontario**
**526-9396**
Représentations: du mardi au samedi à 20h30
Billets: 6$
**On est heureux sans bon sens,** d'après les textes de Pierre Filion. M. en scène: Odette Guimond. Avec: Sylvie Beauregard, Suzanne Léveillé, Jacques Piperni, Mario Rodrigue. "25 personnages en quête de la vérité et vérité en quête." Présenté par *Le Théâtre de la nouvelle lune*. Jusqu'au 20 mars.



## CAFE MOLIERE
**1200, rue St-Hubert**
**844-7000**
Représentations: du mardi au dimanche: 20h30
Billets: 5$; vendredi et samedi: 6$
**Les extravagantes et voluptueuses aventures du Baron de Crac,** d'après Henri-Pierre Cami. Réalisé et interprété par Réjean Wagner. Le Baron de Crac, issu du XVIIIe siècle, vous convie dans ses appartements afin de partager avec lui ses aventures les plus loufoques. Jusqu'au 13 mars.

**C'qu'on ferait pas pour que le monde nous aime,** de et avec Jean-Pierre Bélanger. Jeune homme seul - demande oreille pour l'écouter - partagerait humour et tendresse. A compter du 16 mars.

## CAFE NELLIGAN
**550 est, boul. Dorchester**
**Réservations: 288-9535**
Métro Berri
Représentations: du mardi au samedi à 20h
Billets: 6$
**Emile-Edwin Nelligan, un portrait par Michel Forgues.** Joué, écrit et mis en scène par Michel Forgues. Du mercredi au dimanche à 22h. Du 10 au 28 mars.
**Les nuits blanches.** M. en scène: Michel Forgues. Avec Chantal Baril dans le rôle de Nastenka et Charles Mignault dans celui du rêveur. Rencontre dans le nulpartout où s'allument et s'éteignent les lampes des espoirs de papier de riz, de plastique, de laiton de vos tables de travail, de chevet, de salon... de vos nuits blanches. Du mercredi au dimanche à 20h. Du 3 au 28 mars.

## CAFE-THEATRE DU MARCHE
**Centre Culturel et sportif de l'est**
**4375 est, rue Ontario**
**Réservations: 252-1744**
Représentations: à 19h30
Billets: 3$
**Coup de chapeau ou Un fils pour l'été,** de Bernard Slade. M. en scène: Maurice Côté. Avec: Michel Fournier, Pierre Vaillant, Lyne Lebrun, Jocelyne Henen, Reynald Pelletier, Danielle Fréchette, Jocelyne Lefebvre. Les 7, 14, 21 et 28 mars.

## CAFE-THEATRE LA LICORNE
**2075, boul. St-Laurent**
**843-4166**
Représentations: du mardi au vendredi à 20h30; le samedi à 20h et 22h
Billets: 6$; 5$: étudiants; samedi: 7$
**La déprime,** de et avec: Rémi Girard, Julie Vincent, Raymond Legault et Denis Bouchard. M. en scène: Rémi Bouchard. Présenté par *Le Klaxon*. Jusqu'au 13 mars.

## CAFE-THEATRE LE PONT TOURNANT
**940, rue Sir-Wilfrid-Laurier**
**Vieux Beloeil**
**Réservations: 467-4504**
Représentations: mercredi et jeudi à 20h30; vendredi et samedi à 21h
Billets: 5$; vendredi et samedi: 6$; étudiants et personnes âgées: 4,50$
**Nous n'avions qu'une seule voix,** de Pierre Guénette. M. en scène: Mirielle Lachance. Avec: Carole Chatel et Sylvie Germain. Les retrouvailles de deux jumelles que leur nature lance l'une vers l'autre mais que le monde a séparées. Produit par *Les Pichous*. Du 10 au 20 mars.

## CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
**1237, rue Sanguinet**
**284-9352**
Représentations: du mardi au dimanche à 20h30
Billets: 8$
**Bent,** de Martin Sherman. Adaptation: Rosemarie Bélisle. M. en scène: Jean-Luc Denis. Avec: Larry-Michel Demers, Jean Archambault, Marc Gélinas, Claude Marquis, Pierre Péloquin, Claude Poissant et Jean Welburn. Sur la répression dont ont été victimes les homosexuels sous le régime nazi en Allemagne. Présenté par les *Productions Germaine Larose*. Jusqu'au 21 mars.

## CENTRE-THEATRE SAIDYE BRONFMAN
**5170, Côte Ste-Catherine**
**739-2301 / 739-7944**
Autobus 17, 129
Représentations: du samedi au jeudi à 20h; le dimanche à 16h; le mardi à 13h30
Billets: 11$; 8$: les dimanches et jeudis; matinées: 6$; étudiants: 4$; pour personnes âgées, les lundis, mardis et matinées: 3$
**The Collected Works of Billy the Kid,** de Michael Ondaatje. M. en scène: Brian Richmond. La description de la mentalité d'un meurtrier. Jusqu'au 27 mars.

## COLLEGE AHUNTSIC
**9155, rue St-Hubert**
Représentations: 20h30
Billets: 4$; étudiants: 3$
**Turandot,** de Bertolt Brecht. Présenté par *Les Troubles-Scènes* du Collège Ahuntsic. Cette pièce met en relief le mauvais usage de l'intellect et ses conséquences dans une Chine impérialiste déchirée par une crise économique et politique. Les 26 et 27 mars.

## ESPACE LIBRE
**1945, rue Fullum**
**521-4191**
Métro Frontenac
Représentations: du mardi au dimanche à 20h30
Billets: 6$
**Vies privées,** création de Lorne Brass, Céline Paré, Micheline Parent et Jerry Snell. D'après une conception de Lorne Brass. Avec: Lorne Brass, Céline Paré et Jerry Snell. Une exploration de la psychologie et de l'humour des robineux, mendiants et parfois "philosophes de rue". Une présentation des *Enfants du paradis*. Jusqu'au 14 mars.

★ **Beau monde,** de Jean Asselin. Avec la troupe *Omnibus*. Le beau monde des années 50, période qui va de l'après-guerre à la révolution tranquille. 7,50$, étudiants: 6$ du mardi au jeudi et le dimanche. A compter du 24 mars.

# THÉÂTRE

**COMEDIE NATIONALE**
**1450 est, rue Ste-Catherine**
**523-1131**
Métro Beaudry
Représentations: à 20h; samedi: 17h, 21h; dimanche: 19h
Billets: 10$; vendredi, samedi: 12,50$
**Si j'étais pas revenu on m'imposerait pas,** avec Sol. A compter du 2 mars.

**ECOLE NATIONALE DE THEATRE**
**Monument National**
**1182, boul. St-Laurent**
**842-7954**
Représentations: à 20h
Entrée libre
**Arms and the Man** de George Bernard Shaw. M. en scène: Malcolm Black. Avec les étudiants de la section anglaise. Du 23 au 27 mars.

**EGLISE NOTRE-DAME-DE-LA-SALETTE**
**3535, Avenue du Parc (coin Milton)**
Billets: 9$; 7$: amis du Musée, étudiants et personnes âgées; 3$: enfants de moins de 12 ans. En vente au Musée des Beaux-Arts.
**Wayang Kulit,** présenté par *The Shadow Play Theatre Company.* Théâtre d'ombres de Bali, en anglais, français et dans un ancien dialecte de Bali, le Kawi. Le 20 mars à 20h30 et le 21 mars à 15h.

**L'ESKABEL**
**2334, rue Centre**
**931-8401 / 277-8370**
Métro Charlevoix
Représentations: 20h30 du jeudi au dimanche
Billets: 8$; étudiants: 6$
**La belle bête,** d'après Marie-Claire Blais. M. en scène: Jacques Crête. Musique: Serge LeMaire. Jusqu'au 4 avril.

**MCGILL PLAYER'S THEATRE**
**3480, rue McTavish**
**392-8989 (jusqu'à 17h)**
Représentations à 20h
Billets: 4,50$, étudiants: 3$
**Rosencrantz and Guildenstern are dead,** de Tom Stoppard. M. en scène: Anthony Paré; avec Alain Lallouz et Andrew Forest. Peut-être la plus drôle tragédie jamais écrite, cette pièce examine le sort de deux personnages mineurs empruntés à Hamlet de Shakespeare. Du 23 au 27 et le 30 mars.

**LE PATRIOTE**
**1474 est, rue Ste-Catherine**
**527-4177**
Représentations: du mardi au samedi à 20h
Billets: 7$
**N'attendez pas demain,** présenté par *Les gens des Pays d'en Bas.* Meneur de troupe: Eudore Belzile. Avec des musiciens, choristes et participants scéniques et techniques. Première le 15, exceptionnellement un lundi. A compter du 16 mars.

**PAVILLON D'EDUCATION COMMUNAUTAIRE**
**1891, boul. Pie-IX (coin Lafontaine)**
**524-8565**
Métro Pie-IX
Représentations: 20h
Billets: 4$



**Où est-ce qu'elle est ma gagne,** de Louis-Dominique Lavigne. Présenté par la troupe de théâtre *Petit à Petit.* Les 19, 20 et 21 mars.

**PLACE DES ARTS**
**842-2111**
Métro Place des Arts — Autobus 15, 55, 80

CAFÉ DE LA PLACE
Représentations à 20h30 du lundi au jeudi; et à 19h30 et 22h, les vendredis et samedis
Billets: 7$
**Plaisanteries.** d'Anton Tchékov. Textes: *Les méfaits du tabac, La sorcière, Le tragédien malgré lui, L'ours.* M. en scène: Albert Millaire. Avec: Catherine Bégin, Jean-Pierre Chartrand et Albert Millaire. Jusqu'au 6 mars.
**Le cirque noir.** Création de Roch Carrier. M. en scène: Albert Millaire. Avec Monique Miller. La vie vécue et rêvée en même temps, à une de ces heures où le passé, le présent et l'avenir se confondent. A compter du 10 mars.

THÉÂTRE PORT-ROYAL
Représentations à 20h30; le samedi à 17h et 21h. Relâche dimanche et lundi
Billets: 4,50$, 7,75$ et 9,25$; samedi: 4,75$, 8$, 9,50$
**La chatte sur un toit brûlant,** de Tennessee Williams. Traduction: René Dionne. M. en scène: Claude Maher. Avec: Béatrice Picard, Sophie Clément, Jean Duceppe et Michel Dumont. Présenté par la *Compagnie Jean-Duceppe.* Jusqu'au 27 mars.

**QUAT'SOUS**
**100 est, avenue des Pins**
**845-7277 / 78**
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations à 20h, du mercredi au dimanche
Billets: 8$; vendredi: 8,50$; samedi: 9$
**Ma maudite main veut pus suivre,** de Louis-Marie Dansereau. M. en scène: André Montmorency. Avec Rita Lafontaine, Danielle Fichaud, Robert Marien. Deuxième partie de **La trousse.** A compter du 10 mars.

**RESTAURANT-THEATRE DU VIEUX-FORT**
**120, chemin Saint-Jean Vieux-Laprairie**
**659-0010**
Représentations: jeudi, vendredi et samedi à 21h
Billets: 6$; samedi: 7$
**L'air du large,** de René de Obaldia. M. en scène: Andréi Zaharia. Avec: Thérèse Perreault et Richard Léger. "Les moyens employés par le Bonjoum pour séduire sa femelle sont innombrables". Obaldia. A compter du 4 mars.

**STUDIO ALTAIR**
**2071, boul. St-Laurent 3e étage**
**843-4482**
Représentations à 21h
**Sobre et straight** de et avec Serge Chartier; m. en scène: André Bernier; avec François Mireault et Claude Marquis. Spectacle du *Théâtre de l'asile.* Présenté par *Place aux poètes.*

**THEATRE CENTAUR**
**453, rue St-François-Xavier Vieux Montréal**
**288-3161**
Métro Place d'Armes — Autobus 35
Représentations: du mardi au vendredi: 20h; samedi: 14h et 20h; dimanche: 19h (vérifier au guichet pour les matinées du mercredi au dimanche).
**The Crackwalker,** de Judith Thompson. M. en scène: Clarke Rogers. Avec: Jo Ann McIntyre, Hardee Lineham, Frank Moore, Lynne Deragon et Graham Greene. Cette pièce nous met devant la complexité de notre société et l'angoisse de deux couples. Jusqu'au 21 mars.
**Die Mitschuldigen,** de J.W. von Goethe. M. en scène: Erwin Potitt. Avec: Suzanne Roth, Irène Gaitier, Max Fleck. Billets: 6$; étudiants et âge d'or: 4$. Du 31 mars au 3 avril.

**THEATRE D'AUJOURD'HUI**
**1297, rue Papineau**
**523-1211**
Métro Papineau — Sortie Ste-Catherine — Autobus 15
Représentations: à 20h30, du mardi au samedi et à 15h, le dimanche
Billets: 8$; 10$ le samedi; étudiants et âge d'or avec carte: 6$, sauf le samedi
**Du poivre aux pattes comme les CWACS,** de Maryse Pelletier. M. en scène: Claude Jutras. Avec: Chantal Beaupré, Marie-Michèle Desrosiers, Evelyne Regimbald, Louise Deschâtelets et Lucie Routhier. A compter du 4 mars.

**THEATRE DE LA GRANDE REPLIQUE**
**200 ouest, rue Sherbrooke**
**282-3147**
Métro PdA, sortie Kimberley
Représentations: du mercredi au samedi à 20h30
Billets: 5$; étudiants et 3e âge: 4$
**Musique en dînant,** de Franz Xaver Kroetz. M. en scène: Jean-Guy Sabourin. Avec: Angèle Coutu. Pièce pour une actrice d'un des principaux dramaturges contemporains allemands. Présenté par le *Théâtre de la Grande réplique.* Jusqu'au 6 mars.
**Veille,** de Anne-Marie Alonzo. Avec: Catherine Gadouas et Céline Beaudoin. A compter du 17 mars.

**THEATRE DENISE-PELLETIER**
**4353 est, rue Ste-Catherine**
**253-8974**
Métro Papineau, aut. 34
Représentations: du lundi au vendredi: 19h30; samedi: 17h et 21h
**Luv...** de Murray Schisgal. M. en scène: Sébastien Dhavernas. Avec: Raynald Bouchard, Suzanne Marier et Denis Mercier. L'auteur passe au crible les rêves de l'Amérique face à l'amour, la haine, le couple, le mariage, la mort. Jusqu'au 20 mars.
**Pontiac,** de Pierre Goulet. M. en scène: Roland Laroche. Avec Roger Blay et une vingtaine de comédiens. Cette pièce illustre le dur passage du régime français au régime anglais et la figure légendaire du chef indien Pontiac. A compter du 29 mars.

SALLE FRED-BARRY
Représentations: à 20h30, du jeudi au lundi
Billets: 7$
**Court-circuit,** de Louise LaHaye. M. en scène: Louise LaHaye et Alain Fournier. Avec: Louise Bombardier, Lisette Dufour, Ghyslain Filion, Pierre-Paul Paquette et André St-Pierre. Différentes situations tirées du quotidien. Spectacle conçu avant tout pour le public adolescent. Produit par *Le Gyroscope.* Les 5 et 6 mars.
**La semaine du C.E.A.D.,** lecture-spectacle, rencontres et colloques. Entrée libre. Du 11 au 15 mars.

**THEATRE DU NOUVEAU MONDE**
**84 ouest, rue Ste-Catherine**
**861-0563**
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations: du mardi au vendredi à 20h; samedi à 17h et 21h; dimanche à 19h
Billets: de 5$ à 8,50$; étudiants de 25 ans et moins: tarif de dernière heure.
**Divine Sarah,** de Jacques Beyderwellen. Adaptation: Monique Leyrac. Avec: Monique Leyrac. Jusqu'au 13 mars.
**Danielle Sarréra,** de Normand Chaurette. M. en scène: Jean-Luc Bastien. Avec: Sophie Clément, Hélène Mercier et Monique Mercure. "Inscrits dans un imaginaire qui érotise l'épisode de la Passion, les entretiens entre Danielle et Le Chevalier du Trépan (le Christ en Croix) redisent l'histoire d'un amour voué à la mort, dans ce qu'elle a de plus sensuel et de plus triomphal". Normand Chaurette. A compter du 19 mars.

**THEATRE DU RIDEAU VERT**
**4664, rue St-Denis**
**844-1793**
Métro Laurier
Représentations: à 20h; dimanche à 19h
Billets: 8,75$; 9,75$ le samedi
**Juste un petit souvenir** d'Andrée St-Laurent et Micheline Guérin. Une adaptation de Micheline Guérin. M. en scène: Daniel Roussel. Avec: Louise Turcot, Monique Joly, Françoise Faucher, Murielle Dutil et Micheline Guérin. Sous prétexte de partager quelques souvenirs, cinq femmes se revoient après la disparition brutale de leur amie, Odette. Jusqu'au 6 mars.

**THEATRE MALENFANT**
**734, rue St-Jean-Baptiste Terrebonne (à 10 min. du pont Pie-IX, par la route 25)**
**(514) 492-0165**
Représentations: du mercredi au dimanche à 20h
Billets: 9$; 25 personnes et plus: 7,50$; 50 personnes et plus: 7$
**A suivre...,** de Michel Dubuc et Yves Raymond. M. en scène collective. Avec: Louise Bourque, Richard Lalancette et Yves Raymond. A la fin des années quarante, Germain Gagnon quitte sa fille et son père pour aller conquérir le monde fabuleux du cinéma américain. Jusqu'au 21 mars.

**THEATRE ST-DENIS**
**1594, rue St-Denis**
**849-4211**
Représentations: du mardi au dimanche à 20h30
Billets: 7,50$, 12$, 14$
**Boeing, boeing,** de Marc Camoletti. Adaptation: Raymond Turcotte. M. en scène: Claude Colbert. Avec: Réjean Lefrançois, Rose Ouellette, Marc Hébert, Isabelle Martin, Claudie Verdant, Diane Dauphinais. Présenté par *Les productions Réjean Lefrançois*. Jusqu'au 14 mars.
**Broue,** de Francine Ruel, Louis Saïa, Claude Meunier, Jean-Pierre Plante et Voyagements. M. en scène: Voyagements. Avec: Marc Messier, Michel Côté et Marcel Gauthier. Une présentation des *Productions Jean-Duceppe*. Du 30 mars au 11 avril.

**MONTREAL**
**Centre d'essai**
**2332 est, Edouard-Montpetit**
**6e étage**
**343-6524**
Entrée: 2$
**La chute,** d'après Albert Camus. Avec un groupe d'étudiants de l'Université. Dans un bar d'Amsterdam, un homme fait la confession de sa vie à la suite d'un drame muet dont il fut le témoin. Entrée libre. A 20h30, les 5, 6 et 7 mars.
**Les femmes aussi ont perdu la guerre,** de Malaparte. Avec la troupe de théâtre du département de sociologie. En 1945, à Vienne, c'est la réquisition des femmes de la bourgeoisie pour la récréation des soldats, durant l'occupation soviétique. 1$. A 20h, les 17 et 20 mars.

**Château en Suède,** de Françoise Sagan. M. en scène: Patrick Schupp; avec la troupe de théâtre des étudiants en médecine, *Speculum*. Un château moyennâgeux encastré dans les neiges hivernales... Une jolie châtelaine qui s'ennuie et une famille étrangement désaxée. L'arrivée d'un cousin jeune et beau apportera le drame et la révélation d'une réalité pire que la fiction. Pièce d'une psychologie douloureuse et grinçante, doublée d'un suspense policier, "Château en Suède" demeure l'oeuvre la plus savante et la plus achevée de l'un des grands écrivains contemporains. 3,50$. Les 26 et 27 mars à 20h30; le 28 mars à 14h.

**UQAM**
**Salle Marie-Gérin-Lajoie**
Métro Berri-deMontigny
Représentations à 20h
**Semaine culturelle.** Manifestations dans le domaine de la danse, de la musique et du théâtre. Du 15 au 19 mars.
**Les productions des étudiants du regroupement théâtre-danse.** Entrée libre. Du jeudi au dimanche à 20h. A compter du 22 mars.

**WAREHOUSE THEATRE**
**7050, avenue Victoria,**
**ch. 210 (coin Jean-Talon)**
**342-4591**
Représentations: 20h30 les vendredis et samedis
Billets: 5$; étudiants: 4$; personnes âgées: 3,50$
**The Children's Love,** de Lillian Hellman. L'histoire de deux professeures accusées à tort de lesbianisme. Les 5 et 6 mars.





Normand Rajotte

# pour la dramaturgie québécoise

## *LECTURES-SPECTACLES, RENCONTRES ET COLLOQUES LE CEAD A LA SALLE FRED-BARRY*

**PAR JEAN-FRANCOIS CHASSAY**

**Depuis 1978, le Centre d'essai des auteurs dramatiques organise, de concert avec la direction du Théâtre Denise-Pelletier, une semaine de lectures-spectacles, rencontres et colloques, dans le but de promouvoir auprès du public, des artisans et artisanes du théâtre, la nouvelle dramaturgie québécoise. Cette année, cette semaine d'activités se déroulera du 11 au 15 mars à la salle Fred-Barry, l'entrée est libre.**

Auront lieu quatre lectures de trois textes pour adultes et d'un texte pour la jeunesse. Le CEAD propose pendant cette semaine des pièces variées, afin de présenter différents styles d'écriture. S'adressant d'abord aux enfants de 7 à 10 ans la pièce **L'Autre jour j'ai rêvé... d'une journée plus claire**, de Paul Doucet, chevauche rêve et réalité pour nous plonger dans l'univers de deux enfants. Réalisée en collaboration avec le *Théâtre de l'Arrière-scène*, la lecture sera dirigée par Serge Marois.

Dans un tout autre registre, **Addolorata**, de Marco Micone, traite des problèmes des immigrés italiens de la classe ouvrière. La lecture aura lieu sous la direction de Marie Laberge.

Conte mythique contemporain **La Nauf des fous**, de Jean-Marie Apostolidès, fait revivre la tragédie grecque tout en la situant dans un nouveau contexte. Gilbert Turp dirigera la lecture de cette pièce qui sera présentée au Festival d'Avignon en juillet prochain.

Quand à Raymond Pollender il nous présentera **Les conscrits**, sous la direction de Gilbert Lepage. Comédie musicale, la pièce traite de la conscription et des problèmes de ceux qui veulent lui échapper.

Le CEAD organise également un colloque sur le thème **L'Ecriture dramatique est-elle sexuée?** réunissant six metteurs en scène et dramaturges: Elisabeth Bourget, Michel Garneau, Gilbert Lepage, Pol Pelletier, Lorraine Pintal, Michel Tremblay. Cette table ronde sera animée par Hélène Dumas. Volontairement flou, le thème permet de susciter une réflexion large sur les auteur(e)s et leurs personnages. Dans quelle mesure la conscience d'être une femme ou un homme affecte-t-il son propos, l'écriture de ses personnages? Est-ce que les courants d'idées, les transformations sociales affectant les hommes et les femmes interviennent dans l'élaboration du spectacle? Quel rôle auront joué, historiquement, les femmes et les hommes qui ont "écrit" le théâtre? Voilà quelques-unes des questions qui seront abordées.

**Jean-François Chassay**

# un voyage en italie

PAR PATRICK SCHUPP

J'avais reçu une invitation pour le vol inaugural Montréal-Milan de la compagnie CP Air. Désormais, ce vol, le CP 214, joint ces deux villes quotidiennement. Le départ est de Mirabel à 18h15 et les prix varient (aller-retour) selon les classifications: par exemple **869$ en tarif Apex, 1 476$ en classe Empress** qui offre tous les avantages de la première classe, ou presque, mais à un prix beaucoup plus abordable.

L'Eurailpass fourni par la SNCF m'a enfin permis de visiter toute cette Italie du nord, y compris Venise, dont je ne me lasserai jamais. Les grandes ombres de Stendhal, Wagner et Goethe flottent encore au détour des canaux vénitiens ou sur les rives du lac de Côme, le célèbre "Lac des Fiancés", les héros du célèbre roman de Manzoni...



**C'est le titre d'un film de Roberto Rossellini (avec Ingrid Bergman et Georges Sanders) dont le sujet était la redécouverte par un couple des liens qui les unissent à l'occasion d'un voyage touristique en Italie du sud. Bien que seul, c'est aussi ce que j'ai fait, redécouvrir un pays dont les traditions culturelles et l'histoire font partie intégrante du patrimoine européen.**

**Milan**

Ce n'est certes pas la plus belle ville d'Italie, mais sa fascination est légendaire: la rugueuse et autoritaire **Lombardie**, coffre-fort de l'Italie depuis des siècles demeure aussi vivante, accueillante (avec un brin de retenue) et puissante qu'au temps des Médicis et de la famille Tolomei. Milan, diaprée dans la lumière matinale, joue avec les nerfs du visiteur, offrant tantôt l'image industrialisée et sombre de ses usines, raffineries et compagnies de construction ou complexes hydro-électriques, tantôt le calme serein d'un parc assoupi sur lui-même, que domine l'ombre dentelée et miroitante de l'une des plus brillantes cathédrales du monde.





Retentissent aussi les voix légendaires qui hier et aujourd'hui ont honoré la scène d'opéra la plus prestigieuse du monde. Milan est aussi une capitale gastronomique dont on n'a pas fini de découvrir les infinies (et secrètes) ressources. Il faut explorer cet aspect moins évident du tourisme, et goûter aux spécialités régionales. Les plats les plus raffinés ne sont pas nécessairement les plus chers, ni trouvés dans les restaurants les plus connus.

**Venise**

Que dire de Venise qui n'ait déjà été dit par des poètes, des musiciens, des écrivains, des peintres, des historiens?... Voir Naples et mourir, dit-on; j'appliquerais plutôt le dicton à Venise. Ville d'art, ville-musée, ville-piège où "les sens sont éblouis et les coeurs transportés", comme dit Molière, où le passé et le présent ne signifient rien, qu'une lente et inexorable immersion dans le passé et la lagune. Il faut voir, sur le pont de l'Academia, dans la lumière dorée du soleil couchant, l'exacte reproduction — mais pulsante, vivante — du célèbre tableau de Canaletto de la National Gallery à Londres... Venise vous change au tréfonds, sans que vous en ayez conscience.

**Florence**

Si Venise est la ville-musée faisant la jonction entre les fastes orientaux et la richesse lombarde, Florence est la ville-tendresse des peintres de la Renaissance, lumineuse, douce, toute baignée de ses souvenirs, de sa douceur. Même les crimes dont son histoire est parsemée, ont un je ne sais quoi d'irréel, de délicat et d'élégant: le sang y est plus rouge, les yeux plus bleus, les cheveux plus blonds, et l'accent, ce merveilleux accent toscan, plus doux et plus pur! Les musées et les restaurants de Florence sont sur le même pied: même plat et même tableau, mais toujours différent, toujours nouveau, toujours aussi paré de sa dangereuse séduction invisible ... On revient à Venise, on reste à Florence.

# MOLIVOS

Oh, les fritures légères, le poisson choisi dans son petit lit de fougères et son panier, les courgettes légères au concombre, la montagne de feta dans son lit de tomates, le caviar rouge, la purée de pommes de terre à l'ail, les dolmades et tout et tout... le délicieux rosé Roditys, le cognac Metaxa et la Retsina, bien entendu... que de souvenirs exotiques et succulents. La femme du patron fait-elle encore les melomakaronas? Et les serveurs sont-ils toujours aussi aimables et attentionnés? L'ambiance propice aux conversations entre amis, les mets fins... la compagnie "in"... Molivos, c'est une place privilégiée dans le coeur des végétariens, et des autres, au son du bouzouki.

VIRUS




Molivos, 4859, avenue du Parc (entre Mont-Royal et St-Joseph). 271-5354.

# pêcheurs de molive

# L'EPICURIEN

PAR CARMEN GARCIA

Cela peut paraître surprenant, mais s'explique bien par la faiblesse de l'immigration mexicaine ici. C'est dommage pour les amateurs de cette cuisine exotique et attrayante découverte lors d'un voyage au Mexique même ou encore par l'intermédiaire de son parent (pauvre?), la cuisine tex-mex (pour Texas et Mexique, soit la cuisine mexicaine des Etats-Unis). De plus, pour ceux qui voudraient la préparer à la maison, il est encore difficile de se procurer tous les ingrédients nécessaires. Cependant, de plus en plus de magasins d'alimentation naturelle ainsi que des épiceries dans la rue St-Laurent et les environs vendent les fameuses tortillas de maïs qui sont la base de nombreuses recettes. Pour ceux qui auront du mal à se les procurer ou qui voudraient entreprendre de les faire eux-mêmes, voici la recette. Bon courage!



**Les restaurants mexicains sont très peu nombreux à Montréal, surtout si l'on compare à leur abondance chez nos voisins les Américains.**

1 lb de farine de maïs
1 3/4 tasse de farine de blé

La tortilla est une sorte de crêpe servie chaude dont on enveloppe les mets. C'est ce qui remplace le pain pour les Mexicains. Les fabriquer est un véritable art malgré l'apparente simplicité de la recette. Il faut mélanger les deux farines et ajouter assez d'eau pour que le mélange se forme en boule ferme. Laisser reposer une heure. Faire de petites boulettes d'un pouce de diamètre et aplatir entre les deux mains, ou sinon à l'aide d'un rouleau à pâte. Faire cuire sur une plaque ou une poêle bien chaude et les tourner sans cesse jusqu'à ce qu'elles soient cuites mais non grillées. Pour la plupart des recettes on les utilise souples. On peut également les frire dans l'huile pour les servir croustillantes (tacos), garnies de tomates, fromage, frijoles...





Tout aussi importants pour la cuisine mexicaine que les tortillas: les frijoles.

1 lb de fève pinto
7 tasses d'eau
1/4 c. à thé de cumin
2 gousses d'ail
3 c. à table d'huile
1 c. à thé de sel
1 oignon haché

Laver et faire tremper les fèves. Les faire cuire avec l'ail et le cumin pendant environ 1h1/2. Ajouter le sel, l'oignon et l'huile. Cuire encore 1h1/2 ou jusqu'à ce que les fèves soient tendres et décomposées en purée.

Au Mexique ces fèves sont servies pratiquement à tous les repas. On les fait généralement revenir dans l'huile avant de les manger.

Farcir une tortilla de quelques cuillérées de frijoles, ajouter quelques morceaux de tomates, quelques bouts de fromage (gruyère, cheddar...). Rouler comme une crêpe. Passer au four pendant quinze minutes. Servir avec une sauce tomate piquante. Voilà pour le moins une bonne imitation d'un repas mexicain.

Pour agrémenter ce repas, je vous suggère de préparer une salade d'oranges et oignons.

1 oignon coupé en tranches
2 grosses oranges
1 avocat bien mûr
des feuilles de laitue
vinaigrette - estragon

Faire tremper l'oignon dans de l'eau glacée salée pendant que vous coupez oranges et avocat en morceaux. Egoutter l'oignon, puis disposer le tout sur les feuilles de laitue. Verser la vinaigrette et garnir d'estragon.

Pour terminer: un flan à l'ananas.

4 jaunes d'oeuf bien battus
2 tasses de lait
2 c. à table de fécule de maïs diluées dans 4 c. à table de lait
4 c. à table de sucre
1 tasse d'ananas écrasé

Mélanger les oeufs, le lait et le sucre. Cuire à feu doux ou au bain marie en remuant constamment jusqu'à épaississement. Réfriger avant de servir.

Buen aprovecho!



# GASCON

*Boutique d'alimentation*
*et de dégustation*
*4497, rue St-Denis*
*Montréal 842-0227*

***le café:***

*Petits déjeuners aux croissants servis à compter de 8h*
*Lunchs légers, sandwichs,*
*Café et jus frais*

***la boutique:***

*Patisserie maison, fromages, confiseries,*
*Café, thé, tisanes*

*Tous les jours, sauf le dimanche, de 8h à 18h;*
*jeudi et vendredi, jusqu'à 21h*

AVANT OU APRÈS LE SPECTACLE
VENEZ DÉGUSTER NOS DÉLICIEUSES SPÉCIALITÉS
DE VIANDE ET FRUITS DE MER

RESTAURANT

## Les Îles Grecques

Ouvert tous les jours

Porte voisine du théâtre — 4670 rue St-Denis — tél.: 843-7521

buffet/café pour végétarien gourmet

# MAISON TOFU

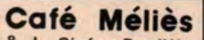
835 est, rue duluth, montréal, qué.
522-2304 tous les jours de 11 h à 22h30












& Le Cinéma Parallèle

3682, BOUL. ST-LAURENT
INF.: 843-4725

Ouverture du café
de 10h à minuit
le dimanche de 12h à minuit

PROJECTION DE FILMS
TOUS LES SOIRS
DEMANDEZ NOTRE PROGRAMME








# LELE DA CUCA

*ENTRE LE SNACK ET LA DEGUSTATION*

PAR CARMEN GARCIA

**C'est tout petit, caché entre deux garages de la rue Marie-Anne, entre St-Denis et St-Laurent. Un autre restaurant "Plateau Mont-Royal Style": service "cool", on apporte son vin, menu composé selon l'humeur du jour... Rien n'est définitif chez Lelé da Cuca: difficile de se faire une opinion arrêtée. Je suis déjà sortie de là en me disant: "Un peu cher pour un repas sur le pouce" ou bien d'autre fois: "Très bien, sympathique et bon". Allez donc y comprendre quelque chose!**






**Lelé da Cuca**
**70 est, rue Marie-Anne**
**Montréal — 849-6649**

Il faut dire que Norma, la propriétaire du restaurant est tout un personnage: le business n'est pas son affaire (si on peut s'exprimer ainsi). Brésilienne d'origine, elle a voyagé quelque temps avant de s'installer à Montréal et d'y ouvrir un restaurant mexicain qui attire nombre d'artistes, artisans et étudiants du quartier et d'ailleurs. La clientèle n'est pas une clientèle de passage; elle est plutôt composée d'habitués qui apprécient un repas dans une atmosphère relaxe. Quand la salle est pleine, l'ambiance y est des plus agréables; les mauvais soirs, on se croirait un peu dans le salon de quelqu'un, intrus en quelque sorte.

Norma n'a pas de prétention. Elle considère d'ailleurs Lelé da Cuca comme un snack bar et non pas comme un restaurant . Pourtant on peut goûter là quelques spécialités qui ne manquent pas d'attraits: les petits piments verts jalapeño très piquants, farcis au fromage frais (50¢ chaque); le typique guacamole, salade d'avocat bien assaisonnée (1,75$); le ceviche de poisson mariné avec des oignons et du persil (2,75$); les frijoles, purée de fèves noires (1,25$); les tacos, petits canapés aux frijoles, fromage, etc. (1,25$)... Toutes ces entrées sont servies avec des chips de maïs et composent à elles seules un délicieux repas. On aimerait cependant y ajouter quelques salades de crudités mais celles que j'ai goûtées la dernière fois, l'une aux carottes et l'autre aux pommes de terre, étaient un peu fades. C'est également ce que j'ai pensé de ce qui constitue le corps du repas chez Lelé da Cuca: les enchiladas, burritos, etc. (entre 2,50$ et 3,50$). Pour les non-connaisseurs, tout ces noms ne doivent pas évoquer grand chose. Il s'agit en fait de variations quasiment infinies sur le thème de la tortilla (sorte de crêpe de blé ou de maïs) farcie. Je ne les trouve pas tout à fait assez garnies ni d'un goût tout à fait assez relevé. C'est peut-être le contraste avec les hors-d'oeuvre piquants; mais, quand on mange mexicain, du piquant on en redemande. Une exception à cette remarque: les quesadillas au fromage sont délicieuses.

En plus du menu régulier, Norma mijote quelques plats du jour, en se laissant guider par son inspiration du moment.

Sur la droite en entrant dans le restaurant, un comptoir sépare la cuisine de la salle à manger. Il est souvent abondamment garni de nombreux desserts appétissants. Leur image hante les gourmands tout le long du repas, ils coûtent entre 1,75$ et 2$, sont tous faits maison. La crème caramel et le pudding à la noix de coco sont fins et onctueux. D'autres sont plus consistants, trop lourds parfois. Un conseil: allez les choisir au comptoir et laissez vos yeux décider pour vous.

Chez Lelé da Cuca, il faut compter de 6 à 12$ pour un repas complet pour une personne. Si vous tombez un soir où l'ambiance est chaleureuse (musique brésilienne et latine), où le comptoir à desserts est bien garni, et que vous n'hésitez pas à commander quelques entrées, vous pourrez y faire un bon repas, agréable et honnête. Mais les surprises, bonnes ou plutôt décevantes ne manquent pas, c'est comme ça chez Lelé da Cuca!

# PETITES ANNONCES




## COUPON D'ABONNEMENT

**12 NUMEROS 20$**

VIRUS MONTREAL, C.P. 187, SUCC. E, MONTREAL H2T 3A7

NOM ______

ADRESSE ______

______ TEL. ______

PAIEMENT CI-JOINT: ☐ MANDAT POSTAL

☐ CHEQUE (VIRUS)

## PETITES ANNONCES

0,30$ le mot plus 2$ pour ceux qui veulent conserver l'anonymat (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS, C.P. 187, succ. E, Montréal H2T 3A7.

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES, UN MOT PAR BOITE

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message à Virus-Montréal, Petites annonces, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.

NOM ______

ADRESSE ______

______ TEL. ______

**Le public de *Virus* est assez diversifié pour répondre aux besoins de *tous*. Faites-en l'expérience dès aujourd'hui ! Que vous cherchiez à échapper à l'un ou l'autre de ces maux modernes que sont le chômage, la solitude ou les chatons surnuméraires... la solution est ici-même, dans nos pages, tous les mois.**

## TOITS DIVERS

**Rêvez-vous encore** d'un coin à la campagne pour voir lever le soleil sur la rivière?... ou voir coucher la lune?... Pas trop loin, pas trop cher. Avec grande cour clôturée pour les enfants. Maison chaude toutes commodités. Nous laissons le poêle à bois. Petite grange neuve. Cause de départ: c'est trop petit, on a 4 enfants. Lise: 1-568-5343.




**Maison meublée refaite à neuf,** approx. 440 p.c. plus mezzanine, libre immédiatement. Bien située, endroit tranquille, haut de la rivière à St-François du Lac. A louer ou à vendre. 1-568-5343.

**Grand atelier céramistes** et autres à partager ou à céder. 522-4969 ou 272-7727.

## SERVICES

**Peintures murales intérieures.** De tous genres. Figurative ou non-figurative. A votre goût. 845-6430. M. Pascoe.

**Association pour le planning des naissances de Montréal.** Information et consultation individuelle ou de groupe. Documentation: 336 est, rue Sherbrooke. 844-3349.

**Collaborerais à traduction** ou adaptation en français d'oeuvres dramatiques allemandes ou italiennes (préoccupations actuelles: expressionnistes, Brecht, Fassbinder, Dario Fo). 523-7343, matin ou soir.

## MUSICIENS

**Musiciens, musiciennes, mes paroles attendent** le chant de vos musiques. Pour buts sérieux en collaboration étroite. 525-3608.

**REGENT: accordage de piano.** 25$. 526-5669.

## COURS

**Atelier - Respiration-Massage.** Chaque mardi, 19h30 à 23h: rebirth de groupe et exploration de différentes approches de massage: shiatsu-néo-reichien-polarité... Nouveauté: dimanche occasionnel d'échange de massage, 13h à 17h, 523-4585. Atelier de fin de semaine de respiration-rebirth, massage-relaxation: 2-3-4 avril. 523-4585 ou 253-4196.

**Espagnol d'Espagne** (Madrid) offre cours d'espagnol à tous niveaux. Petits groupes ou privé. Téléphone: 735-0910.

**Stages intensifs de danse africaine** avec Yaya Diallo, les 6-7 mars et les 13-14 mars. Aussi: cours hebdomadaires. Renseignements: Geneviève: 844-0612.

**Shiatsu au Centre des Arts de la Santé.** Ateliers pour débutants jusqu'au certificat. 483-1319.

**Contact Montréal:** 23 mai au 12 juin. Stage intensif en danse Contact, danse contemporaine, improvisation et T'ai Chi. Renseignements: 935-8473.

**Du nouveau! Cours de danse primitive** (niveau débutant) dès le 16 février 1982 à l'Ecole des Ballets Jazz de Montréal. Cours mardi et jeudi à 19h30. Informations: (514) 849-6071.

## MESSAGES

**L'INCA exploite les handicapés visuels.** Les travailleurs et travailleuses des cafétérias de Caterplan, filiale de l'INCA (Institut National Canadien pour les Aveugles) sont en grève depuis le 11 janvier 1982 pour obtenir une première convention collective. Depuis 18 mois, nous n'avons eu aucune augmentation de salaire, même si 75 d'entre nous sommes au salaire minimum et même si durant la même période, la compagnie a augmenté ses prix 3 fois. C'est la façon dont Caterplan et l'INCA font la réinsertion sociale des handicapés visuels: sous le gant de velours, une main de fer qui n'a d'autre but que de nous écraser.

**Voulez-vous bientôt habiter sur la fusée TERRE?** Que la terre survive, et n'éclate point sous la pression débile de quelque mégalomane qui s'échapperait au mauvais endroit. Les humains n'ont pas encore ajusté leurs ailes, développé leurs techniques de vol et leur planète excitée ne leur laisse point le loisir de découvrir la phénixologie transmutive vers l'oiseau. Mais dormons et rêvons, puis AGISSONS: arrêtons de polluer, recyclons, vivons et VIBRONS à l'unisson, la fin de la terreur approche!










NOS SPECIALISTES ORIGINAIRES DE CHINE ONT GUERI ET SOULAGE LES TROUBLES SUIVANTS:

MIGRAINES
INSOMNIE
ULCERES
ASTHME
HAUTE ET BASSE PRESSION
CONSTIPATION
DIARRHEE
HEMMOROIDES
ARTHRITE
RHUMATISME
ALLERGIES
TABAGISME
PERTE DE POIDS
ALCOOLISME
PROBLEME DE LA PEAU
DOULEURS LOMBAIRES
FOULURES
BLESSURES DU GENOU
STIMULE LES PERFORMANCES SPORTIVES

LA CLINIQUE D'ACUPUNCTURE DE COTE-DES-NEIGES
3600, Barclay, Suite (coin Côte-des-Neiges)
Montréal, Québec H3S 1K5
Tél.: 731-6475/6476




PETITES ANNONCES

# COEURS ESSEULES

▶ **Homme intelligent,** grand, professionnel, aux goûts variés (jogging, lecture, conversations stimulantes) cherche une amie intelligente, imaginative, qui n'a pas peur de prendre des décisions, car je prends toutes les décisions 24 heures par jour et mon rêve est de trouver une compagne qui aimerait dominer au lieu de se faire dominer. Vos désirs seront mes commandements. B.P. 154, Station Champlain, H8P 3J1.

▶ **Femme charmante,** intelligente, sensuelle, début de la trentaine, cherche homme seul, intérêts artistiques développés, désirant relation stable. Drogués peuvent s'abstenir. Boîte 214.

▶ **Professionnel quarantaine,** libre, forte personnalité, sens humour, pas fatigant, généreux, physique moyen, aimant rire, recevoir, bonne cuisine, campagne, arts, cherche très jolie femme, intelligente, occupée, goûts communs pour relation aérée, voyages, plus. Réponse assurée avec âge, photo indispensable. Discrétion essentielle réciproque. Boîte 215.

▶ **Dame quarantaine,** cultivée, 1m60, éducation européenne traditionnelle, aimant peinture et musique, désire connaître monsieur 45-55 ans, taille minimum 1m70, niveau universitaire, sensible, enthousiaste, en bonne santé physique et morale. Pour échange d'idées et sorties. Boîte 216.

▶ **Je cherche un homme bon,** intelligent, qui vit sa force dans la tendresse, ayant le sens de l'humour. Comme but: son évolution. J'ai 29 ans, yeux bleus (deux), châtain. J'aimerais vie bien partagée. Boîte 217.

▶ **Fonctionnaire, célibataire,** 55 ans, 5'8", 185 livres, doux. Désire correspondre avec célibataire, veuve, divorcée sans enfants, de 45 à 55 ans, de 5'4" à 5'8", de 145 à 185 livres, proportionnée, moderne, autonome, vivace, énergétique, femme forte, dominante en amour. De Montréal seulement. But sérieux. Boîte 218.

▶ **Homme 33,** beau, fort mais sensible, cherche femme intelligente, imaginative, sensuelle pour partager des nuits blanches de printemps. Appel: 737-3089.

▶ **Femme artiste,** trentaine, partagerait une relation saine ou (et) travail créateur. Maniaques à la libido débridée s'abstenir. Boîte 219.

▶ **Jeune homme anglais** cherche une femme pour améliorer son français et de sorties au superlatif. 733-2072.

▶ **Je suis une grande fille** (5,8") 32 ans, cheveux noirs jusqu'aux épaules. Universitaire ayant beaucoup voyagé, je suis libérée de la plupart (mais hélas pas tous) de mes tabous. Mon amant barbu, également universitaire, a fait plusieurs tours du monde. Bien cuisiner fait partie de sa sensualité. Nous avons eu quelques expériences avec des filles lesbiennes et bisexuelles et cela nous a beaucoup plu sur le plan sensuel. Nous aimerions maintenant rencontrer une femme avec laquelle nous pourrions partager des soirées gourmandes. C.P. 898, Station A, Mtl. H3C 2V8.







1006 ouest, St-Viateur
Outremont H2V 1Y3
Tél.: (514) 277-1848

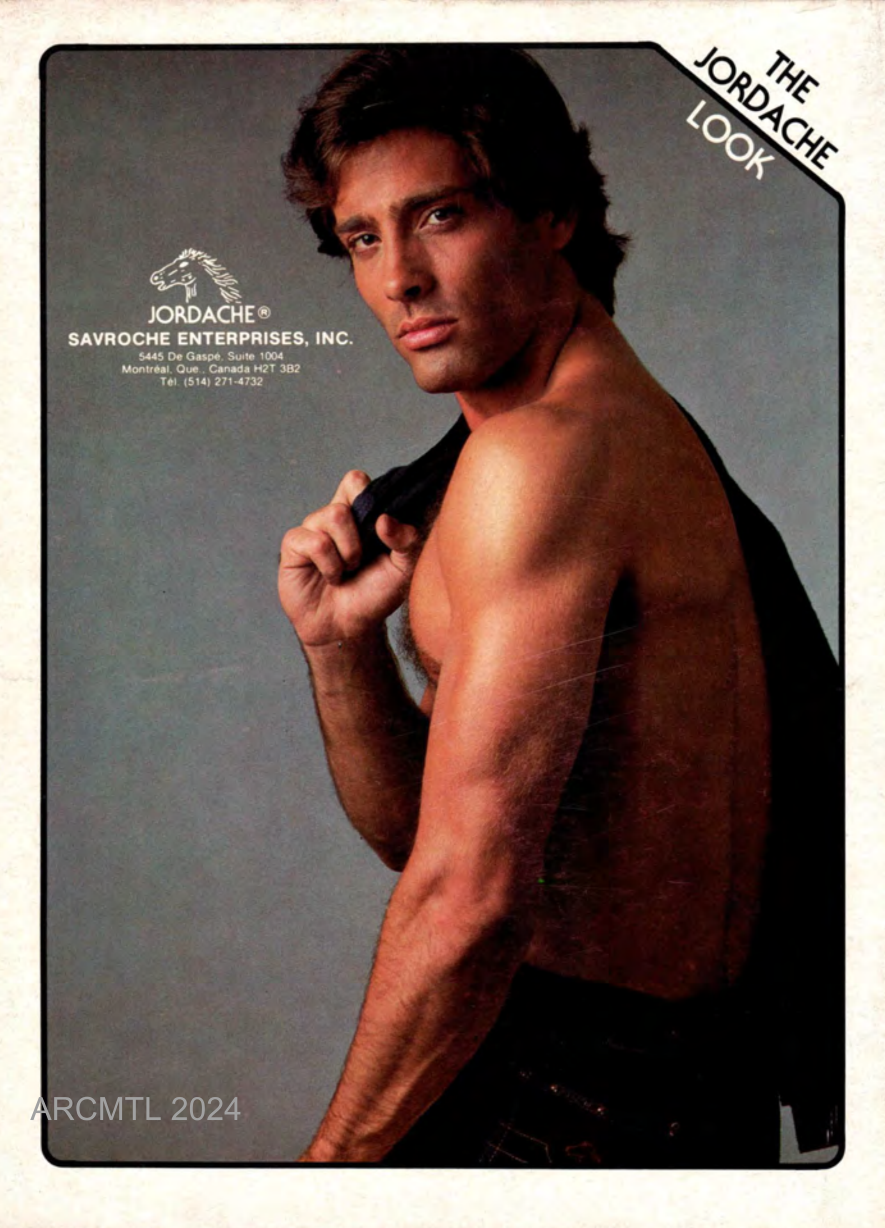
**MASSAGE**
SUEDOIS – CHINOIS
Relaxation – Stimulation
Cellulite
*Masseur diplômé*
*Permis de la C.U.M.*
FREDERICK MARTEL inf.: 524-2541

**CASB**
analyses informatiques pour petites entreprises
analyses
installation des systèmes
programmes
services comptables
1029 côte du Beaver Hall
bureau 101
Montréal — Québec
Tél: 866-6066

*Pierre Lamarche*
AVOCAT

*CLINIQUE D'ACUPUNCTURE*
*ST-JOSEPH*
*Claude Léger*
82 boul. St-Joseph ouest
Montréal, Qué. H2T 2P4
Tél. 849-4229


le lotus blanc
3941, St-Denis, Mtl. – 845-3085
Entre Roy/Duluth
324 est, Mont-Royal, Mtl. – 845-1592
Entre Drolet/Henri-Julien


THE JORDACHE LOOK
JORDACHE®
SAVROCHE ENTERPRISES, INC.
5445 De Gaspé, Suite 1004
Montréal, Que., Canada H2T 3B2
Tél. (514) 271-4732